MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428103 5

Д. Д. Френкель

УТРОМ РЕКА

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104281035

Д. Френкель

УГРЮМ-РЕКА

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ВОСЬМИ КАРТИНАХ

ПО МОТИВАМ РОМАНА В. Я. ШИШКОВА
„УГРЮМ-РЕКА"

Либретто
В. Я. ШИШКОВА И С. Г. ОСТРОВОГО

КЛАВИР

Советский композитор
Ленинград ~ 1958

Даниил Григорьевич Френкель родился в 1906 году в Киеве. Музыкальное образование получил в Одесской консерватории (класс фортепьяно проф. Б. Дронсейко-Миронович). Затем учился по теоретическим предметам и композиции у А. Гладковского и проф. М. Штейнберга в Ленинграде.

Френкель — автор шести опер («Закон и фараон» и «В ущелье» по О. Генри; «Рассвет» о революционном движении в России конца XIX в., либретто О. Форш и С. Левика; «Диана и Теодоро» по пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»; «Угрюм-река» по роману В. Шишкова и «Бесприданница» по пьесе А. Островского), кантаты «Священная война», симфоньетты, Балетной сюиты и симфонических этюдов для оркестра, квинтета, двух квартетов, сонаты для скрипки и фортепьяно, «Юношеского альбома», вариаций на цыганские темы и прелюдий для фортепьяно, романсов, песен, музыки к фильмам и спектаклям драматических театров.

Опера «Угрюм-река» закончена в 1950 году и поставлена Ленинградским государственным академическим Малым оперным театром в 1951 году. В 1953 году опера была поставлена Саратовским государственным театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского и в 1956 году Куйбышевским театром оперы и балета.

* * *

M
1503
F873U3

LIBRARY
JAN 10 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Данило Громов, купец . . . . . *бас*

Петр, его сын . . . . . *тенор*

Прохор, его внук . . . . . *баритон-бас*

Анфиса Козырева, воспитанница Громовых . . *меццо-сопрано*

Нина Куприянова, дочь богатого купца
(сначала невеста, потом жена Прохора) . . . *сопрано*

Фарков, приисковый рабочий . . . . . *тенор*

Дарья, жена Фаркова . . . . . *сопрано*

Василий Федоров, революционер-большевик . *баритон*

Голован, приисковый рабочий . . . . . *баритон*

Нил, приисковый рабочий . . . . . *тенор*

Илья Сохатых, приказчик Громовых . . . . *тенор*

Пристав . . . . . *бас*

Тунгус . . . . . *тенор*

Приисковые рабочие, домочадцы Громовых, каторжане,
конвойные, стражники, гости Прохора

Действие происходит в Сибири в начале 1910-х годов

Первое исполнение оперы состоялось 30 ноября 1951 года
в Ленинградском государственном ордена Ленина
академическом Малом оперном театре.
Дирижер народный артист РСФСР Э. П. Грикуров

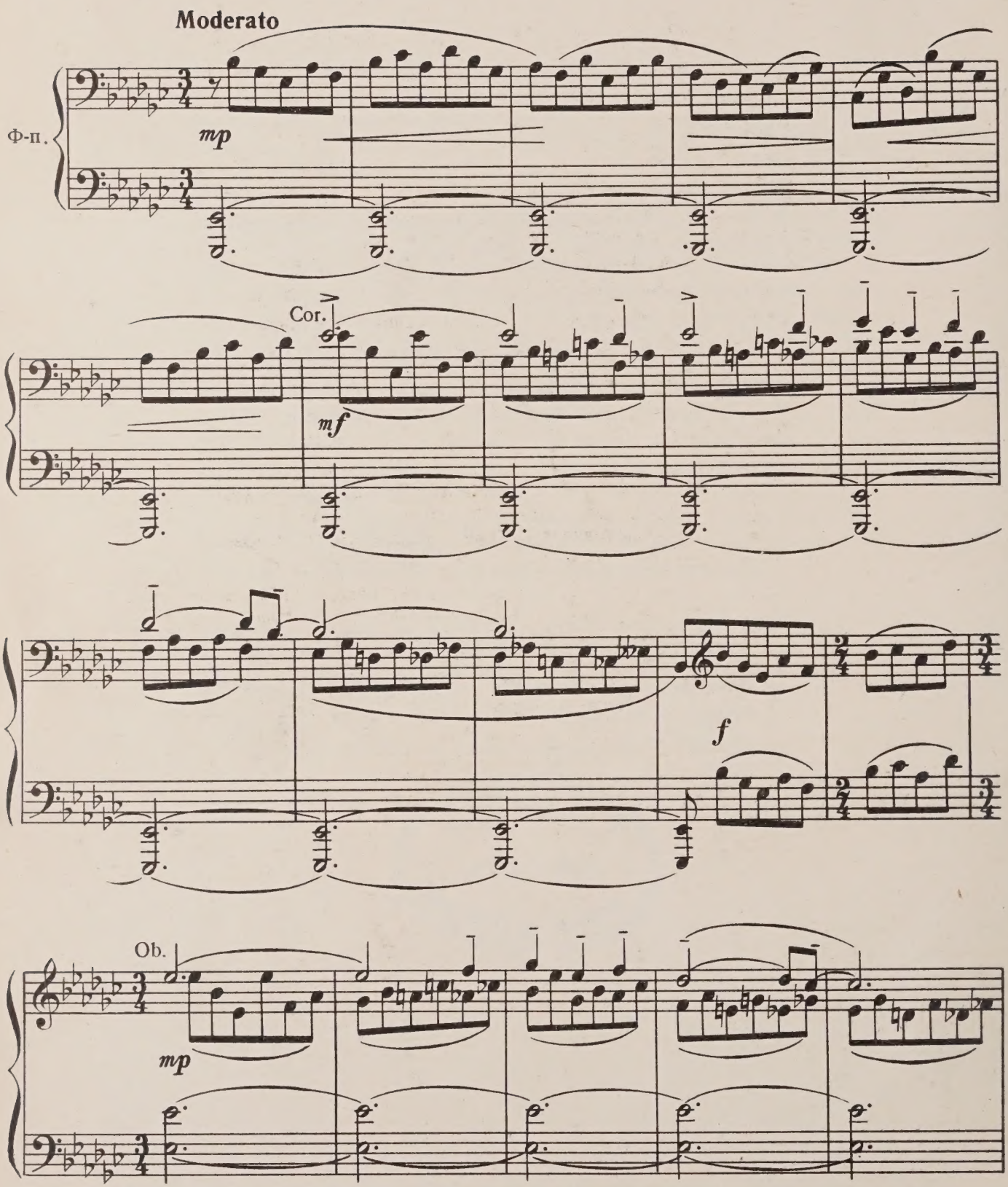
Режиссер заслуженый артист РСФСР А. В. Соколов

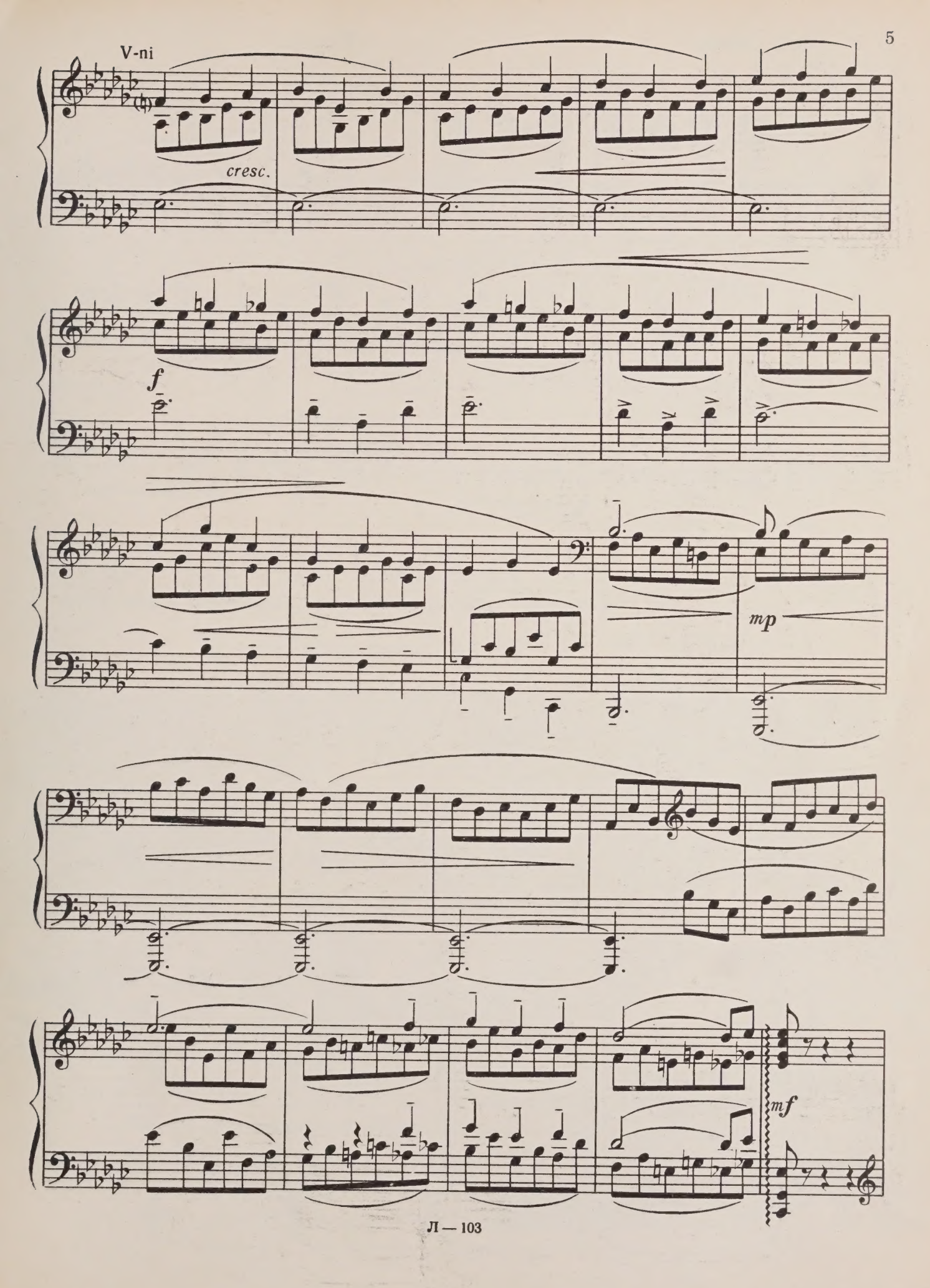
Художник заслуженный деятель искусств РСФСР
Д. Ф. Попов

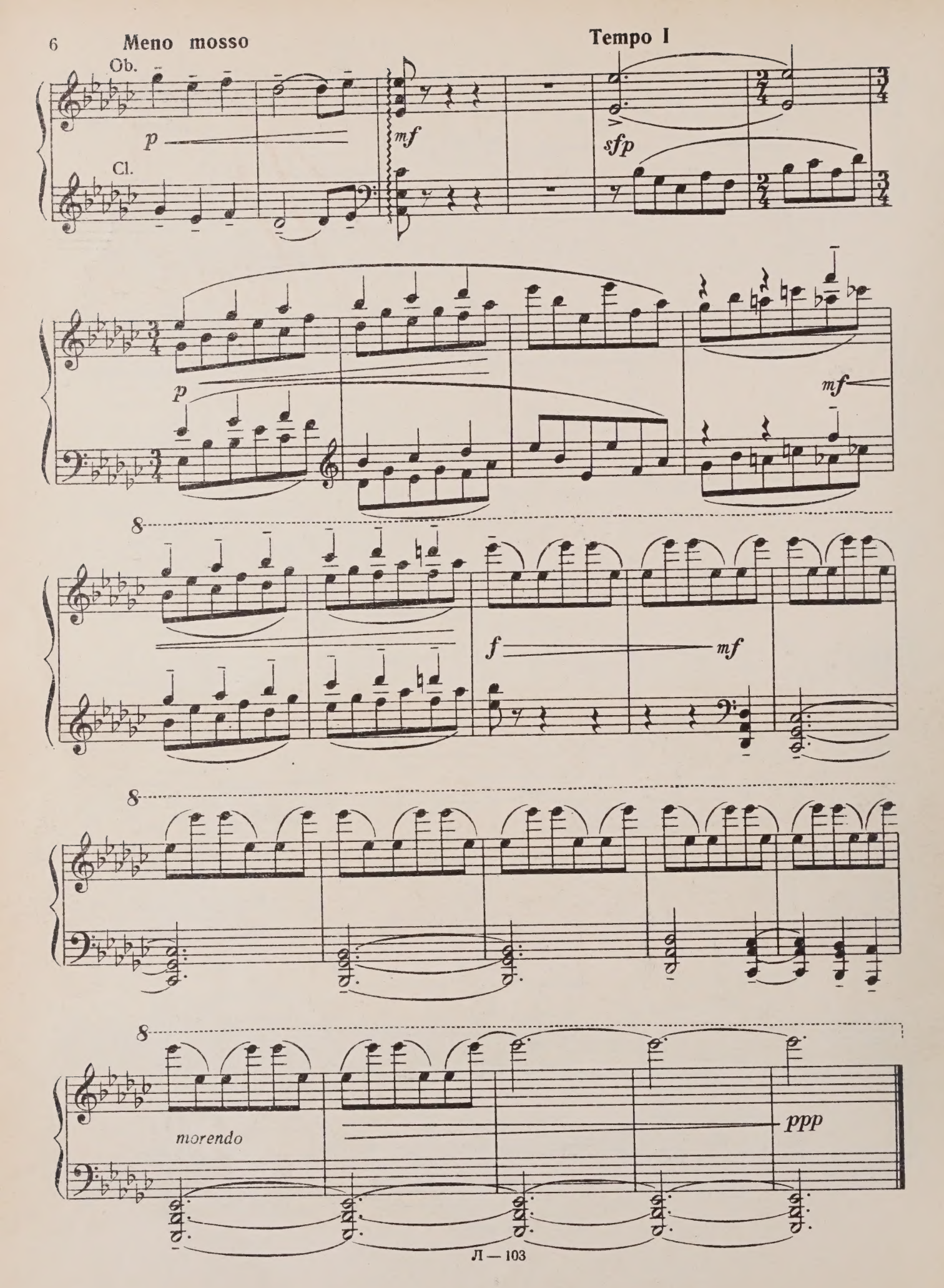
УГРЮМ-РЕКА

Д. ФРЕНКЕЛЬ

ВСТУПЛЕНИЕ




V-ni
cresc.
f
mp
mf


Meno mosso
Tempo I
Ob.
Cl.
p
mf
sfp
mf
p
mf
f
mf
8
8
8
morendo
ppp

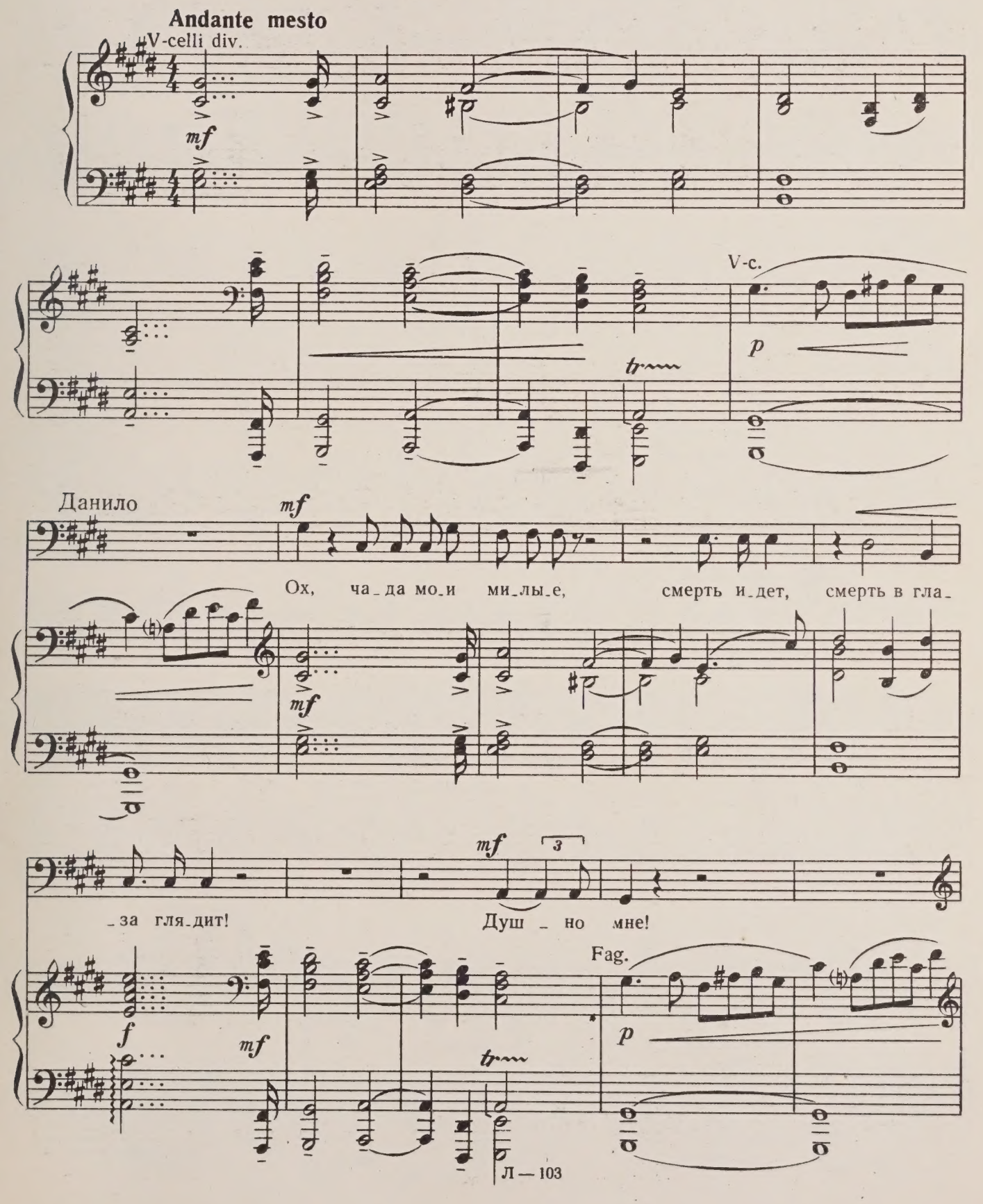
ДЕЙСТВИЕ Первое

КАРТИНА ПЕРВАЯ

СЦЕНА СМЕРТИ ДАНИЛЫ

Занавес

Вечер. Двор усадьбы Громовых. Слева — дом с высоким крыльцом. Из дома на крыльцо Петр и Прохор выводят под руки умирающего Данилу и усаживают в кресло. Во дворе толпятся домочадцы Громовых.



Allegro

Петр

mf (суетливо)

Ба_тюш_ка! Не по_слать ли за по_пом?

mf *simile*

Данило

f

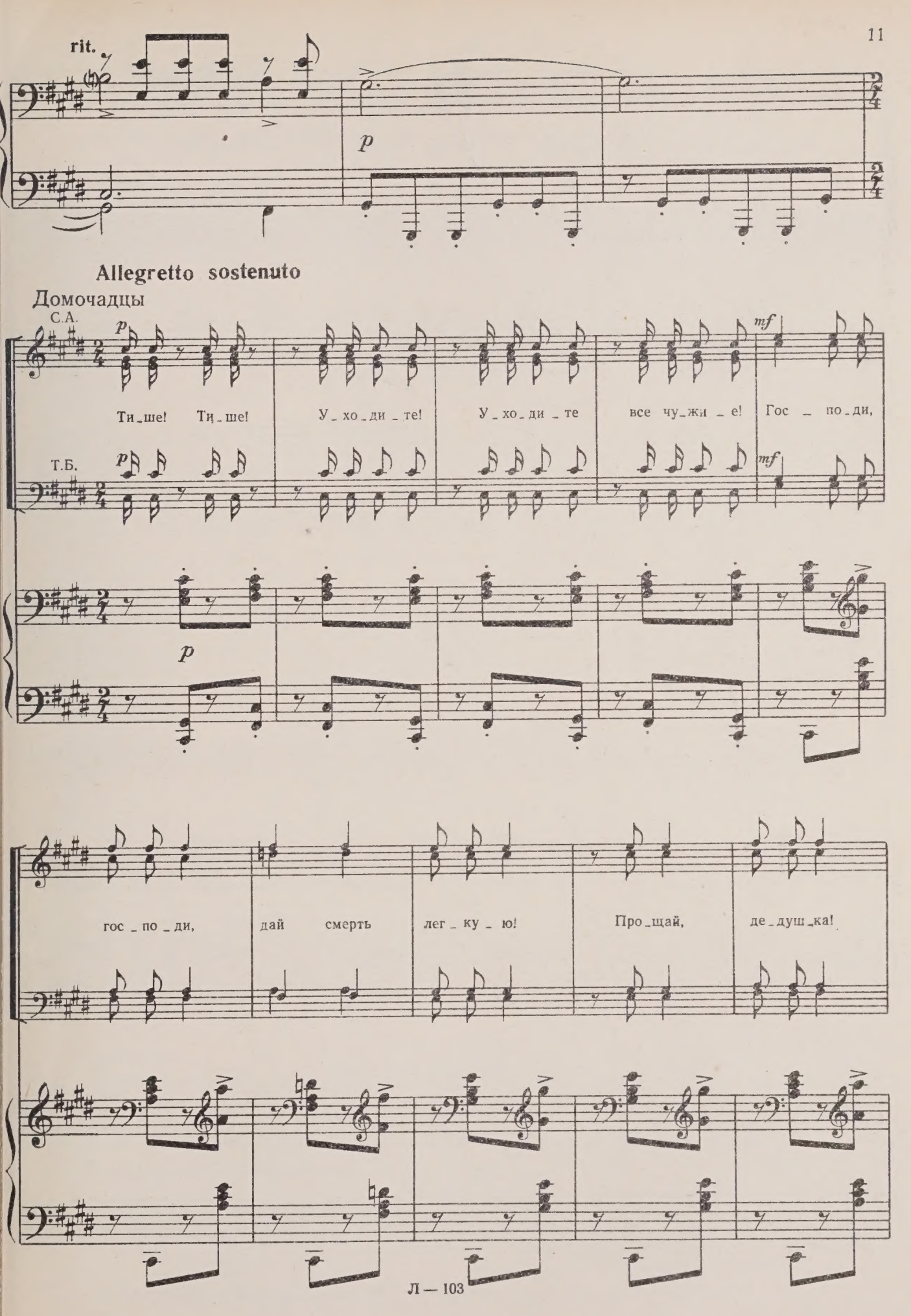
Стой_те! Е_ще жив я!

f

mp *p*

У_хо_ди_те все чу_жи_е! Все чу_жи_е у_хо_ди_те!

p


rit.
p
Allegretto sostenuto
Домочадцы
С.А.
p
mf
Ти_ше! Ти_ше! У_хо_ди_те! У_хо_ди_те все чу_жи_е! Гос_по_ди,
Т.Б.
p
mf
p
гос_по_ди, дай смерть лег_ку_ю! Про_щай, де_душ_ка!

pp

Про_щай, род_нень_кий! Ти_ше! Ти_ше! У_хо_ди_те!

pp

mp

(уходят)

ppp

У_хо_ди_те! Ти_ше! Ти_ше!

ppp

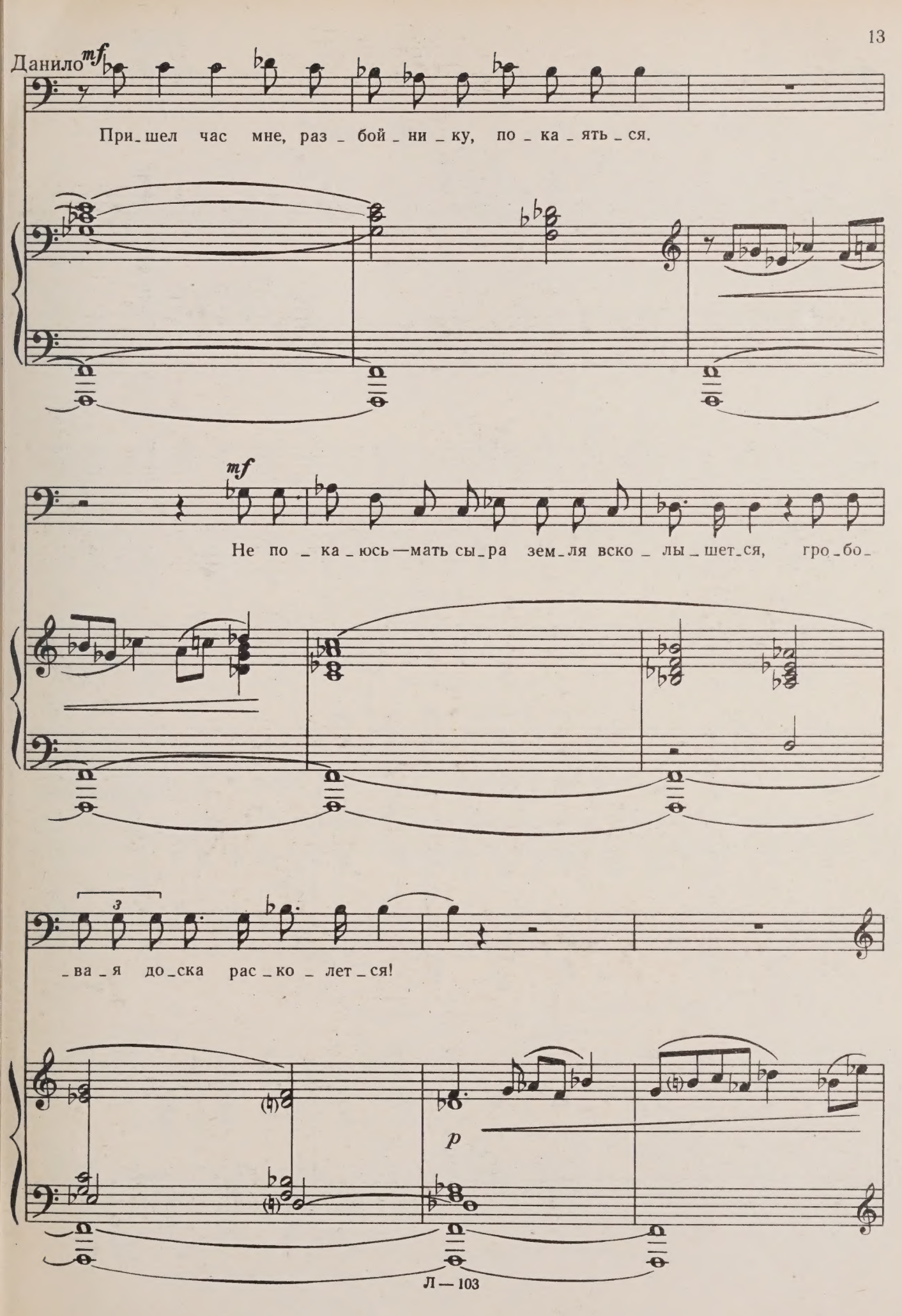
pp

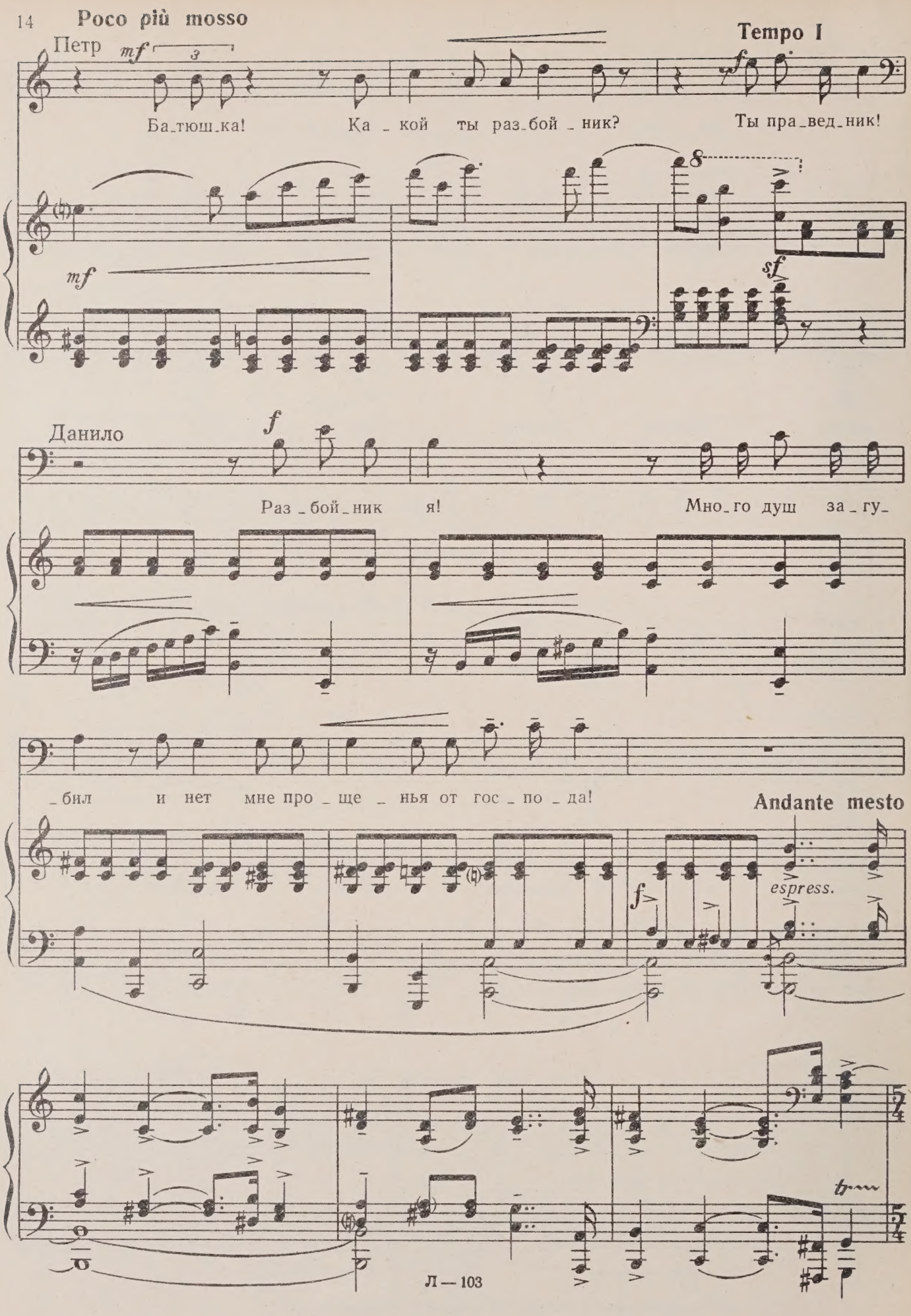
morendo

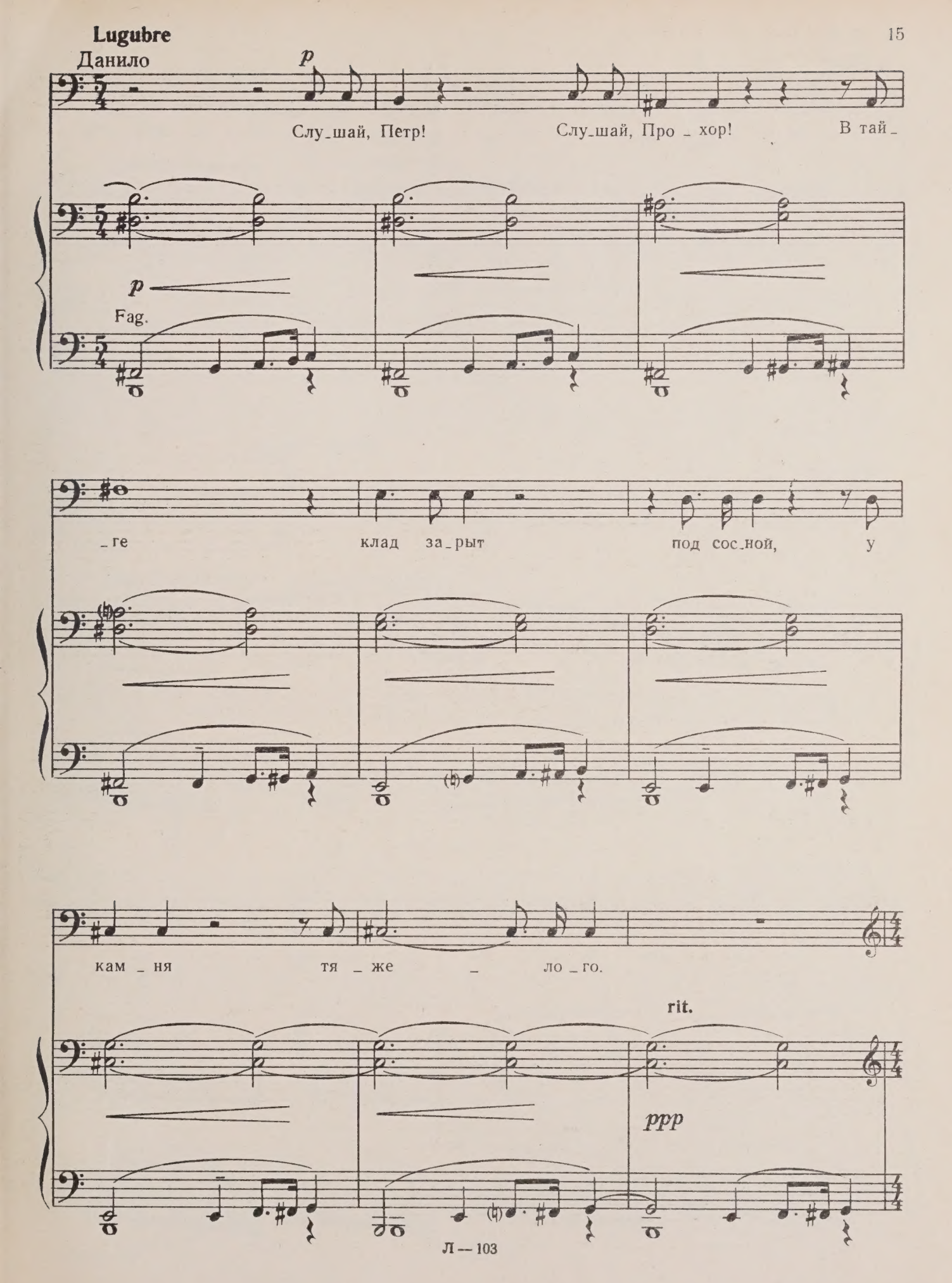
Andante con moto

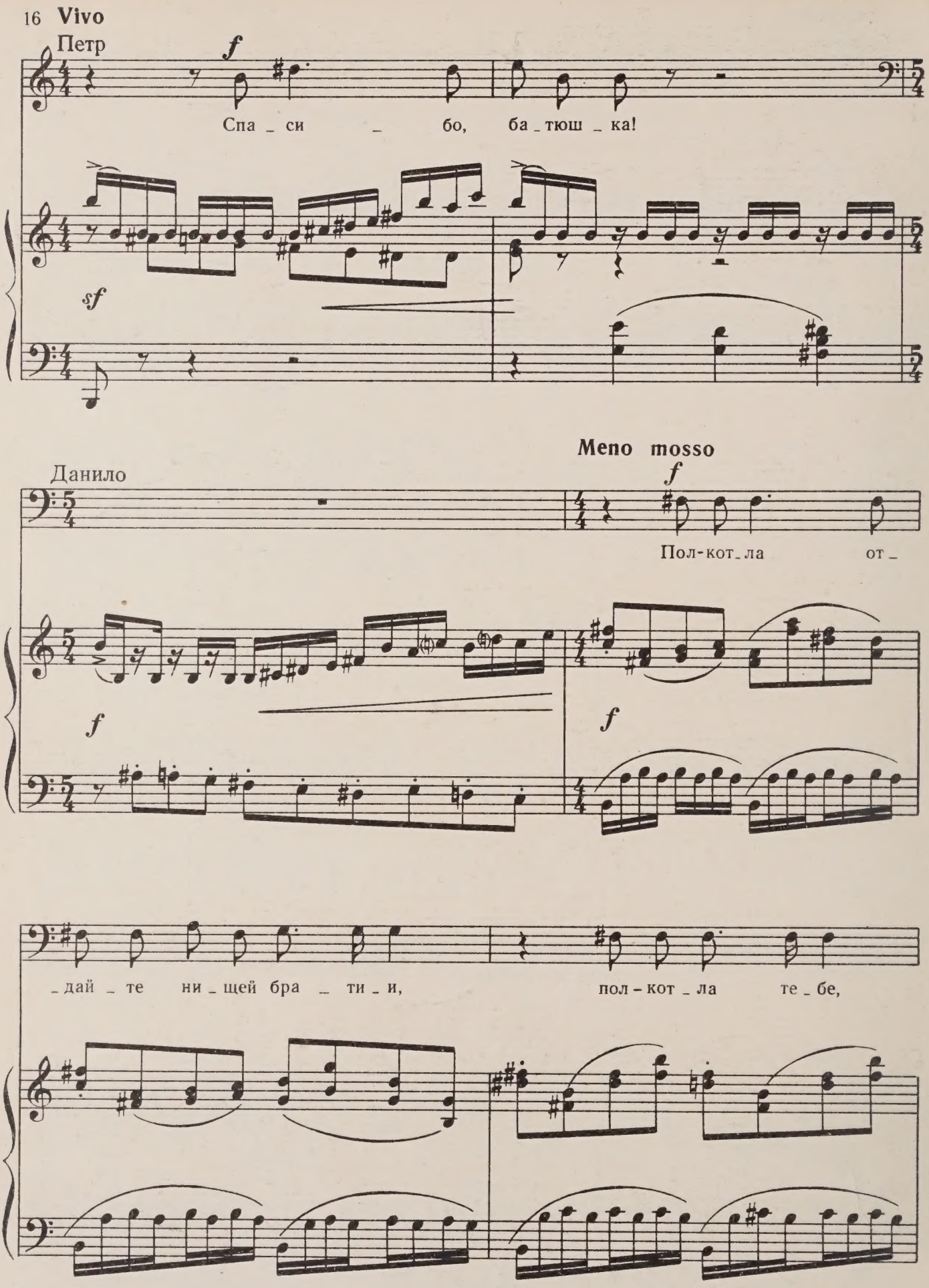
ppp

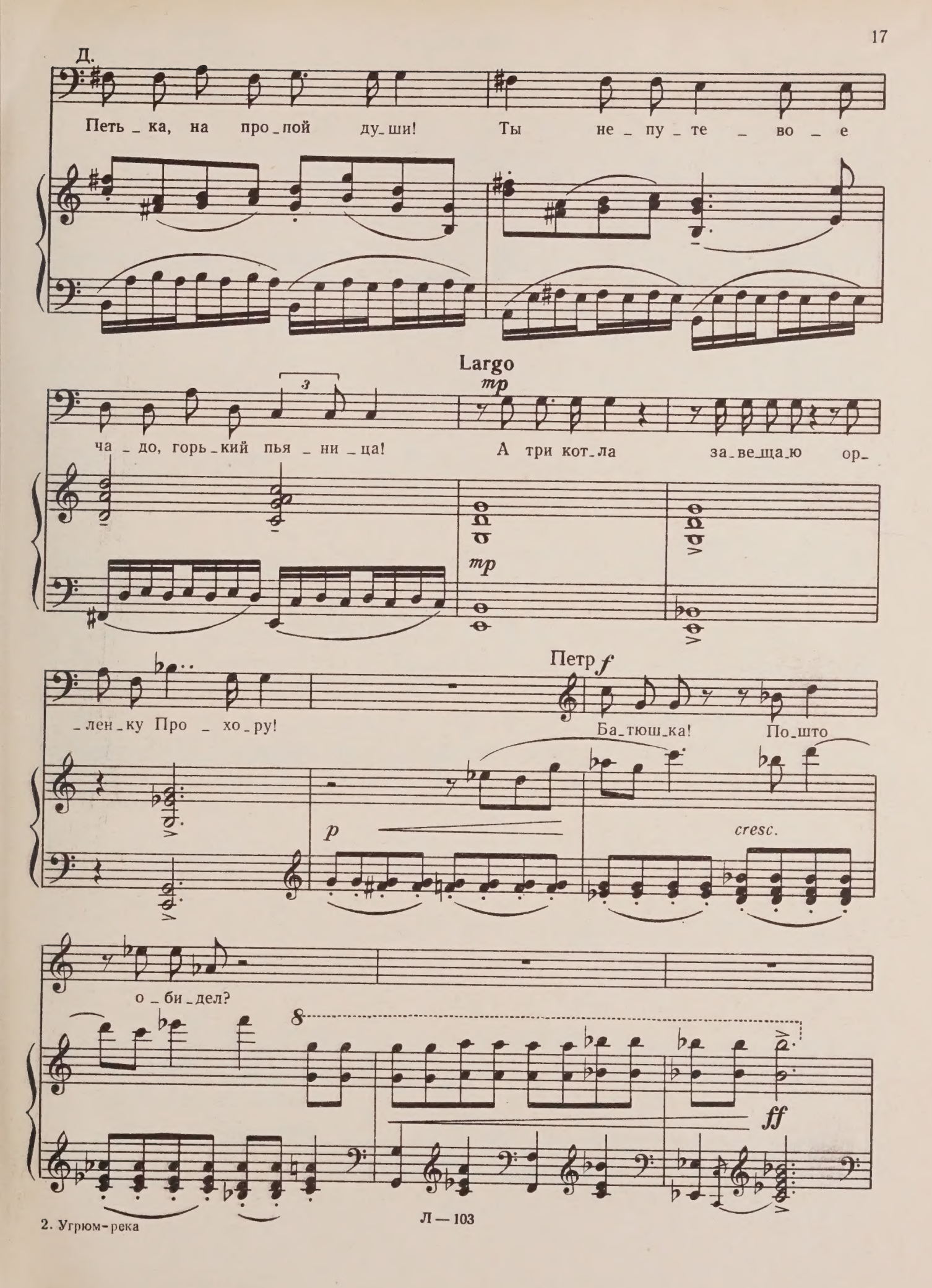
mf


Данило
mf
При_шел час мне, раз_бой_ни_ку, по_ка_ять_ся.
mf
Не по_ка_юсь—мать сы_ра зем_ля вско_лы_шет_ся, гро_бо_
_ва_я до_ска рас_ко_лет_ся!
p


Poco più mosso
Tempo I
Петр
mf
3
Ба_тюш_ка! Ка_кой ты раз_бой_ник? Ты пра_вед_ник!
mf
f
sf
Данило
f
Раз_бой_ник я! Мно_го душ за_гу_
_бил и нет мне про_ще_нья от гос_по_да!
Andante mesto
f
espress.


Lugubre
Данило
p
Слу_шай, Петр!
Слу_шай, Про _ хор!
В тай_
p
Fag.
_ге
клад за_рыт
под сос_ной,
у
кам _ ня
тя _ же
_
ло _ го.
rit.
ppp


Vivo
Петр
f
Спа _ си _ бо, ба _ тюш _ ка!
sf
Данило
Meno mosso
f
Пол-кот _ ла от _
f
f
_ дай _ те ни _ щей бра _ ти _ и,
пол - кот _ ла те _ бе,


Д.
Петь_ка, на про_пой ду_ши! Ты не_пу_те_во_е
Largo
mp
ча_до, горь_кий пья_ни_ца! А три кот_ла за_ве_ща_ю ор_
mp
_лен_ку Про_хо_ру!
Петр f
Ба_тюш_ка! По_што
p
cresc.
о_би_дел?
8
ff

Прохор

Più allegro

f

Спа _ си _ бо,

Allegro

f pesante

mp

Fag.

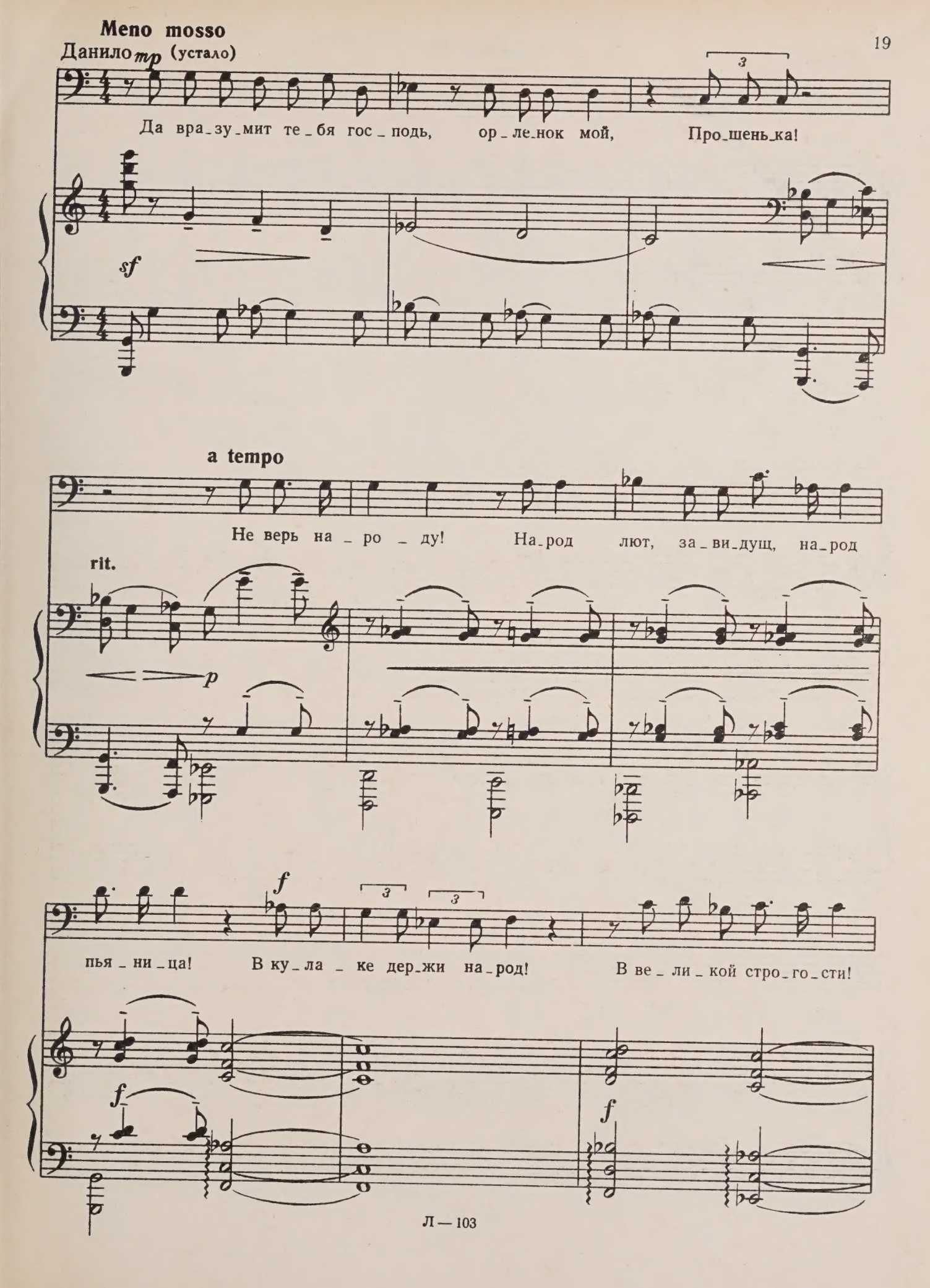
де_душ_ка!

Да я с бо _ гат _ ством

Allegro molto

де _ ла та _ ки _ е со _ тво _ рю, что

ах _ нут все!


Meno mosso
Данило mp (устало)
Да вра_зу_мит те_бя гос_подь, ор_ле_нок мой, Про_шень_ка!
sf
a tempo
Не верь на_ро_ду! На_род лют, за_ви_дущ, на_род
rit.
p
пья_ни_ца! В ку_ла_ке дер_жи на_род! В ве_ли_кой стро_го_сти!
f
f
f

Данило

Moderato *mp*

Кля_нись, Про_хор, кля_

sf *p*

Più mosso

Прохор *mp* Данило

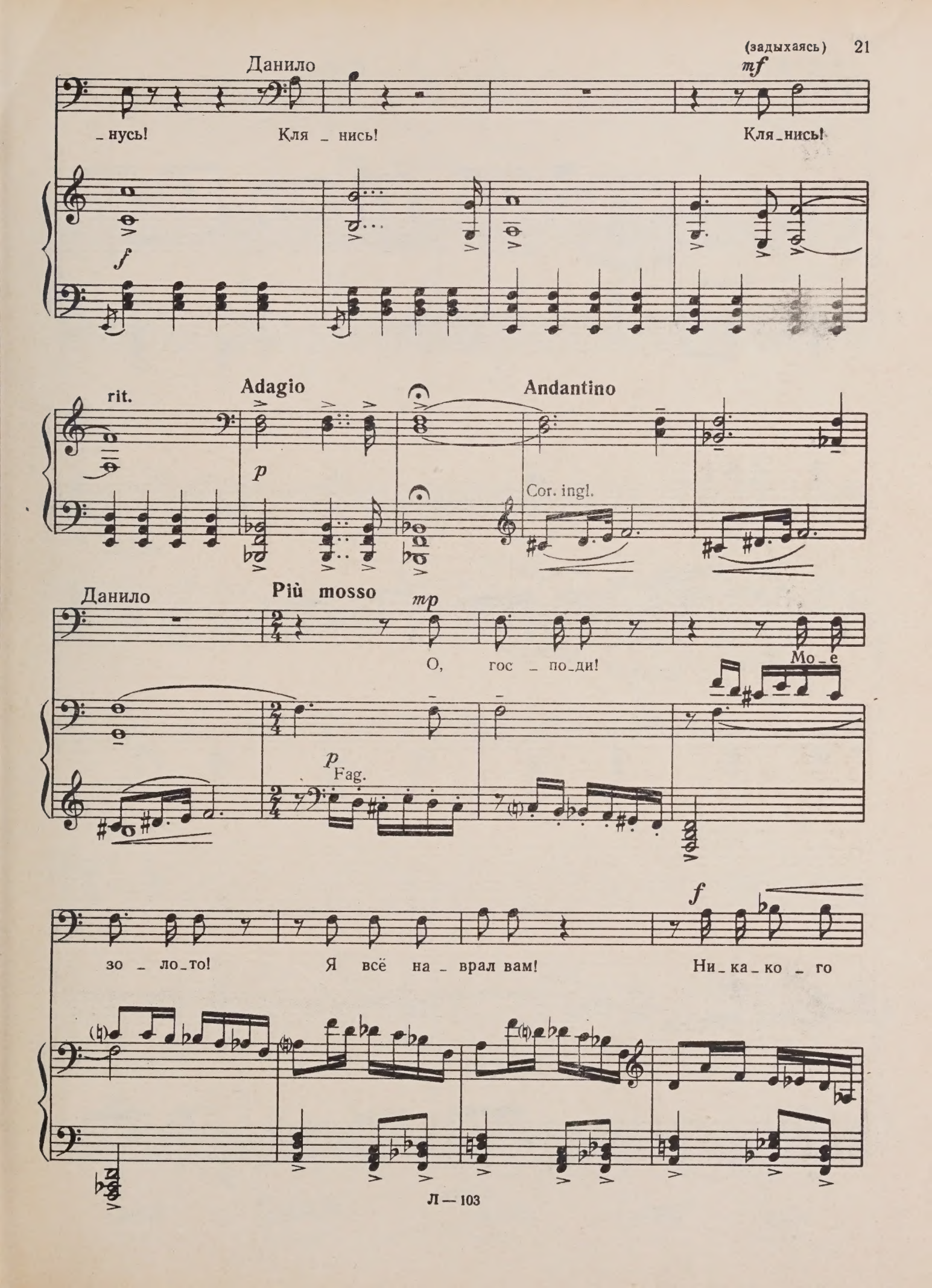
_нись пред и_ко_ной спа_си_те_ля! Кля_нусь! Кля_

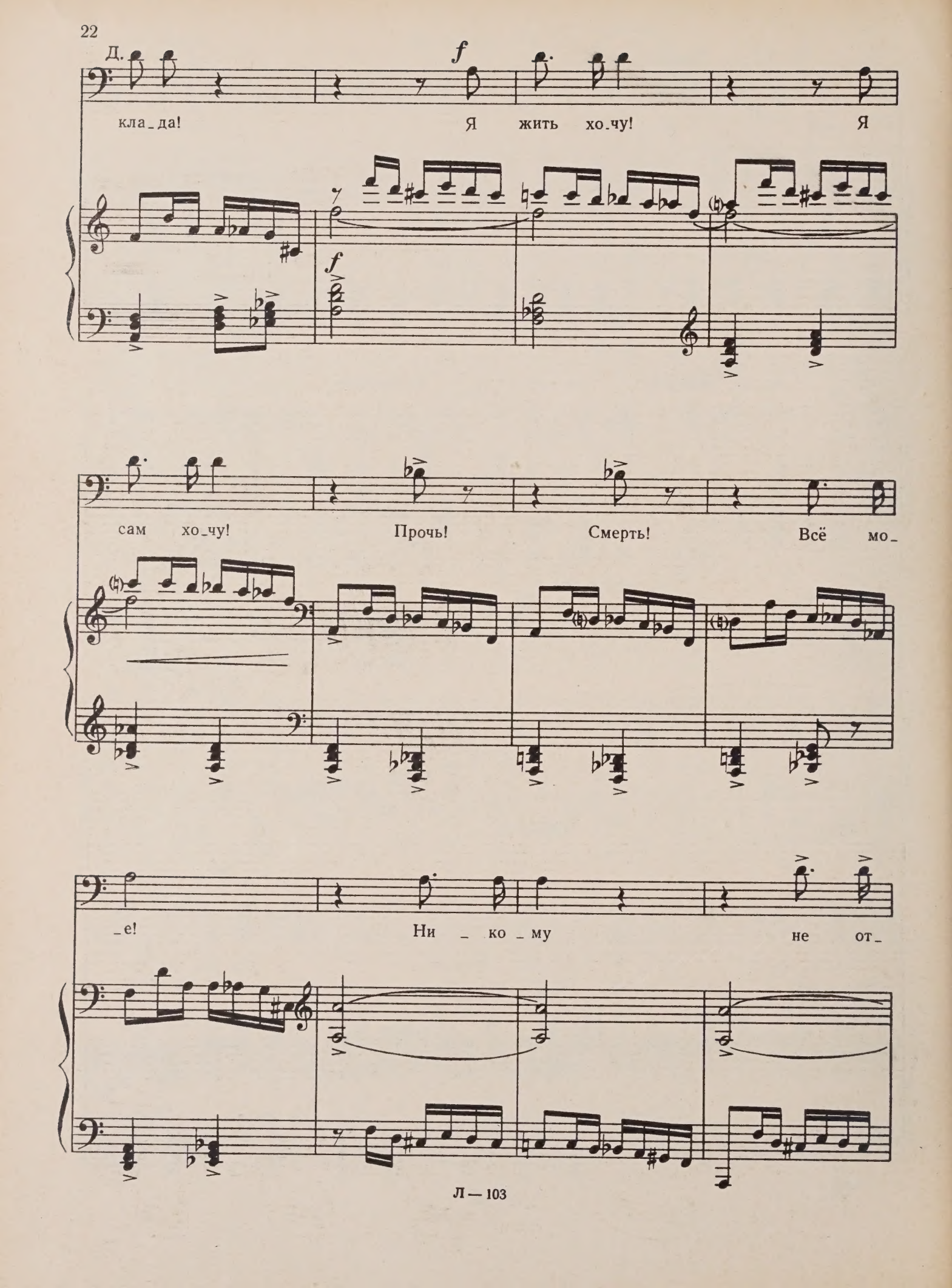
Прохор

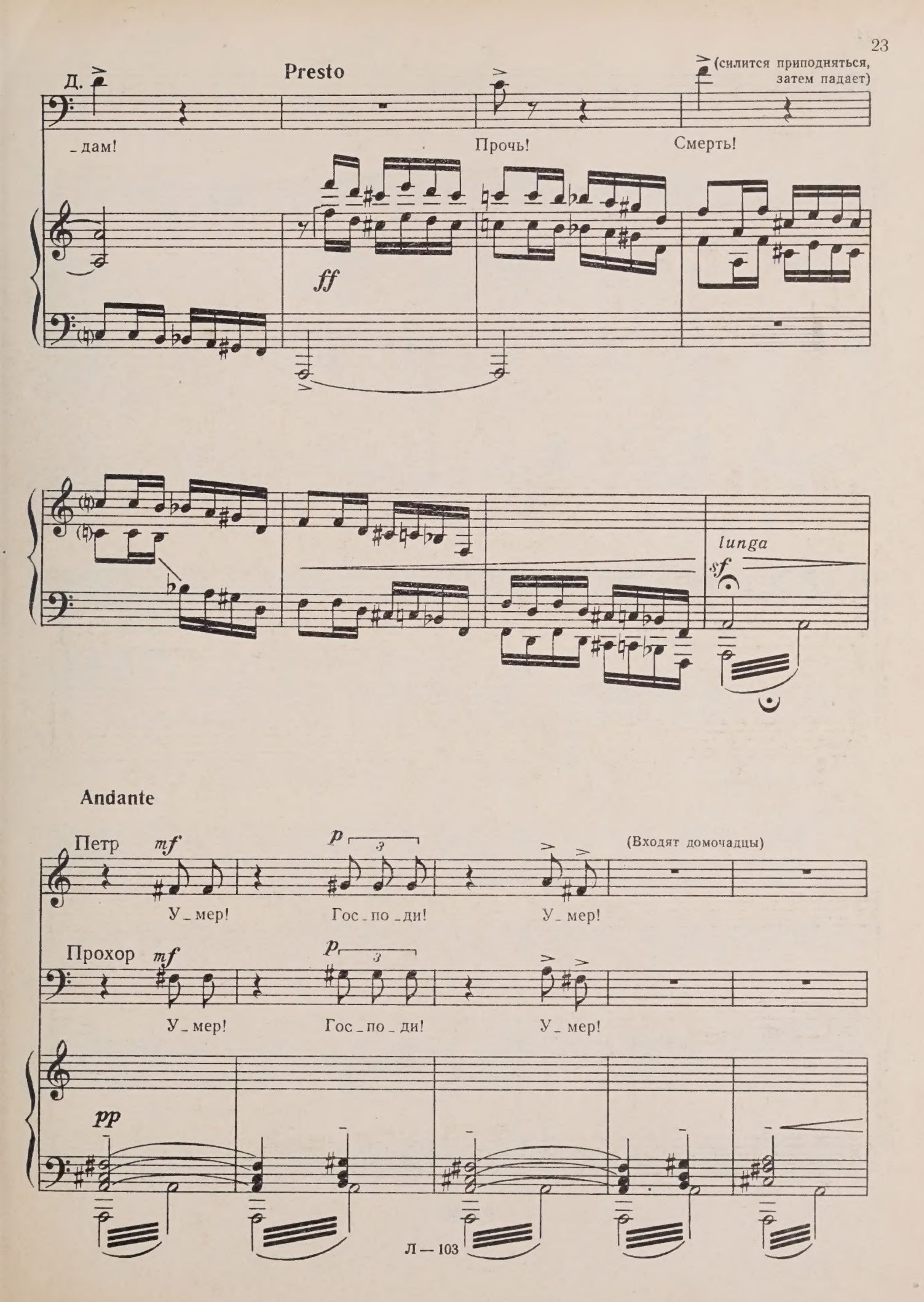
_нись при_ум_но_жить бо_гат_ство сто_ри_це_ю. Кля_

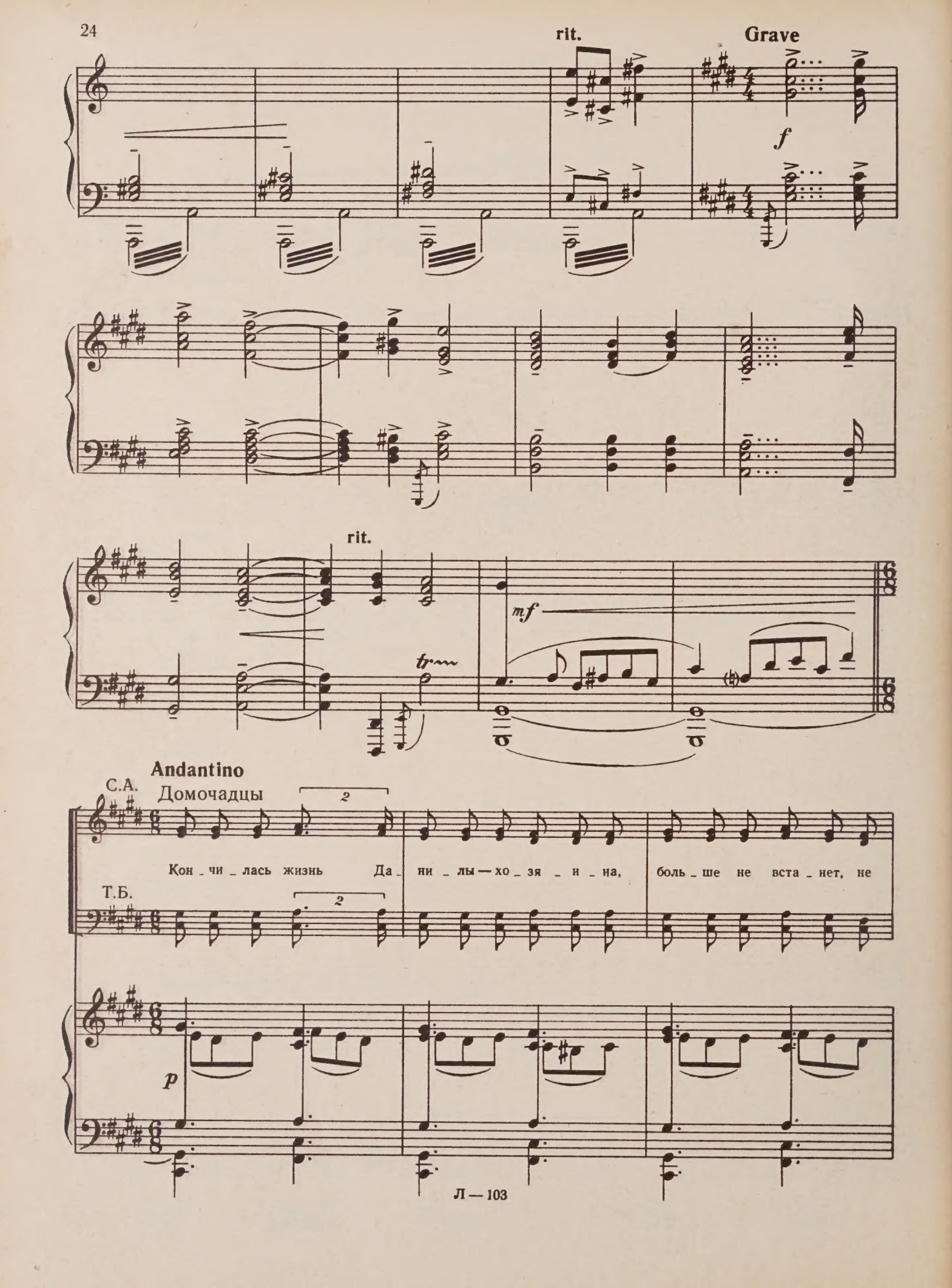
Данило Прохор

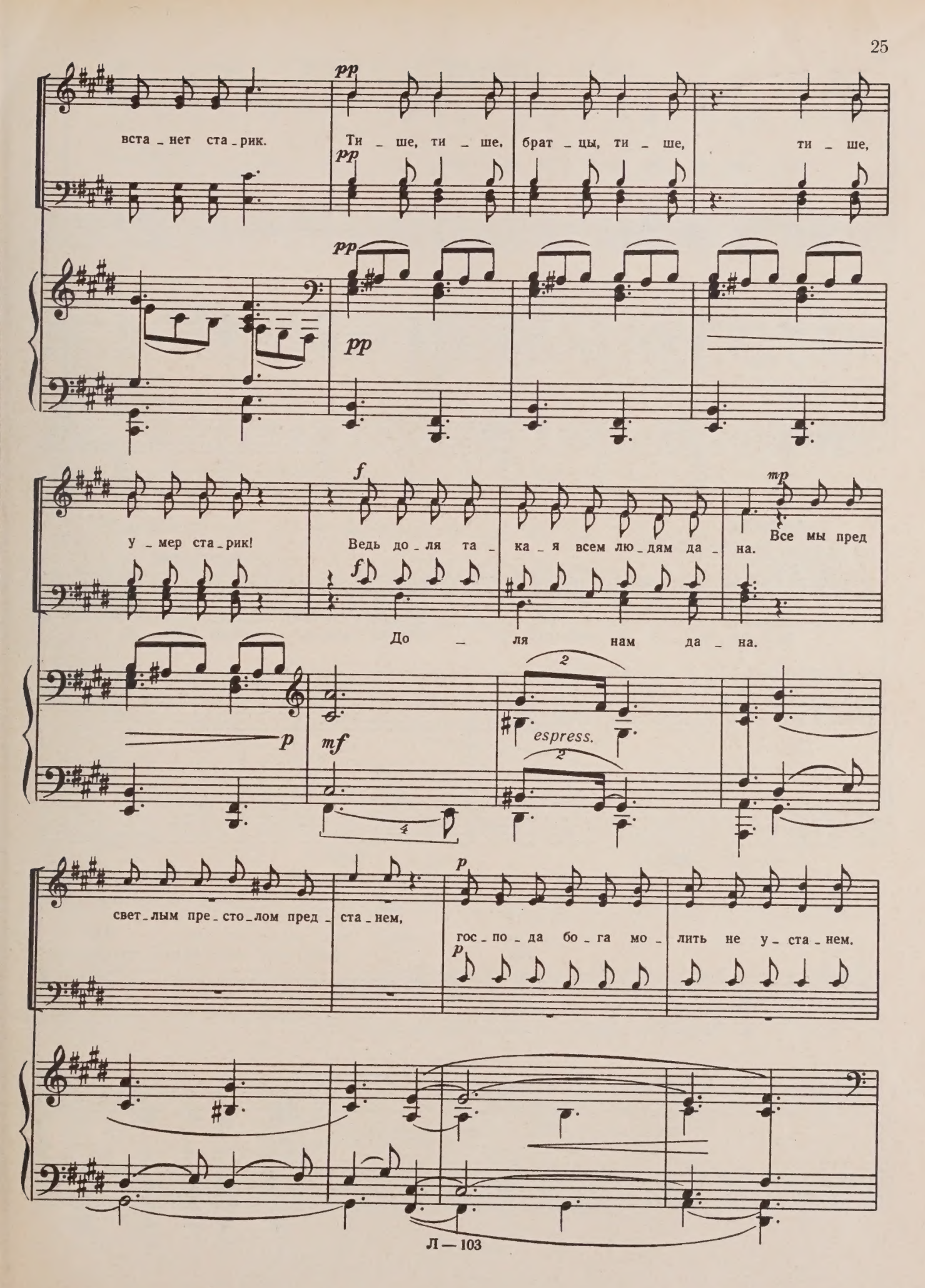
_нусь! Кля_нись, что бу_дешь стро_гим хо_зя_и_ном. Кля_

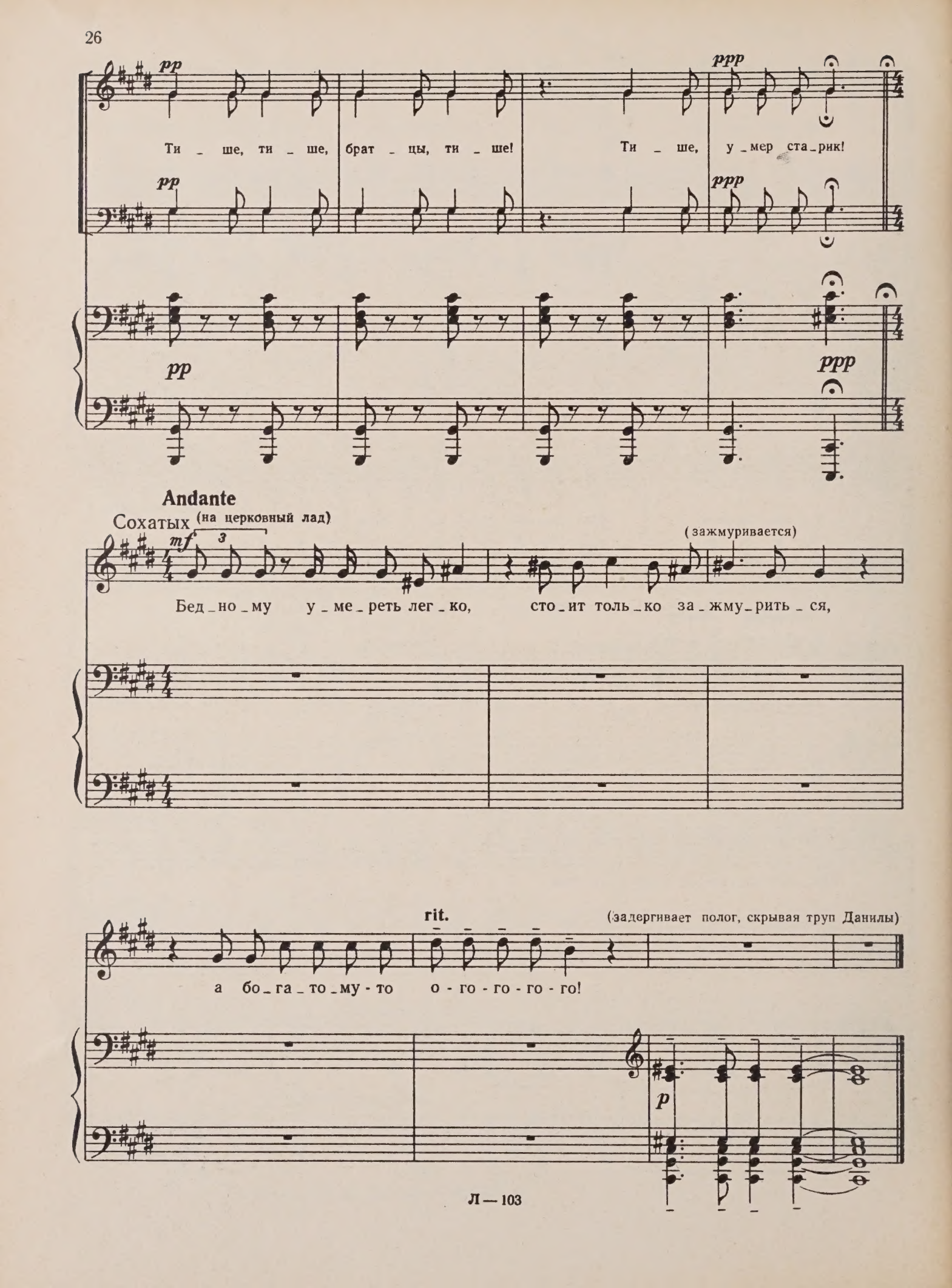

Данило
mf
_нусь!
Кля _ нись!
Кля_нись!
f
rit.
Adagio
p
Andantino
Cor. ingl.
Данило
Più mosso
mp
О,
гос _ по_ди!
Мо_е
p
Fag.
f
зо _ ло_то!
Я всё на _ врал вам!
Ни_ка_ко _ го


Д.
f
кла_да! Я жить хо_чу! Я
f
сам хо_чу! Прочь! Смерть! Всё мо_
_е! Ни _ ко _ му не от_

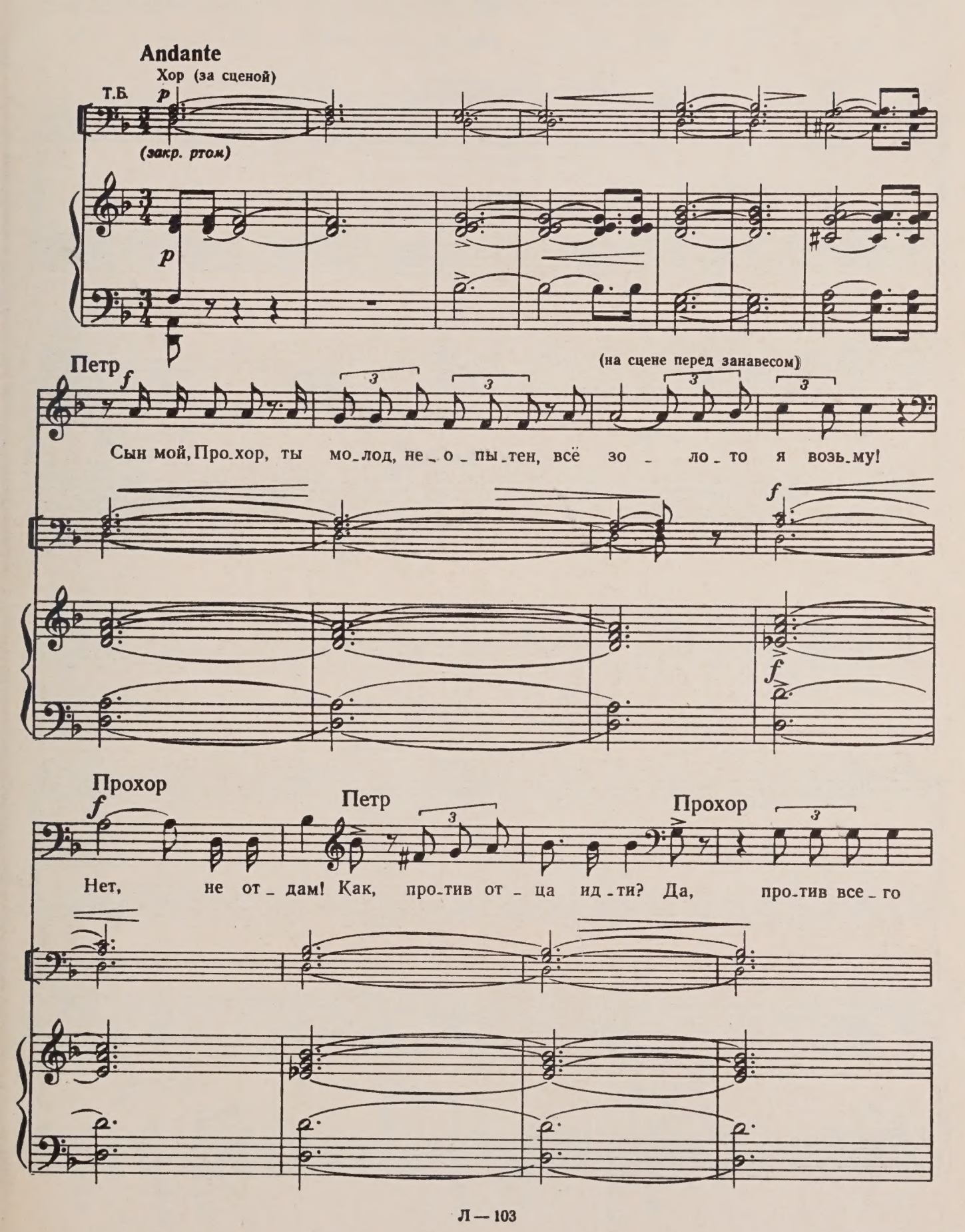

Д.
Presto
(силится приподняться, затем падает)
_дам!
Прочь!
Смерть!
ff
lunga
sf
Andante
Петр
mf
p
(Входят домочадцы)
У_мер!
Гос_по_ди!
У_мер!
Прохор
mf
p
У_мер!
Гос_по_ди!
У_мер!
pp


rit.
Grave
f
rit.
mf
tr
Andantino
С.А.
Домочадцы
Кон _ чи _ лась жизнь Да _ ни _ лы — хо _ зя _ и _ на, боль _ ше не вста _ нет, не
Т.Б.
p


pp
вста_нет ста_рик.
Ти_ше, ти_ше, брат_цы, ти_ше, ти_ше,
pp
pp
pp
f
mp
У_мер ста_рик!
Ведь до_ля та_ка_я всем лю_дям да_на.
Все мы пред
f
До_ля нам да_на.
p
mf
espress.
p
свет_лым пре_сто_лом пред_ста_нем,
гос_по_да бо_га мо_лить не у_ста_нем.
p


pp
ppp
Ти _ ше, ти _ ше, брат _ цы, ти _ ше!
Ти _ ше, у _ мер ста _ рик!
pp
ppp
pp
ppp
Andante
Сохатых
(на церковный лад)
mf
3
(зажмуривается)
Бед _ но _ му у _ ме _ реть лег _ ко, сто _ ит толь _ ко за _ жму _ рить _ ся,
rit.
(задергивает полог, скрывая труп Данилы)
а бо _ га _ то _ му - то о - го - го - го - го!
p

СЦЕНА С ЗАВЕЩАНИЕМ



Петр *f* Прохор *f*

све – та бе – ло – го! Мол-чи, ще – нок! Ты

С. А.

mf

Т. Б.

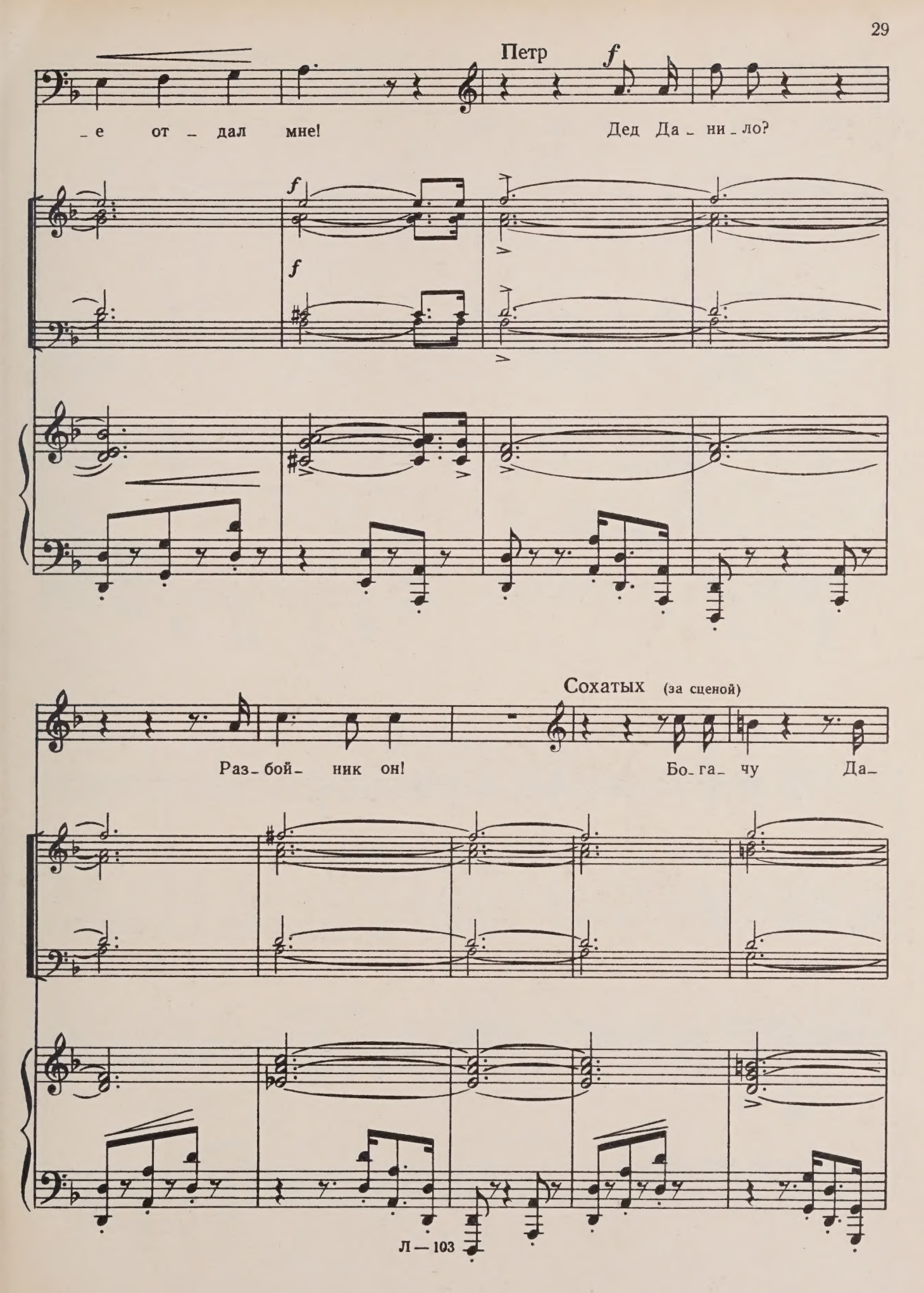
p *mf*

p *mp*

сам мол-чи! Дед Да – ни – ло бо – гат – ство сво –

f

sf


Петр
f
_е от _ дал мне!
Дед Да _ ни _ ло?
f
f
Сохатых (за сценой)
Раз _ бой _ ник он!
Бо _ га _ чу Да _

-ни- ле цар- ство не- бес- но- е!

f

А греш- ным нам во кро- меш- ном а- ду го- реть!

f

solo f

Ти- ше!

mp f mf

solo

mp

Ти _ ше!

tutti

p

Ти _ ше!

p

Ти _ ше!

pp

pp

pp

Прохор

f

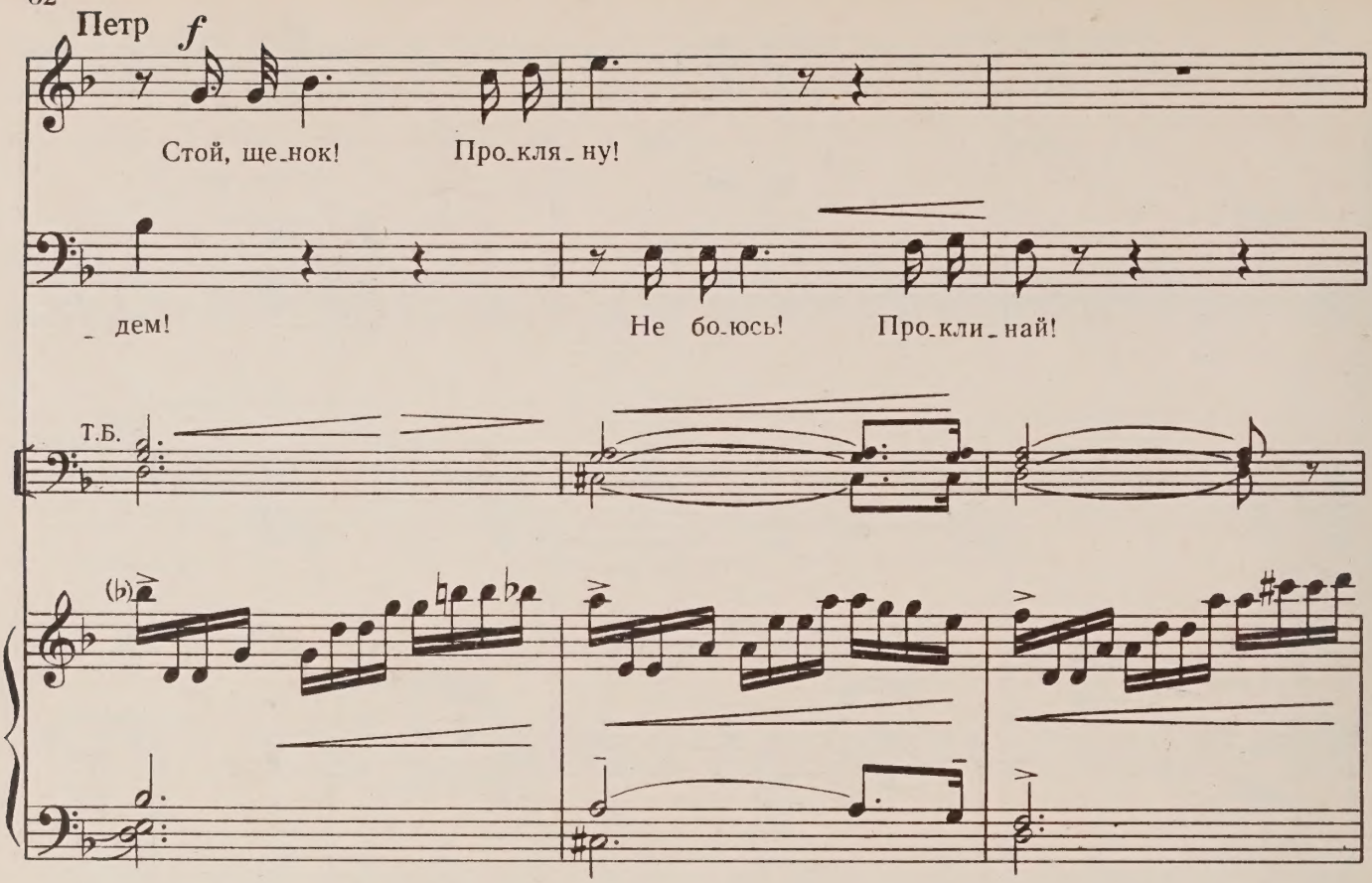
Я ра _ бо _ чих клик _ ну из по _ сел _ ка. В тай _ гу пой _

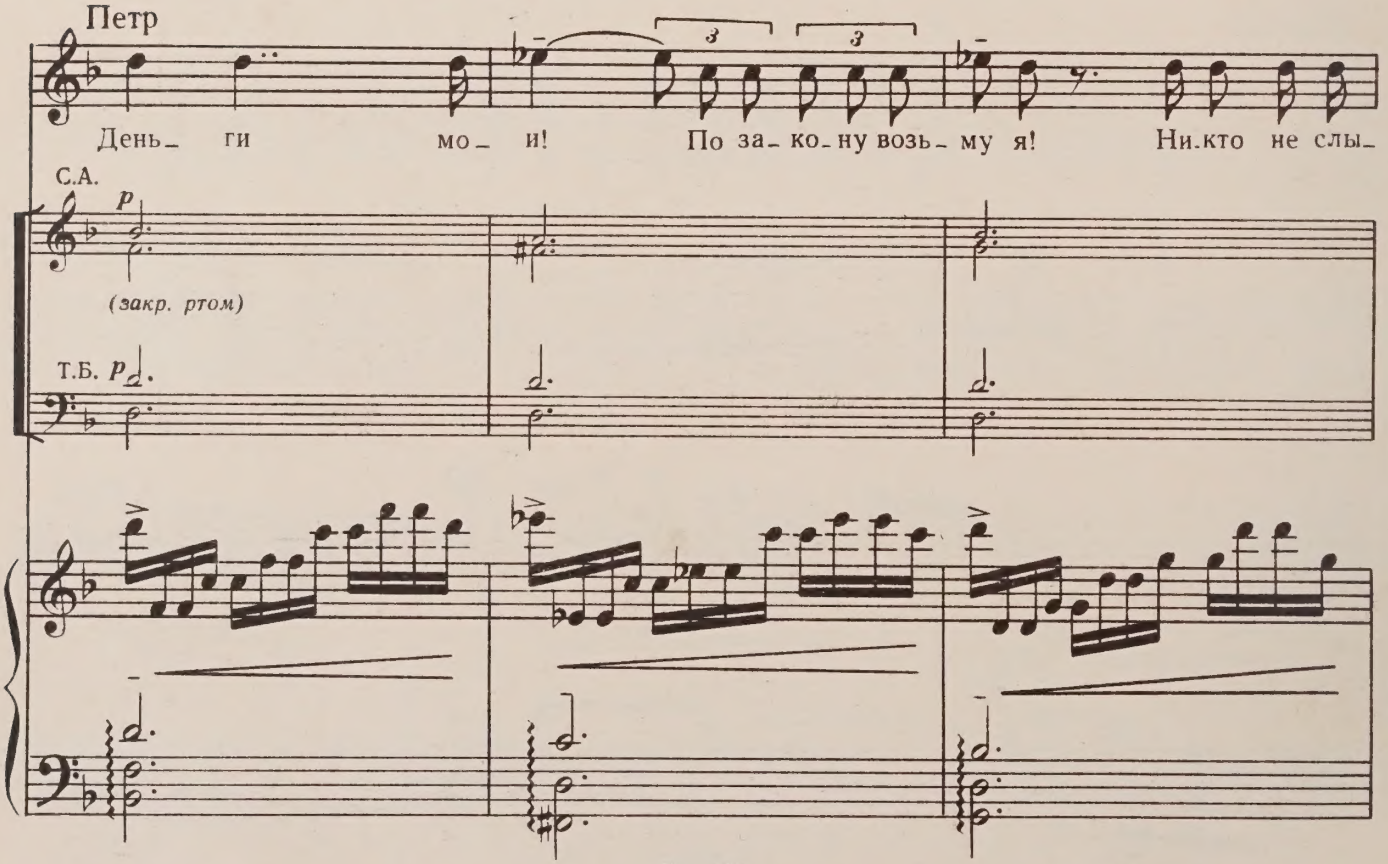
Т.Б.

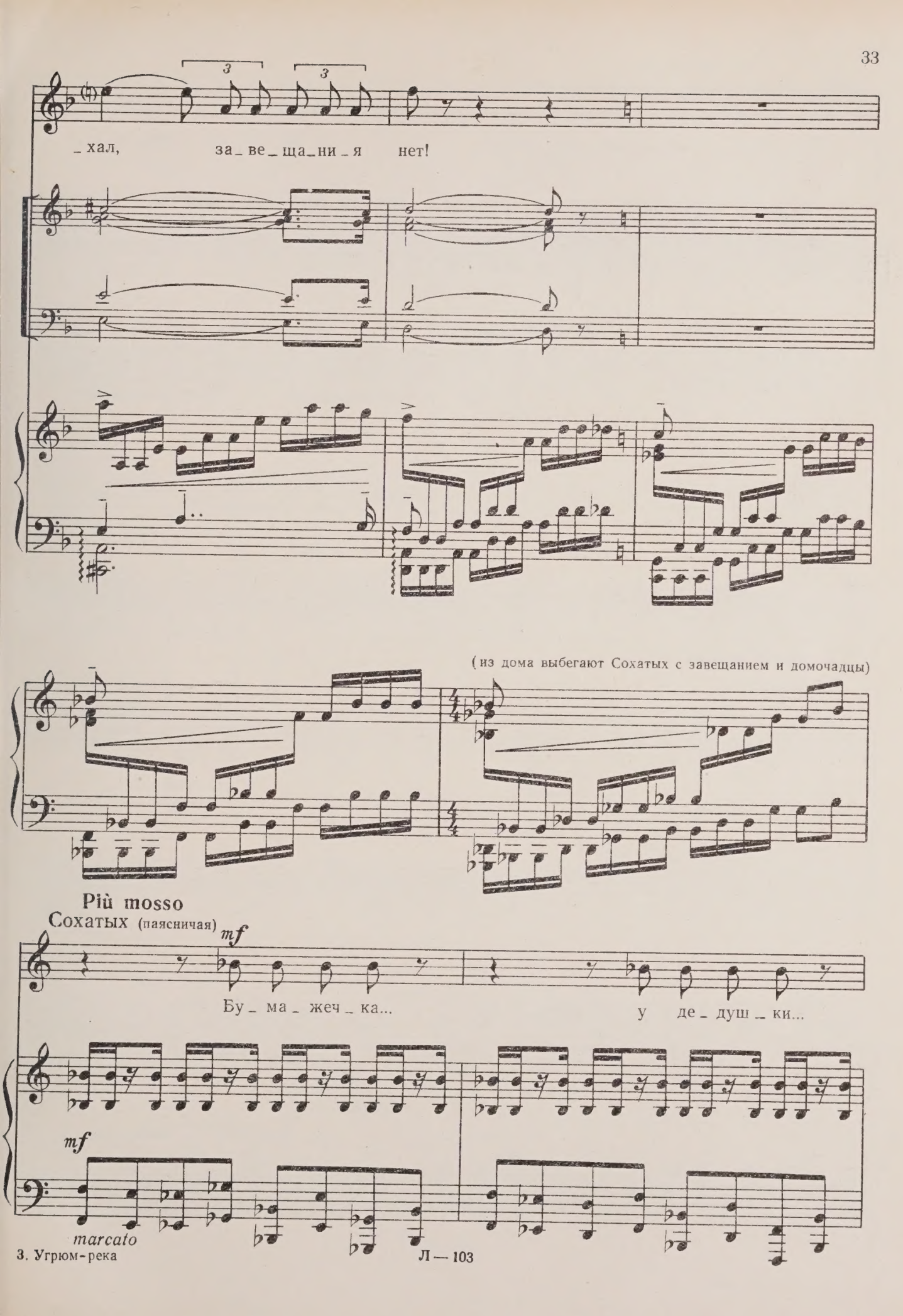
mf

(закр. ртом)

mp


Петр
f
Стой, ще_нок! Про_кля_ну!
_ дем! Не бо_юсь! Про_кли_най!
Т.Б.


Петр
День_ ги мо_ и! По за_ ко_ ну возь_ му я! Ни_кто не слы_
С.А.
p
(закр. ртом)
Т.Б.
p


_хал, за_ве_ща_ни_я нет!
(из дома выбегают Сохатых с завещанием и домочадцы)
Più mosso
Сохатых (паясничая)
mf
Бу_ ма_ жеч_ка...
у де_ душ_ ки...
mf
marcato

С.

под по_ду_шеч_кой... за_ве_ща_ньи_це...

Allegro

Петр

f (вырывая из рук)

Прохор *f*

Да_вай сю_да! Мне, мне от_дай!

Meno mosso

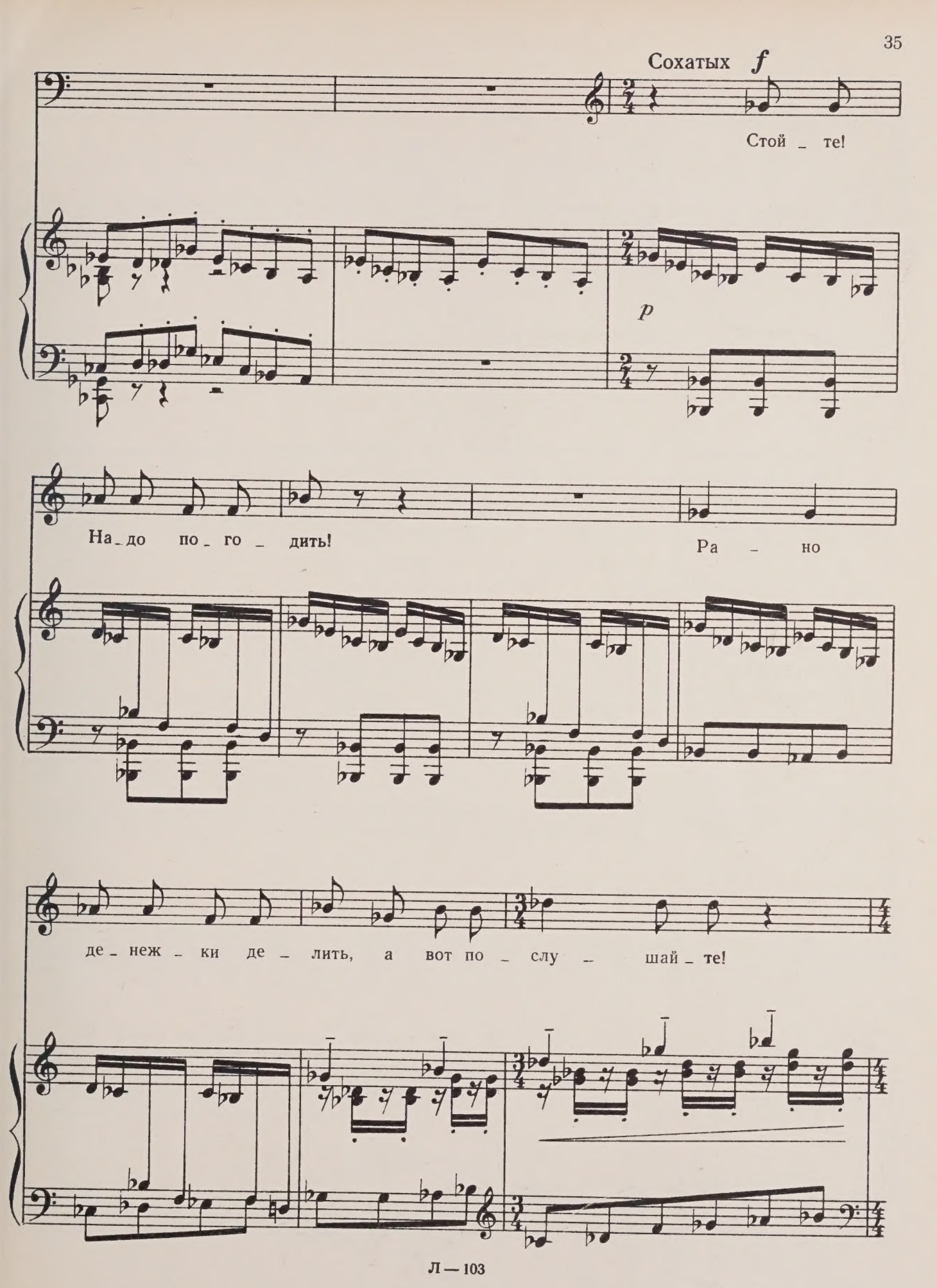
Домочадцы

С.А. *f*

За_ве_ща_ньи_це!

Т.Б. *f*

f *mf*


Сохатых
f
Стой _ те!
p
На_до по_го_дить!
Ра_но
де_неж_ки де_лить, а вот по_слу_шай_те!

С.А.

Чи _ тай, чи _ тай, мо _ жет нам что есть? Чи _ тай, чи _ тай, мо _ жет нам что

Т.Б.

marcato

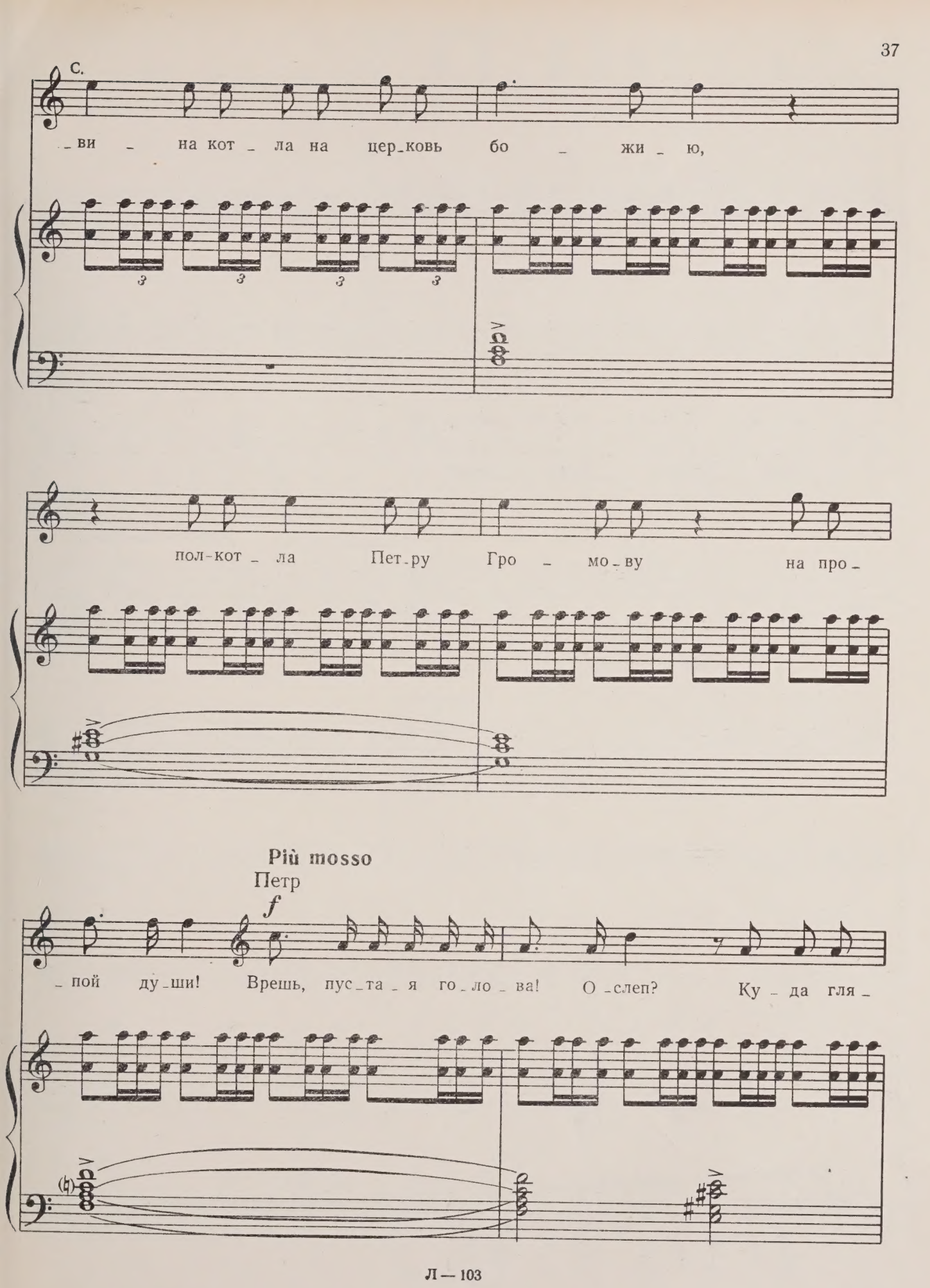
Сохатых

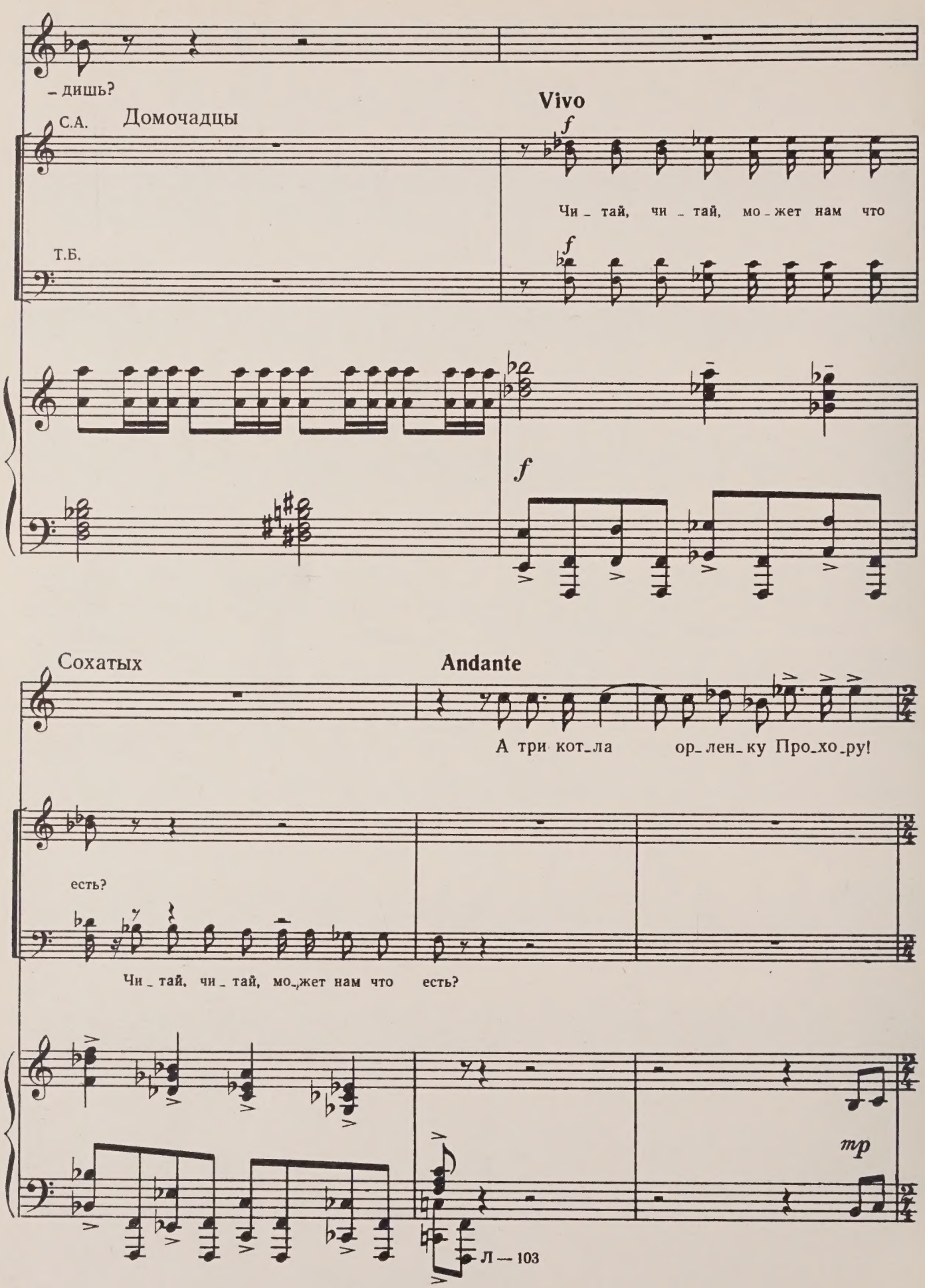
Andantino

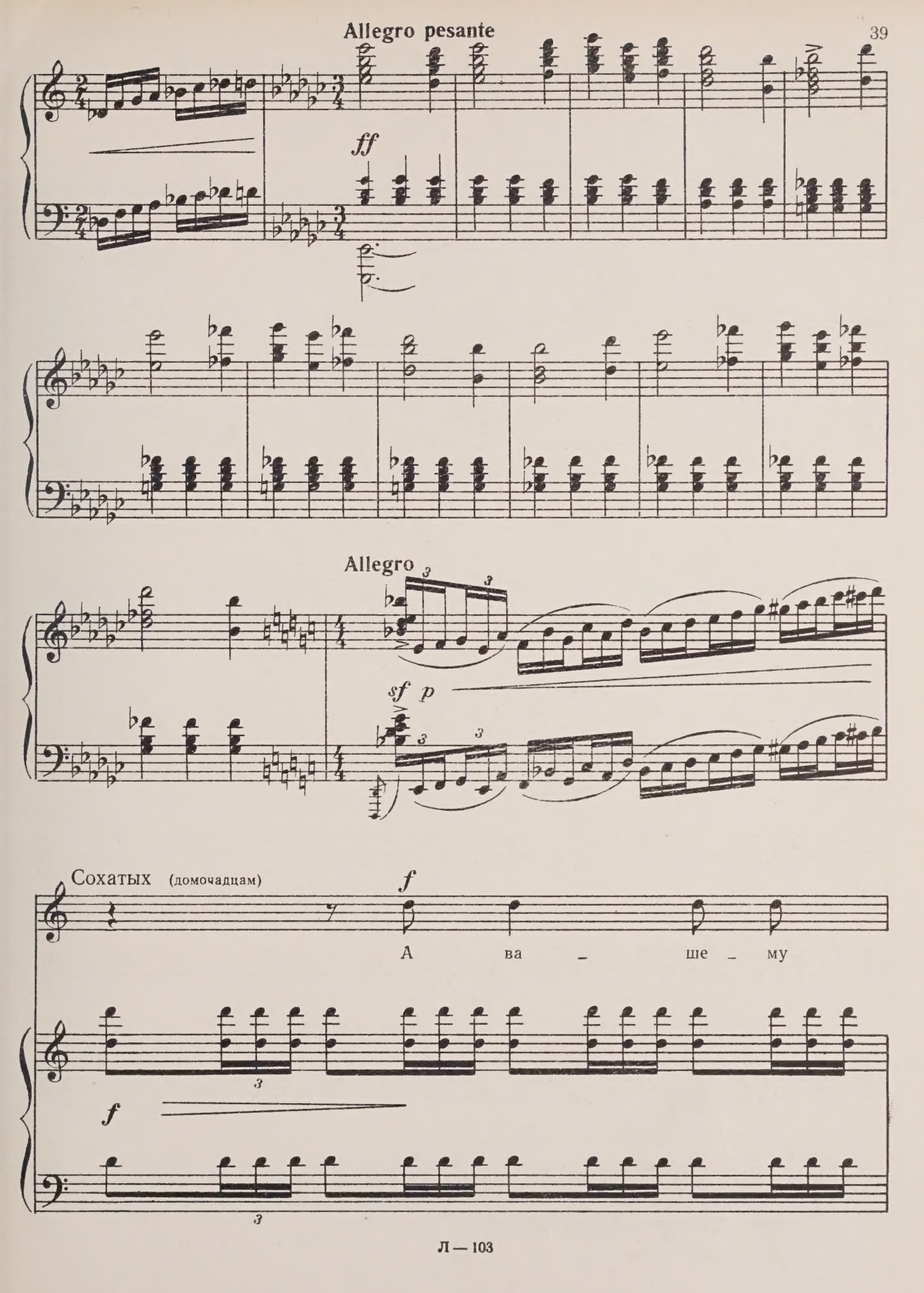
По _ ло _

есть? Чи _ тай! Чи _ тай!

Tr-be


С.
_ви _ на кот _ ла на цер_ковь бо _ жи _ ю,
пол-кот _ ла Пет_ру Гро _ мо_ву на про _
Più mosso
Петр
f
_ пой ду_ши! Врешь, пус_та _ я го_ло _ ва! О _слеп? Ку _ да гля _


– дишь?
Домочадцы
С.А.
Т.Б.
Vivo
f
Чи – тай, чи – тай, мо – жет нам что
Сохатых
Andante
А три кот – ла ор – лен – ку Про – хо – ру!
есть?
Чи – тай, чи – тай, мо – жет нам что есть?
mp
Л — 103


Allegro pesante
ff
Allegro
sf p
Сохатых (домочадцам)
f
А ва – ше – му
f

С.

бра-ту — су - ма с ды -рой!

Домочадцы

Т.

Meno mosso

mf

А нам - то

Т.

ма - ять-ся до гро - бо - вой до-ски,

С.А. *mp*

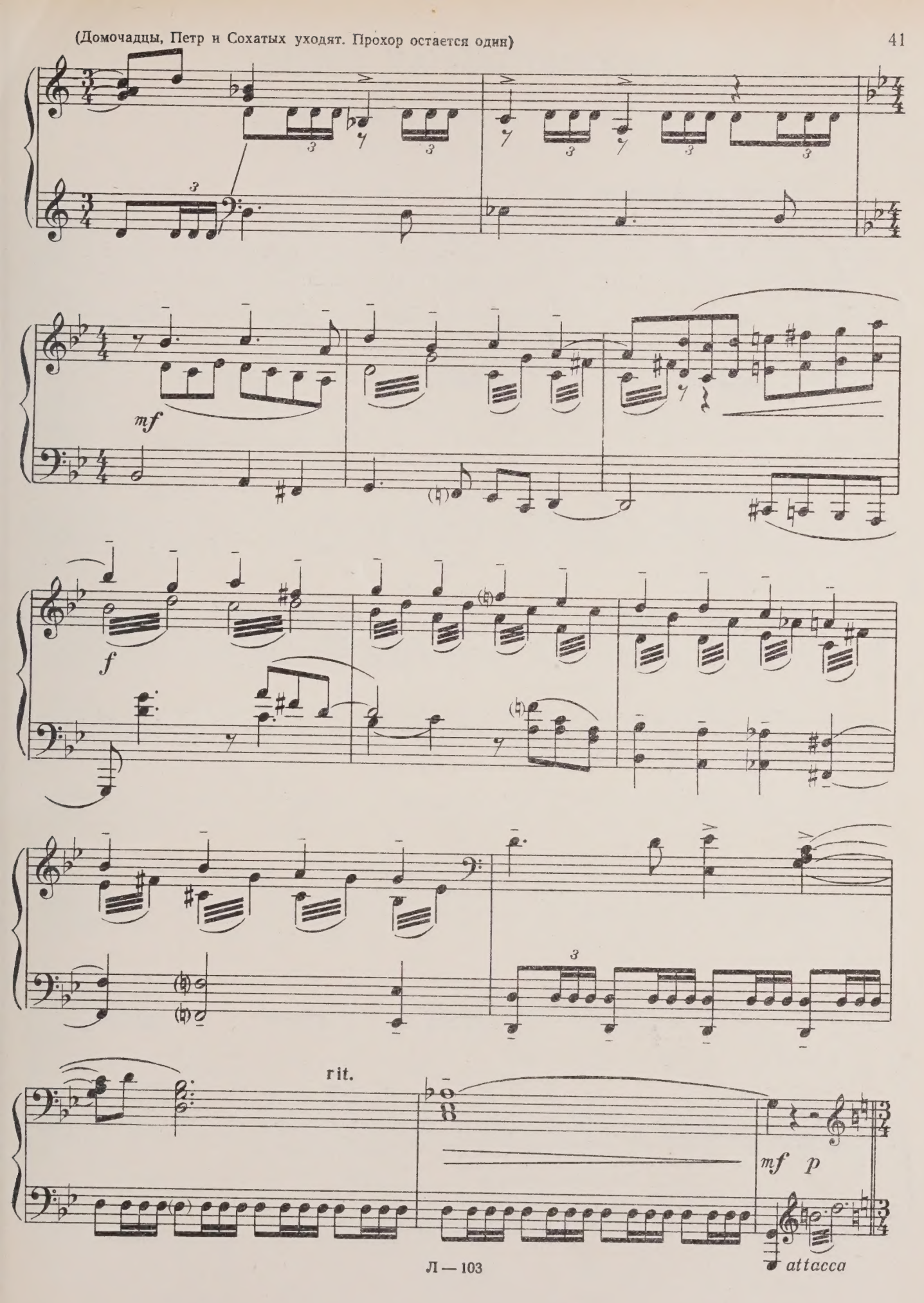
до гро - бо -

С.А.

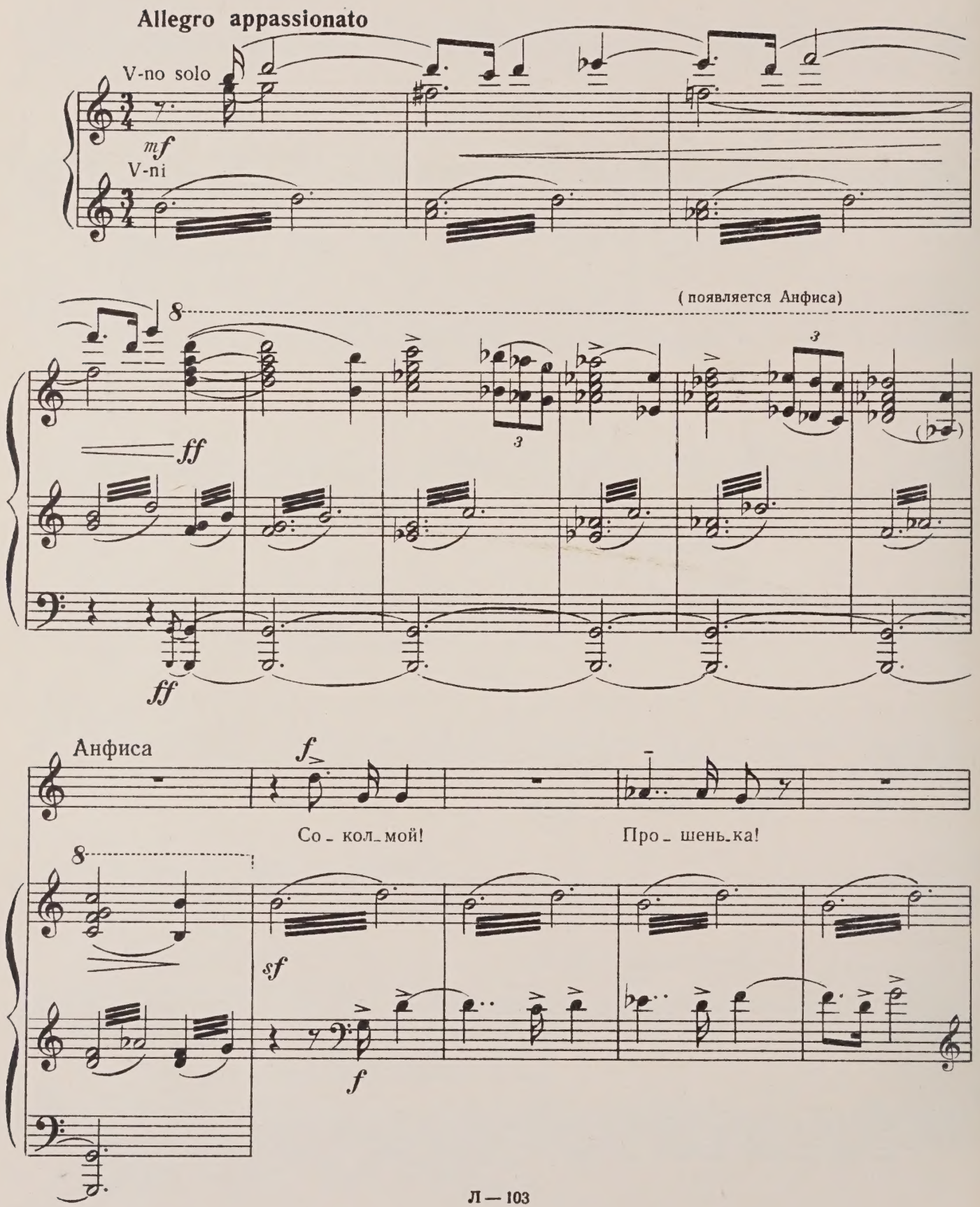
- вой до -ски.

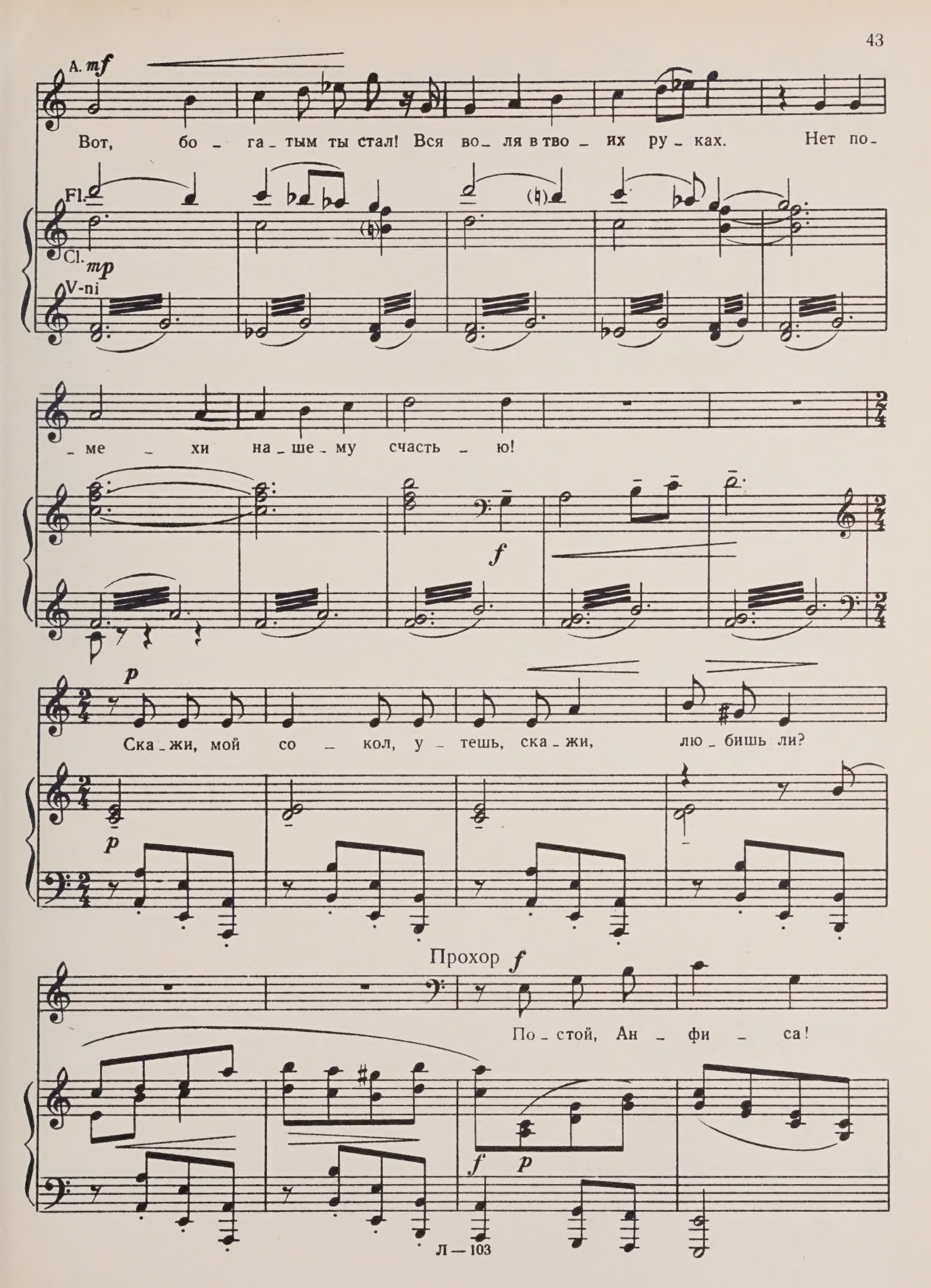
Allegro appassionato

mf


mf
f
rit.
mf p
attacca

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА




A. mf
Вот, бо - га - тым ты стал! Вся во - ля в тво - их ру - ках. Нет по -
Fl.
Cl.
mp
V-ni
- ме - хи на - ше - му счасть - ю!
f
p
Ска - жи, мой со - кол, у - тешь, ска - жи, лю - бишь ли?
p
Прохор f
По - стой, Ан - фи - са!
f
p

П.

Дай мне о - пом - нить - ся, дай прий - ти в се - бя! Та - ко - е

сча - стье судь - ба по - да - ри - ла мне,

p

cresc.

та - ко - е сча - стье судь - ба по - да - ри - ла мне!

cresc.

П.

ff

И я бо _ гат! Я вла _ стен!

ff

Анфиса

mf accel.

Ска _ жи,

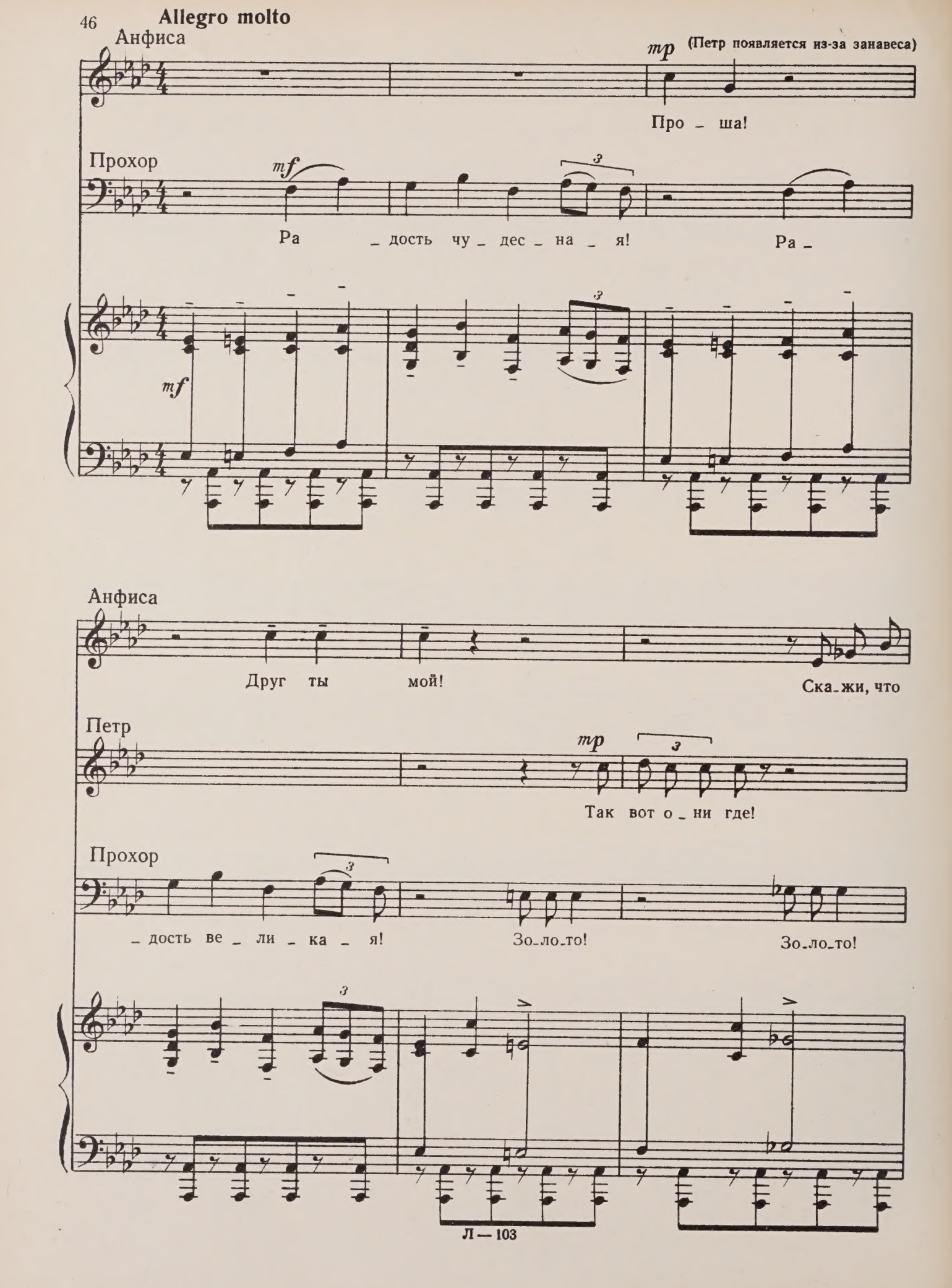
p

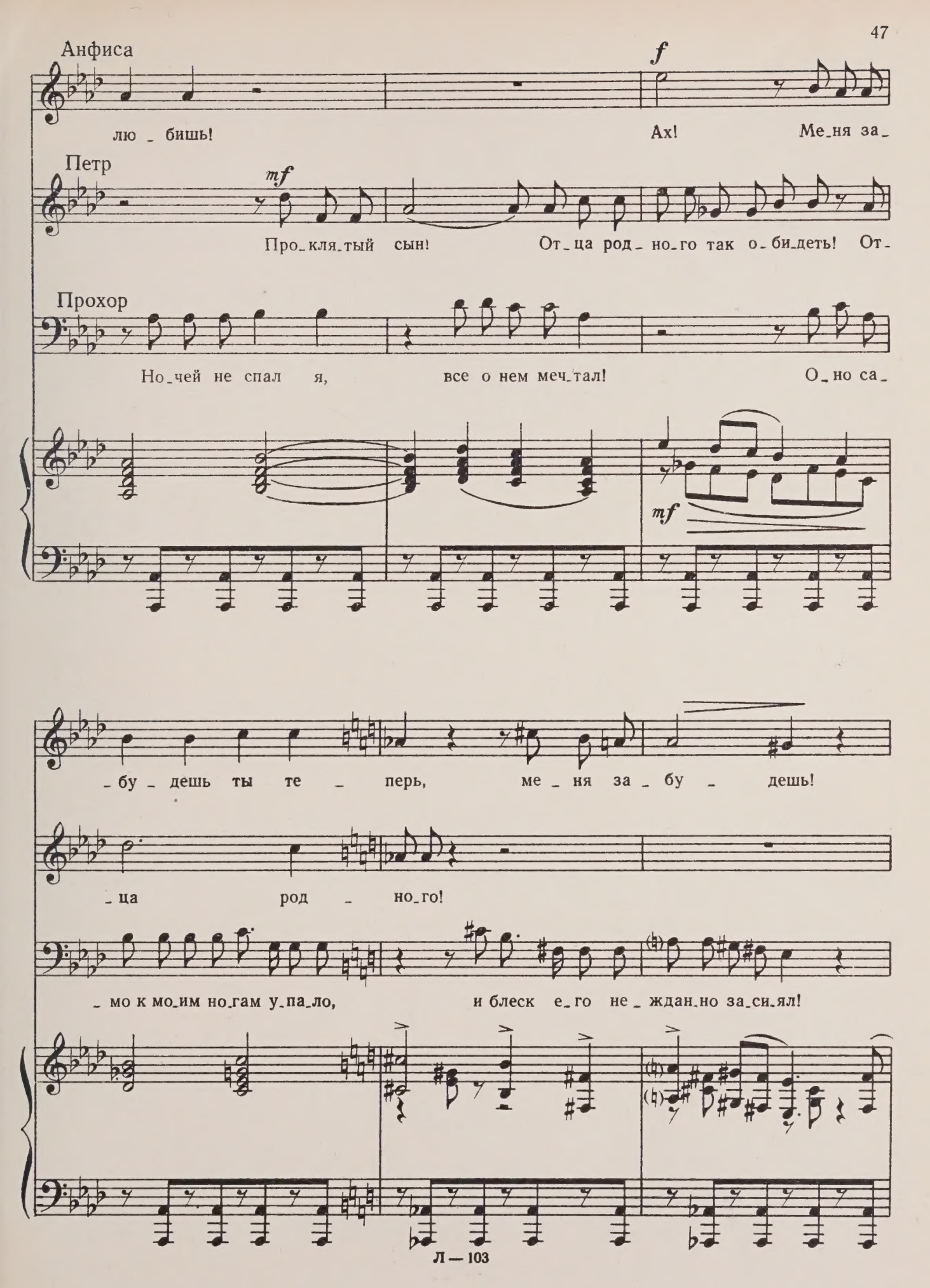
что лю _ бишь, лю _ бишь ме _ ня!

f rit.

f

sf


Allegro molto
Анфиса
mp (Петр появляется из-за занавеса)
Про _ ша!
Прохор
mf
Ра _ дость чу _ дес _ на _ я! Ра _
mf
Анфиса
Друг ты мой! Ска_жи, что
Петр
mp
Так вот о _ ни где!
Прохор
_ дость ве _ ли _ ка _ я! Зо_ло_то! Зо_ло_то!


Анфиса
f
лю _ бишь!
Ах!
Ме_ня за_
Петр
mf
Про_кля_тый сын!
От_ца род_ но_го так о_би_деть!
От_
Прохор
Но_чей не спал я,
все о нем меч_тал!
О_но са_
mf
_бу_ дешь ты те _ перь,
ме _ ня за _ бу _ дешь!
_ца
род _ но_го!
_ мо к мо_им но_гам у_па_ло,
и блеск е_го не _ ждан_но за_си_ял!

Анфиса

Poco meno mosso

f

Ме_ня за_

rit.

Прохор

И не мо_гу я вдо_воль на_гля_деть_ся!

f

_бу_дешь ты те_перь, ме_ня за_бу_дешь! Ведь ты бо_гат!

f

Всё те_перь мо_е! Был ни_же всех, а бу_ду на вер_ши_не!

Анфиса

f

Ме_ня за_бу_дешь

Петр

f

Хо_рош сы_нок! От_ца род_но_го так о_

Прохор

f

Мне од_но_му вла_деть те_перь от_ны_не бо_гат_ством

ты, ме_ня за_бу_дешь!

_би_деть! От_ца род_но_го!

де_да!

f

За_хва_

accel.

a tempo

ff

Анфиса

f

Кля _ нись, что лю _ бишь ты!

Прохор

_ ти _ ло дух, а в жи _ лах кровь то жжет,

f

Анфиса

Кля _ нись, что лю _ бишь ты!

Петр

mf

Что слы _ шу! Хо _ рош сы _ нок! Что

Прохор

то ле _ де _ не _ ет! О _ дин лишь

Петр

слы_шу! Ну, по_го_

Прохор

я те_перь бо_гат_ством за_вла_де_ю!

mf

Анфиса

f

Не от_да_вай от_цу-то!

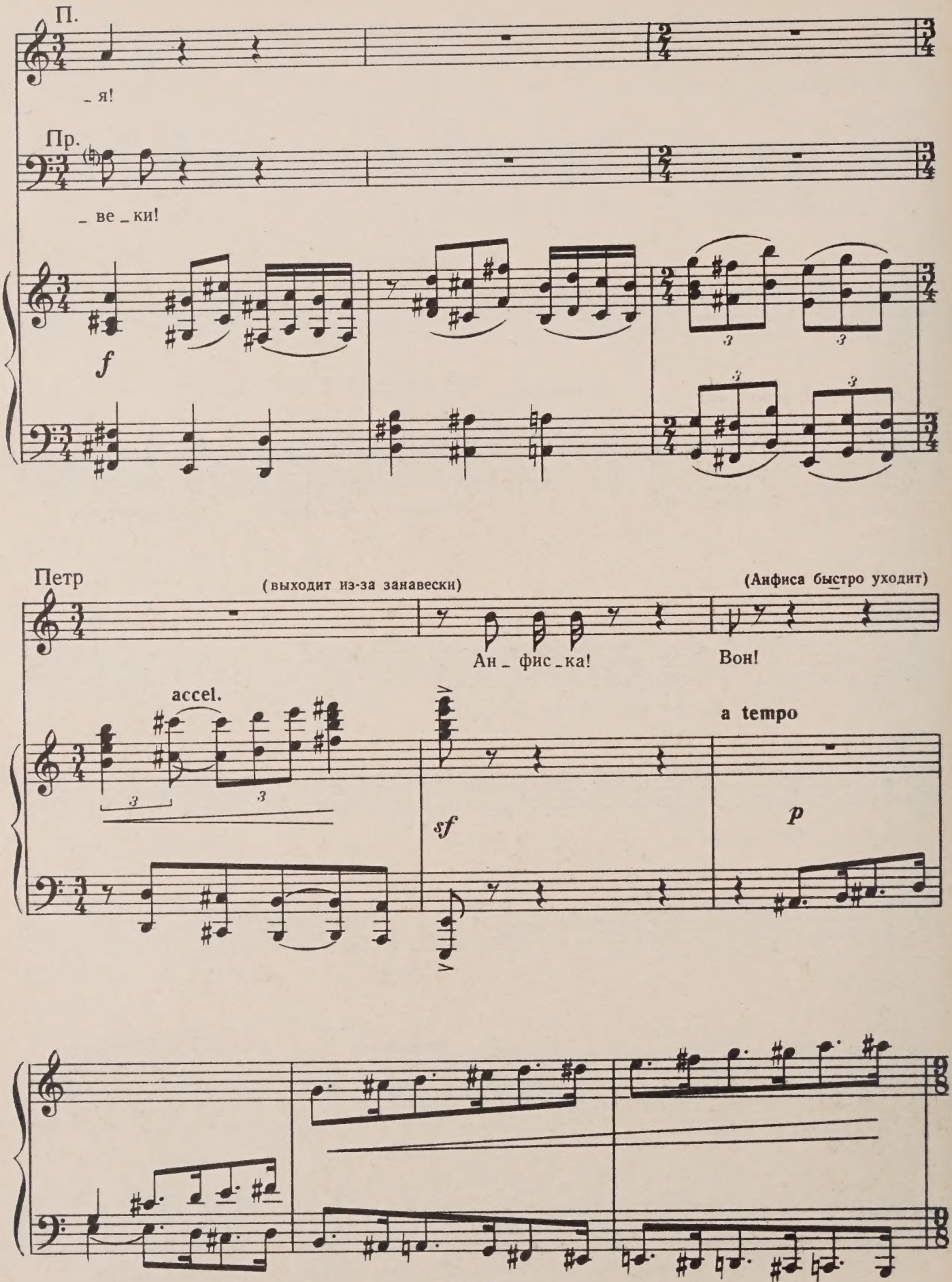
Петр

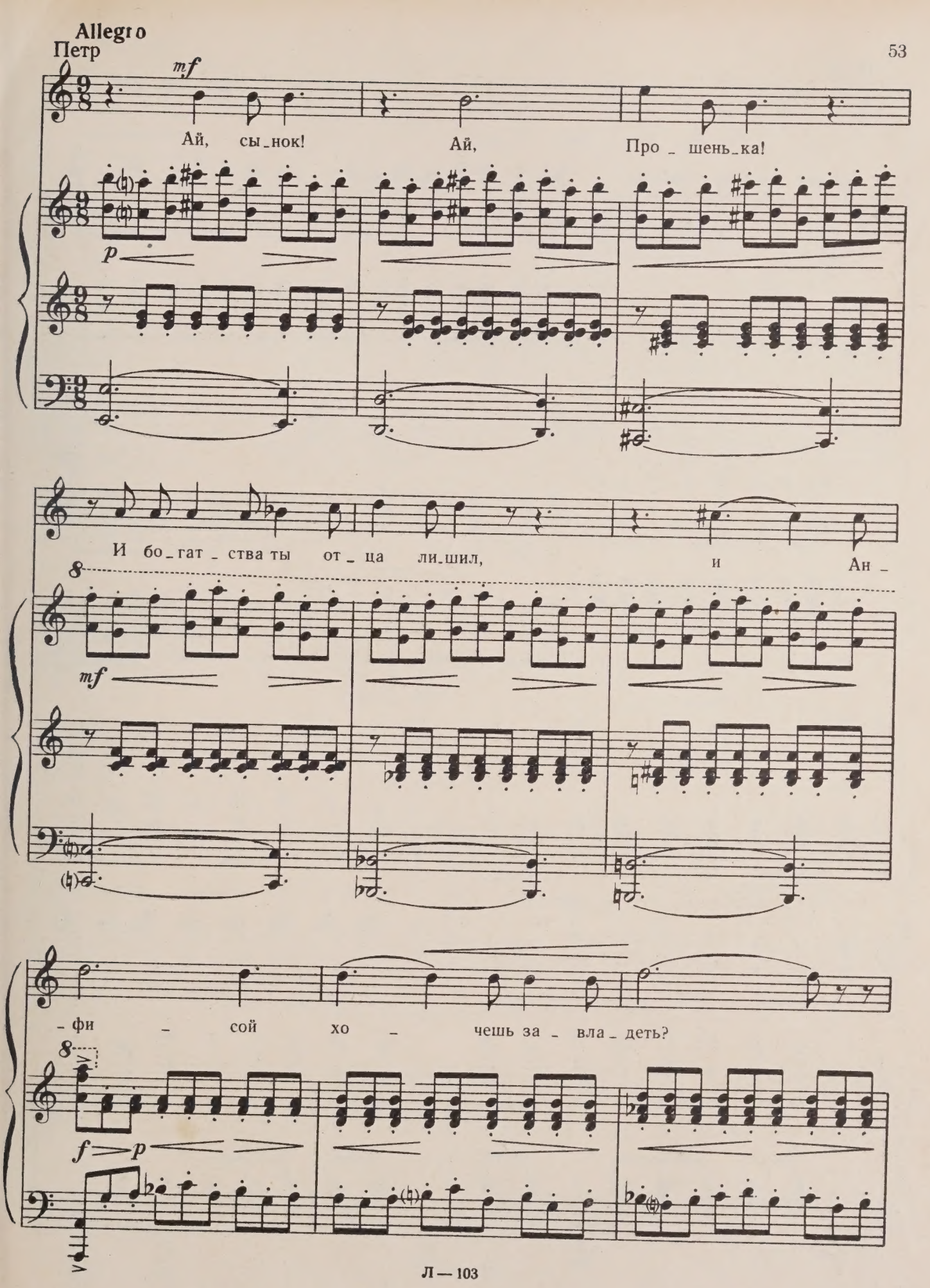
_ди же! Зме_я! Зме_я! Зме_

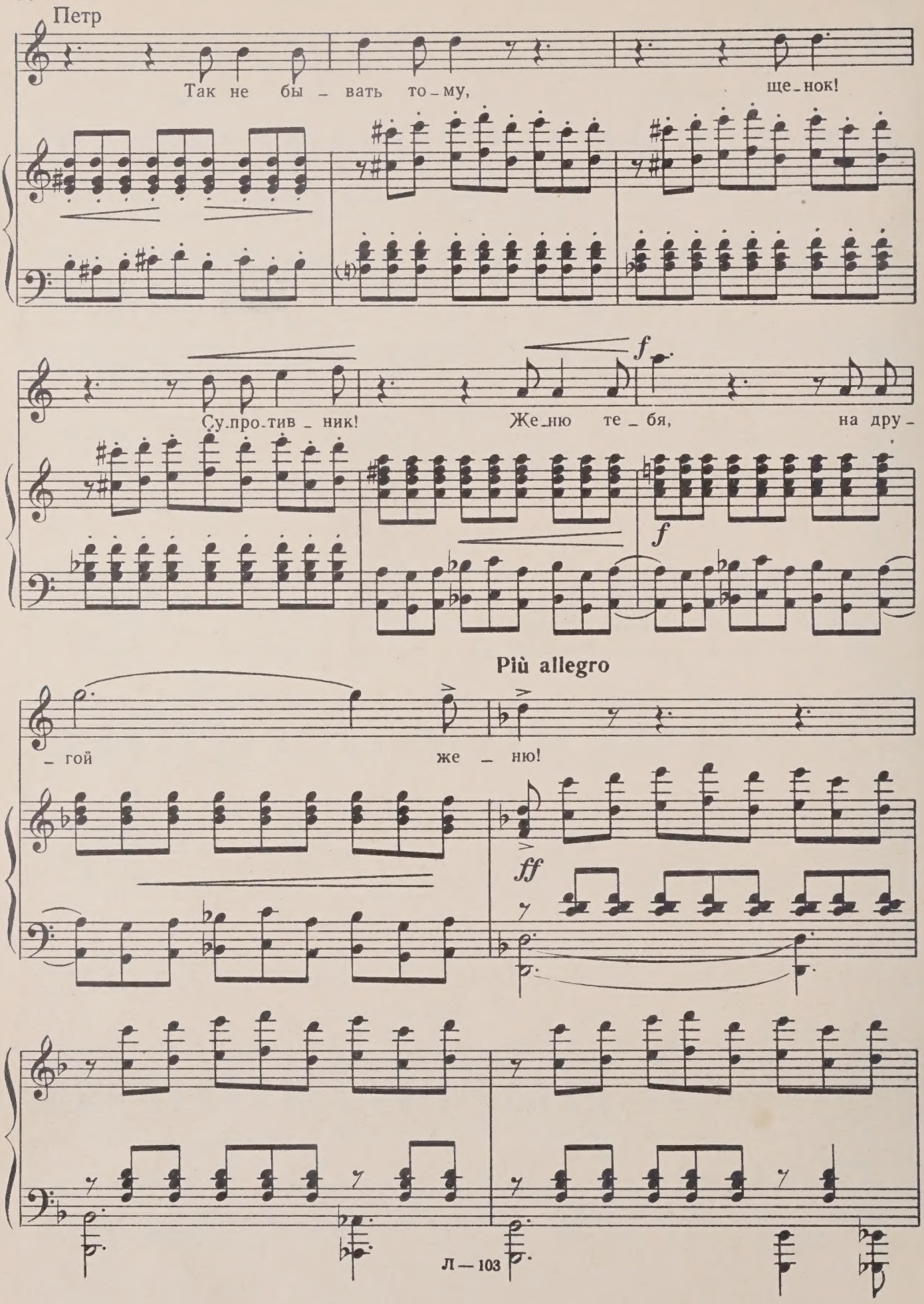
Прохор

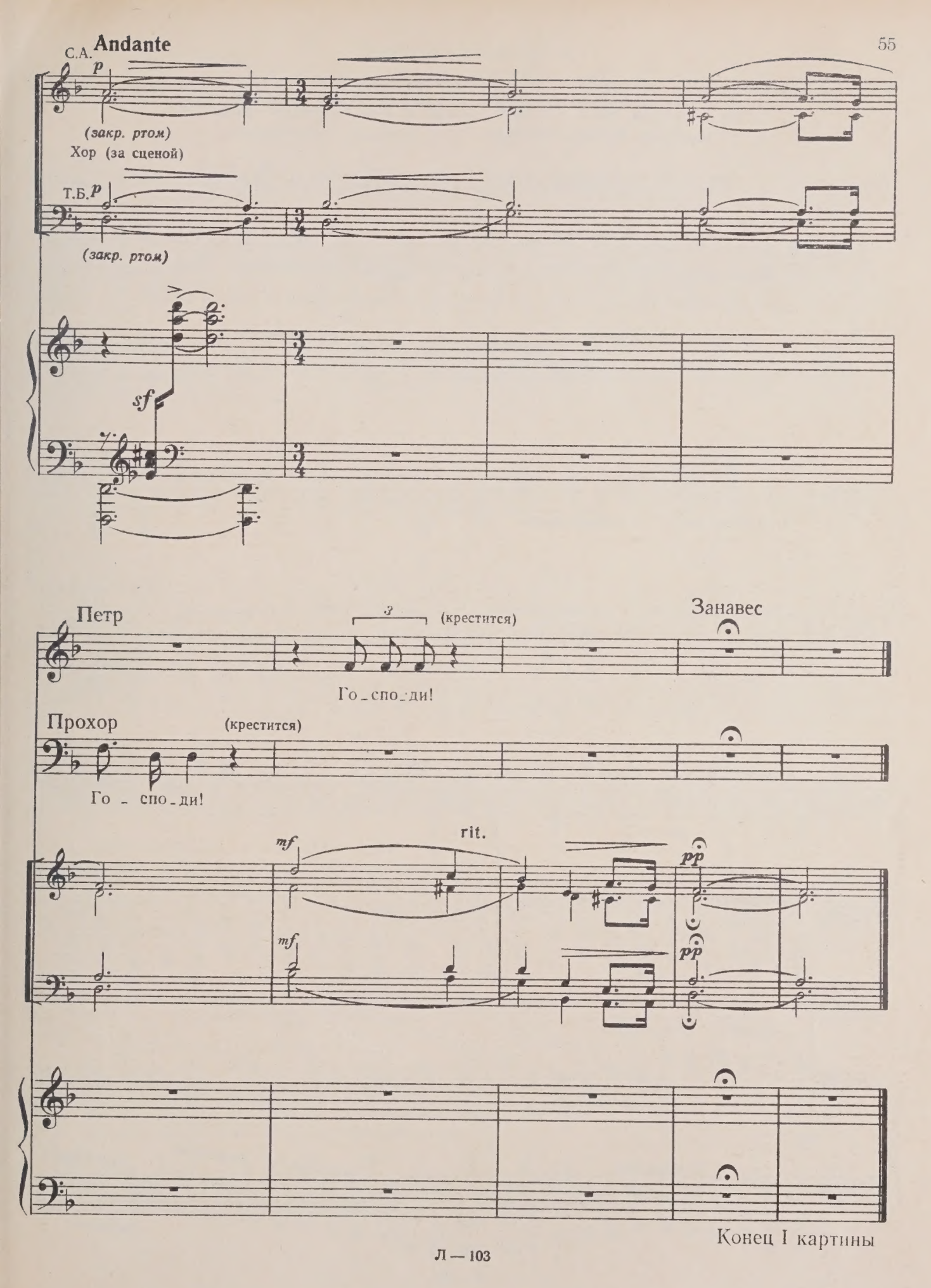
f

Нет! Нет! О_но мо_е на_


П.
_ я!
Пр.
_ ве _ ки!
f
Петр
(выходит из-за занавески)
(Анфиса быстро уходит)
Ан _ фис _ ка!
Вон!
accel.
a tempo
sf
p


Allegro
Петр
mf
Ай, сы_нок! Ай, Про_шень_ка!
p
И бо_гат_ства ты от_ца ли_шил, и Ан_
mf
_фи_сой хо_чешь за_вла_деть?
f
p


Петр
Так не бы – вать то – му, ще – нок!
Су – про – тив – ник! Же – ню те – бя, на дру –
f
f
Più allegro
– гой же – ню!
ff

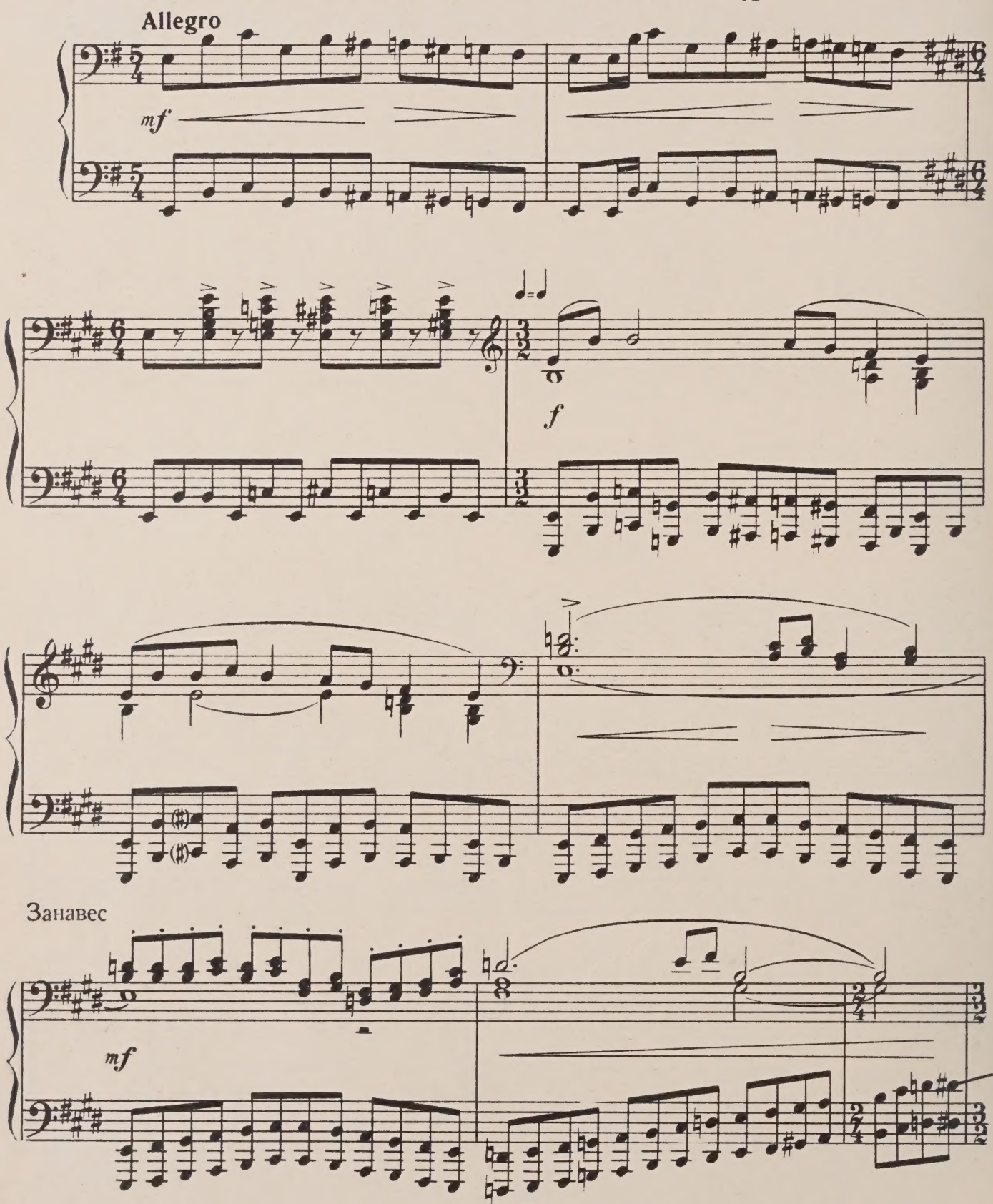


Конец I картины

КАРТИНА ВТОРАЯ

Та же декорация, что и в первой картине. В доме Громовых празднуется помолвка Прохора и Нины. Двор заполнен домочадцами.

ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР ДОМОЧАДЦЕВ



С.А.

Allegro maestoso

Хор.

Т.Б.

f

Здрав _ ствуй, Про _ хор Пет _ ро _ вич!

f

Здрав _ ствуй, хо _ зя _ ин наш с не _

_ вес _ той мо _ ло _ дой!

f

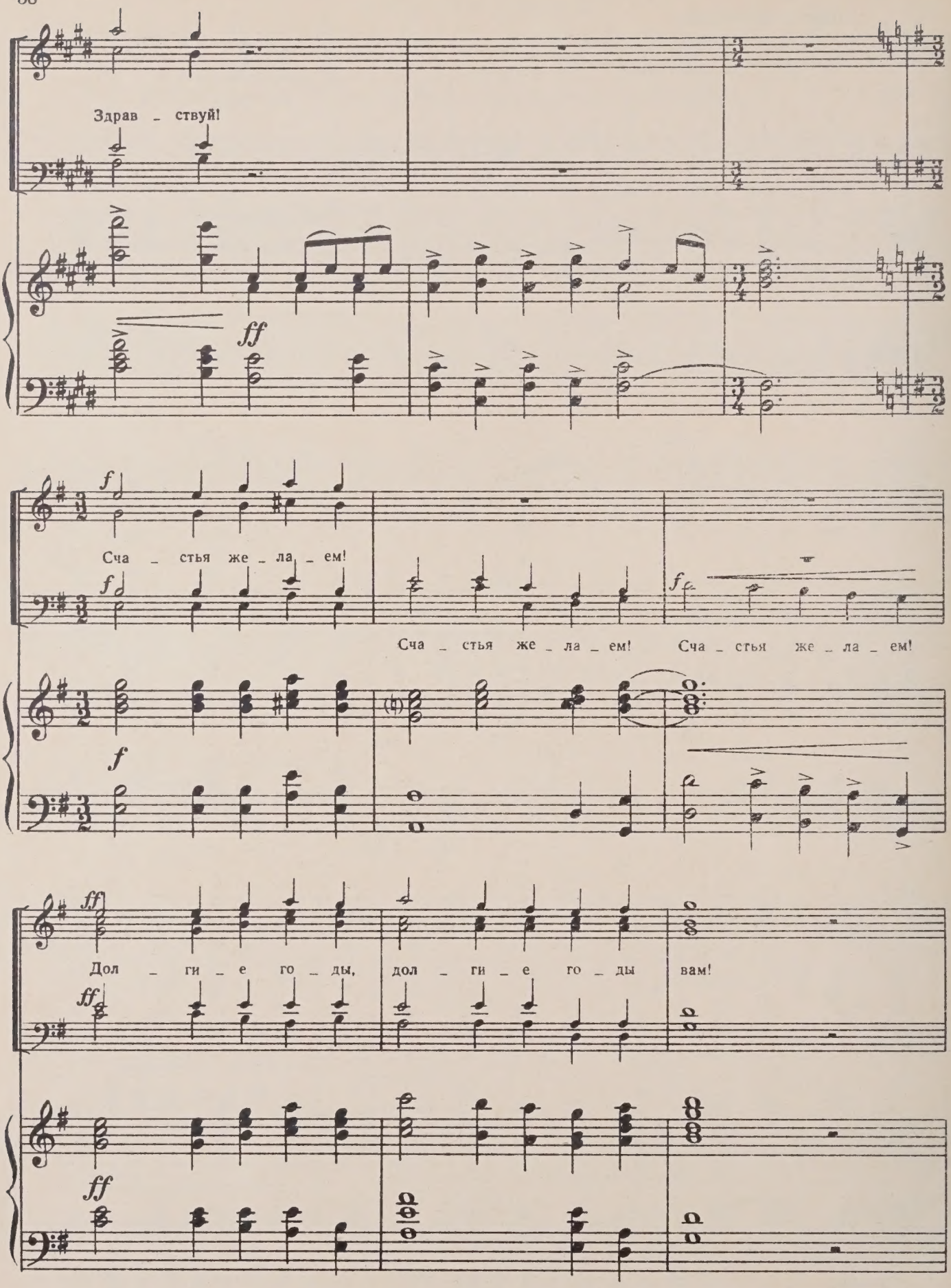
Здрав _ ствуй, хо _

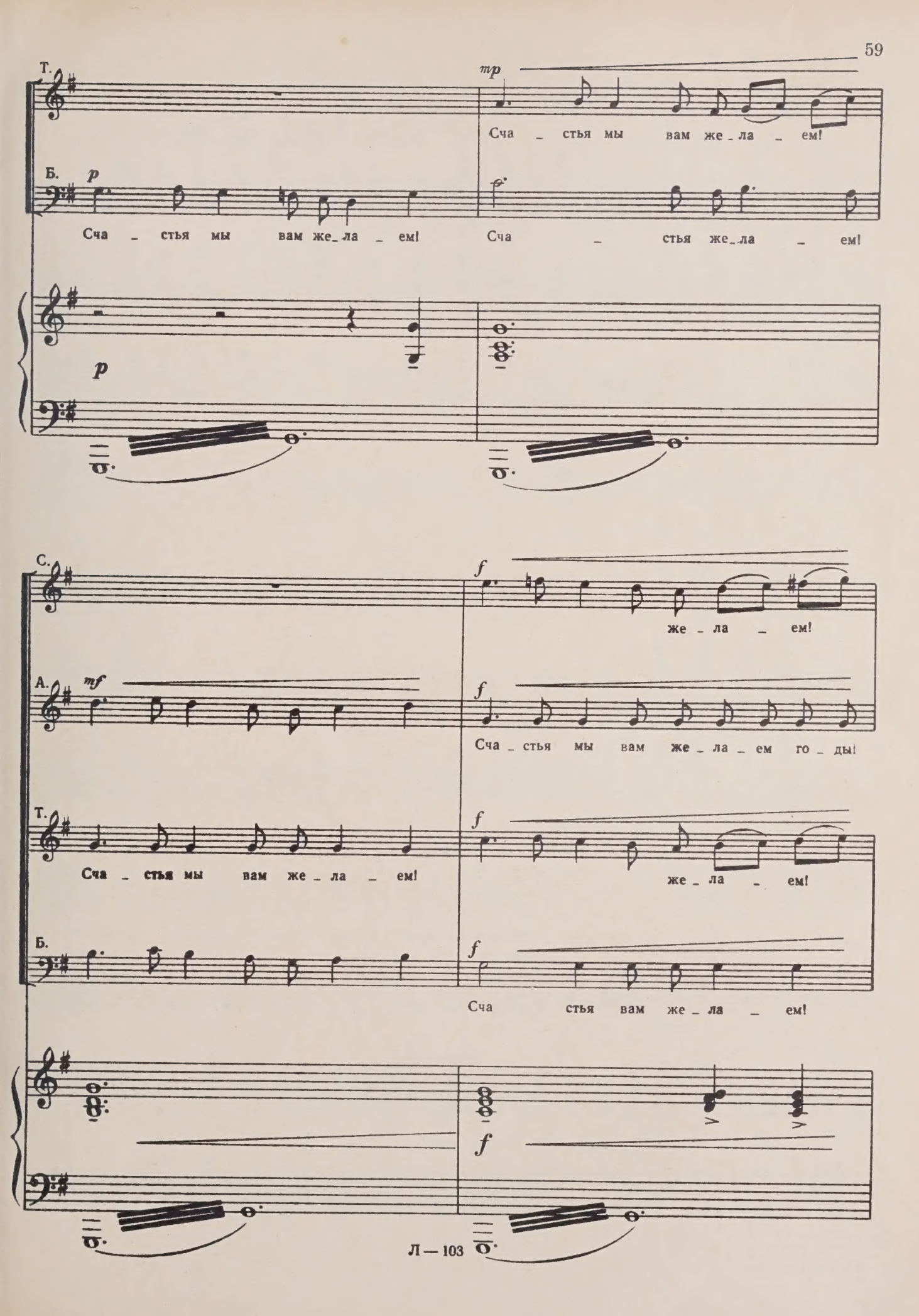
f

Здрав _ ствуй, здрав _ ствуй, хо _ зя _ ин!

f

_ зя _ ин с не _ вес _ той сво _ ей мо _ ло _ до _ ю! Здрав _ ствуй!


Здрав _ ствуй!
ff
f
Сча _ стья же _ ла _ ем!
f
Сча _ стья же _ ла _ ем!
Сча _ стья же _ ла _ ем!
f
ff
Дол _ ги _ е го _ ды, дол _ ги _ е го _ ды вам!
ff
ff


Т.
mp
Сча _ стья мы вам же _ ла _ ем!
Б.
p
Сча _ стья мы вам же _ ла _ ем!
Сча _ стья же _ ла _ ем!
p
С.
f
же _ ла _ ем!
А.
mf
f
Сча _ стья мы вам же _ ла _ ем го _ ды!
Т.
Сча _ стья мы вам же _ ла _ ем!
f
же _ ла _ ем!
Б.
f
Сча стья вам же _ ла _ ем!
f

С.А. *ff*

Сча_стья же_ла_ем дол_ги_е го_ды! Сча_стья мы вам же_ла_ем,

Т.Б. *ff*

ff

ве_се_ло жить!

f pesante

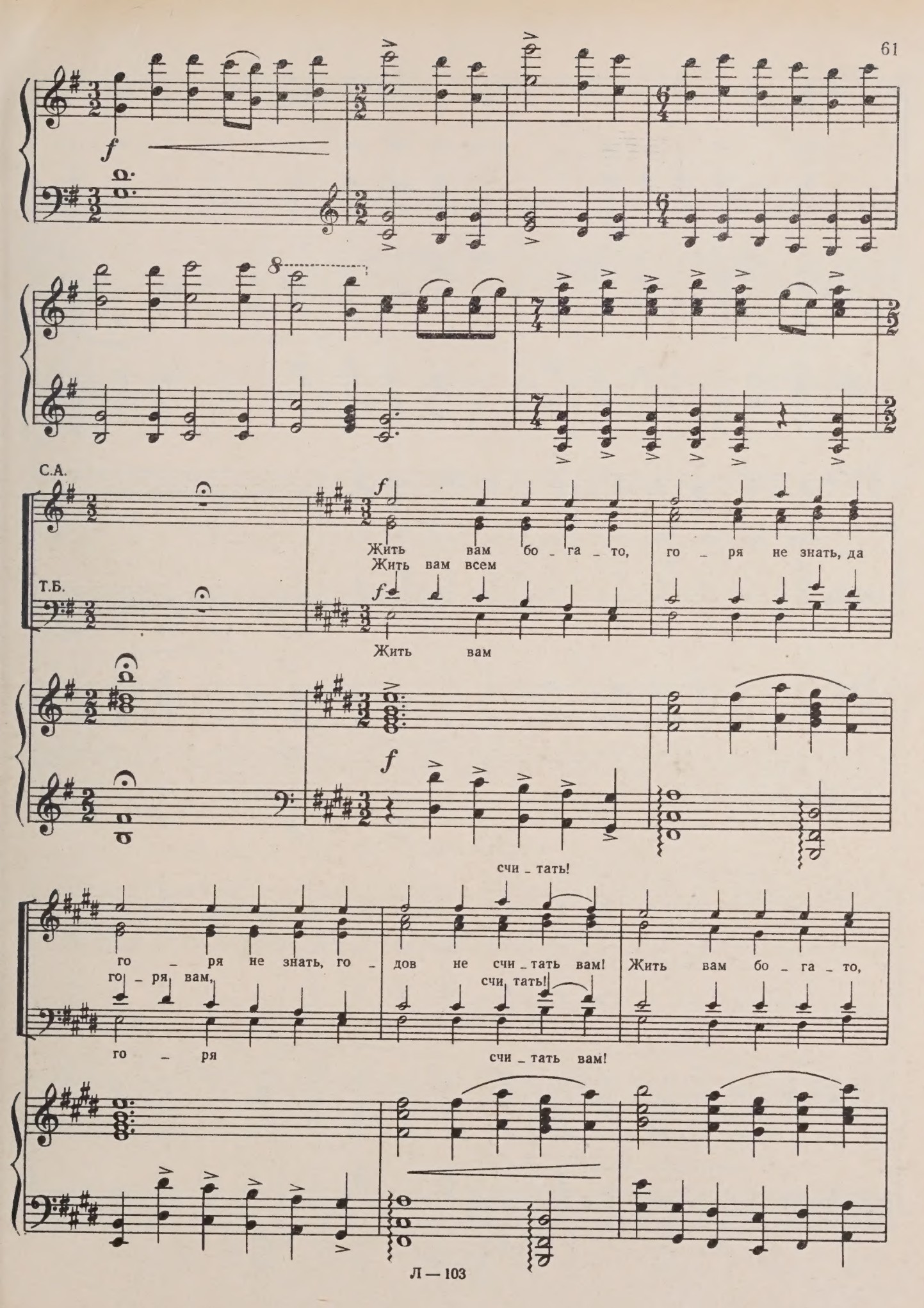
f

Сча_стья же_ла_ем вам с не_вес_той мо_ло_дой!

f

Сча_стья, сча_стья же_ла_ем!

f


С.А.
Т.Б.
Жить вам бо _ га _ то, го _ ря не знать, да
Жить вам всем
Жить вам
счи _ тать!
го _ ря не знать, го _ дов не счи _ тать вам! Жить вам бо _ га _ то,
го _ ря вам,
счи _ тать!
го _ ря
счи _ тать вам!

пить, ве - се - лить - ся! Пусть ско - рей на - след - ник ро - дит - ся!

Жить вам бо - га - то, пить, ве - се - лить - ся!

mp

Жить вам бо - га - то!

mp

p

Жить вам бо - га - то!

p

f

Жить вам бо - га - то, го - ря не знать, да

f

f

го _ ря не знать,

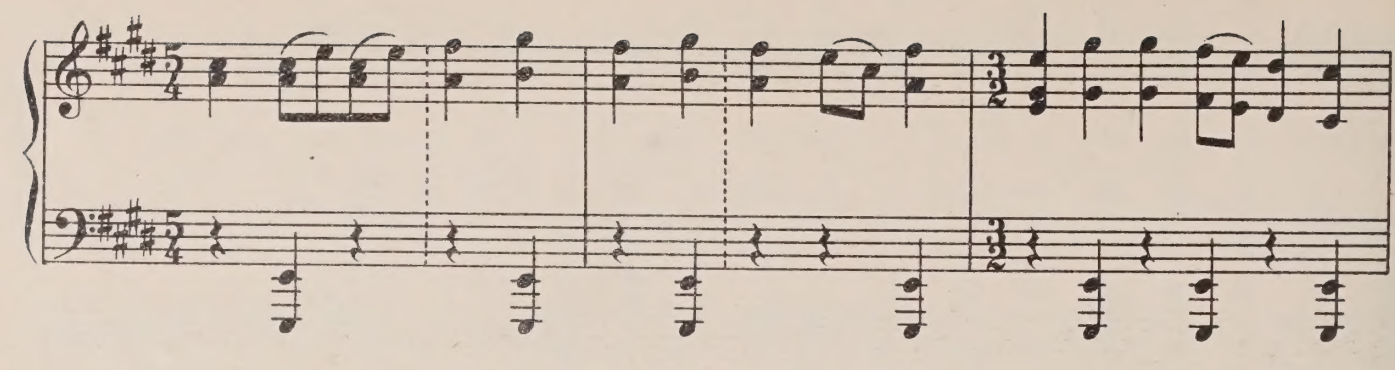
го _ ря не знать вам, го _ дов не счи _ тать!

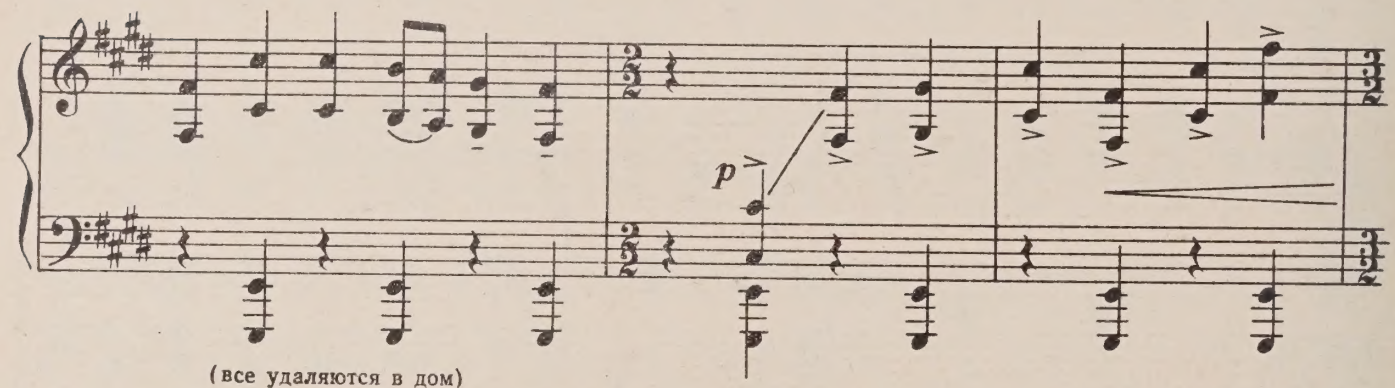
ff

Сча _ стья же _ ла _ ем вам, сча _ стья! Сча _ стья!

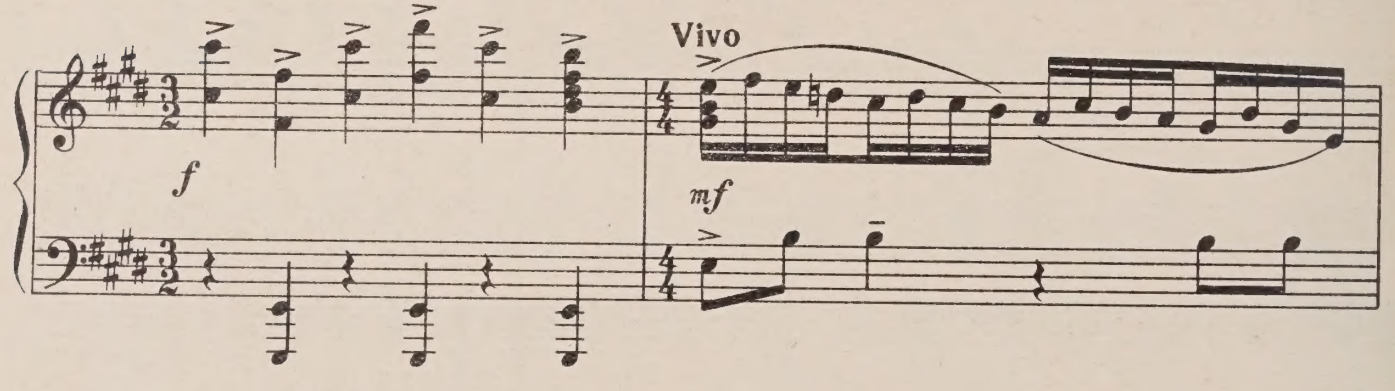
Allegro

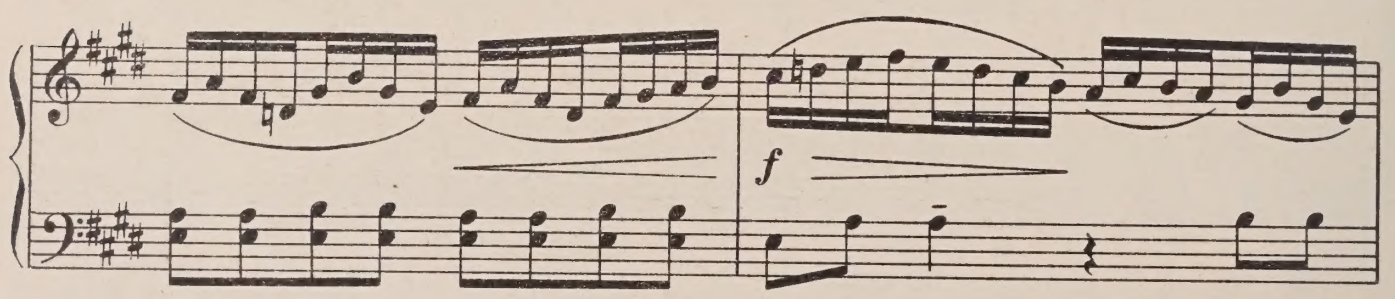
f

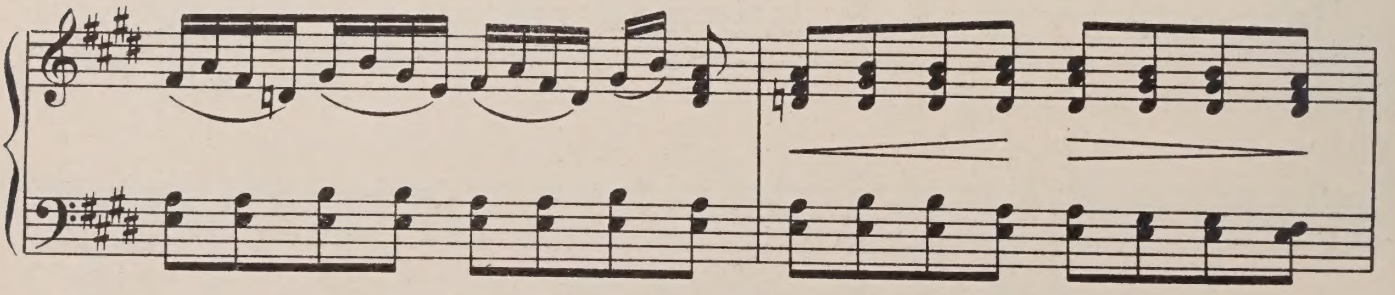


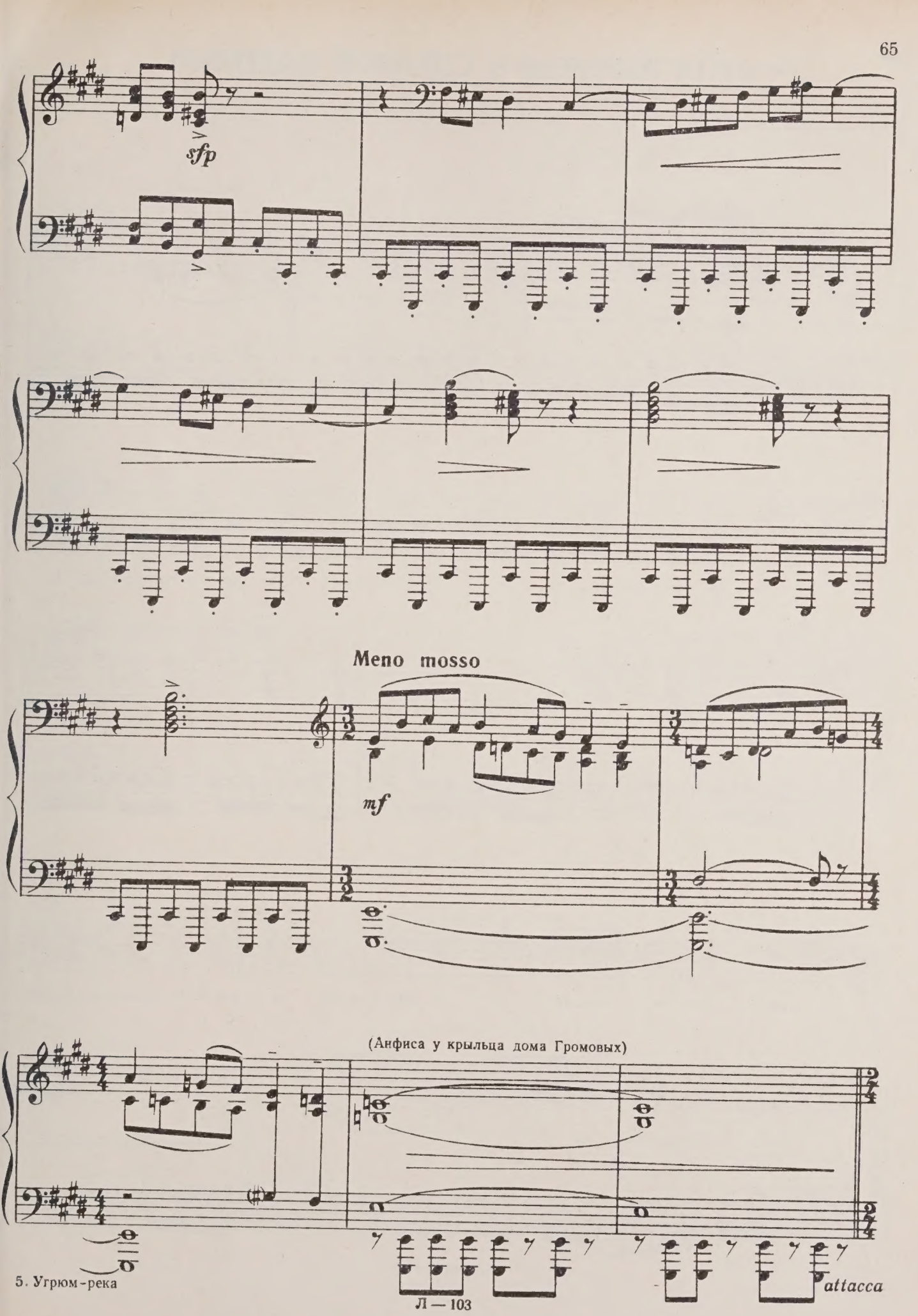


(все удаляются в дом)



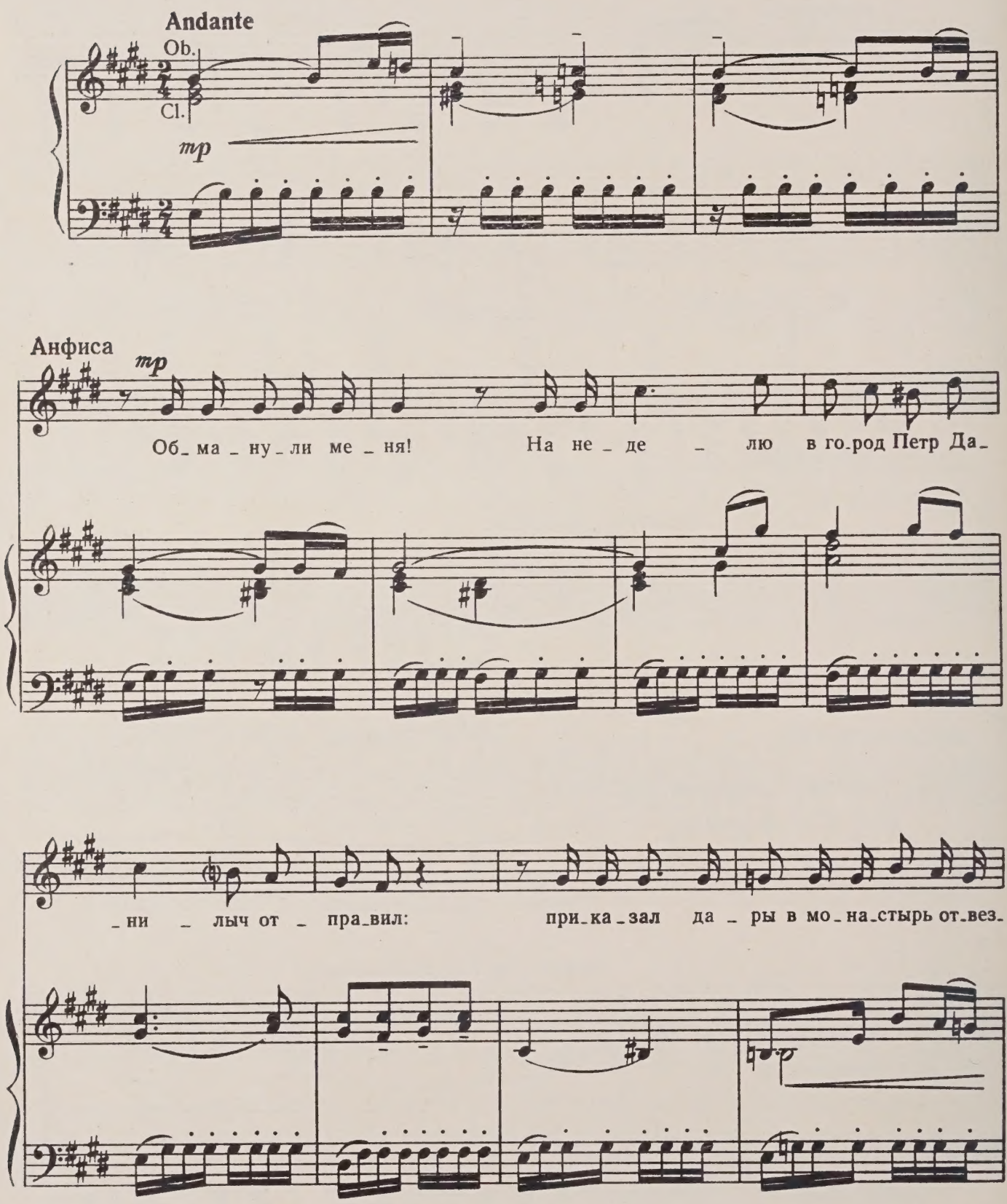


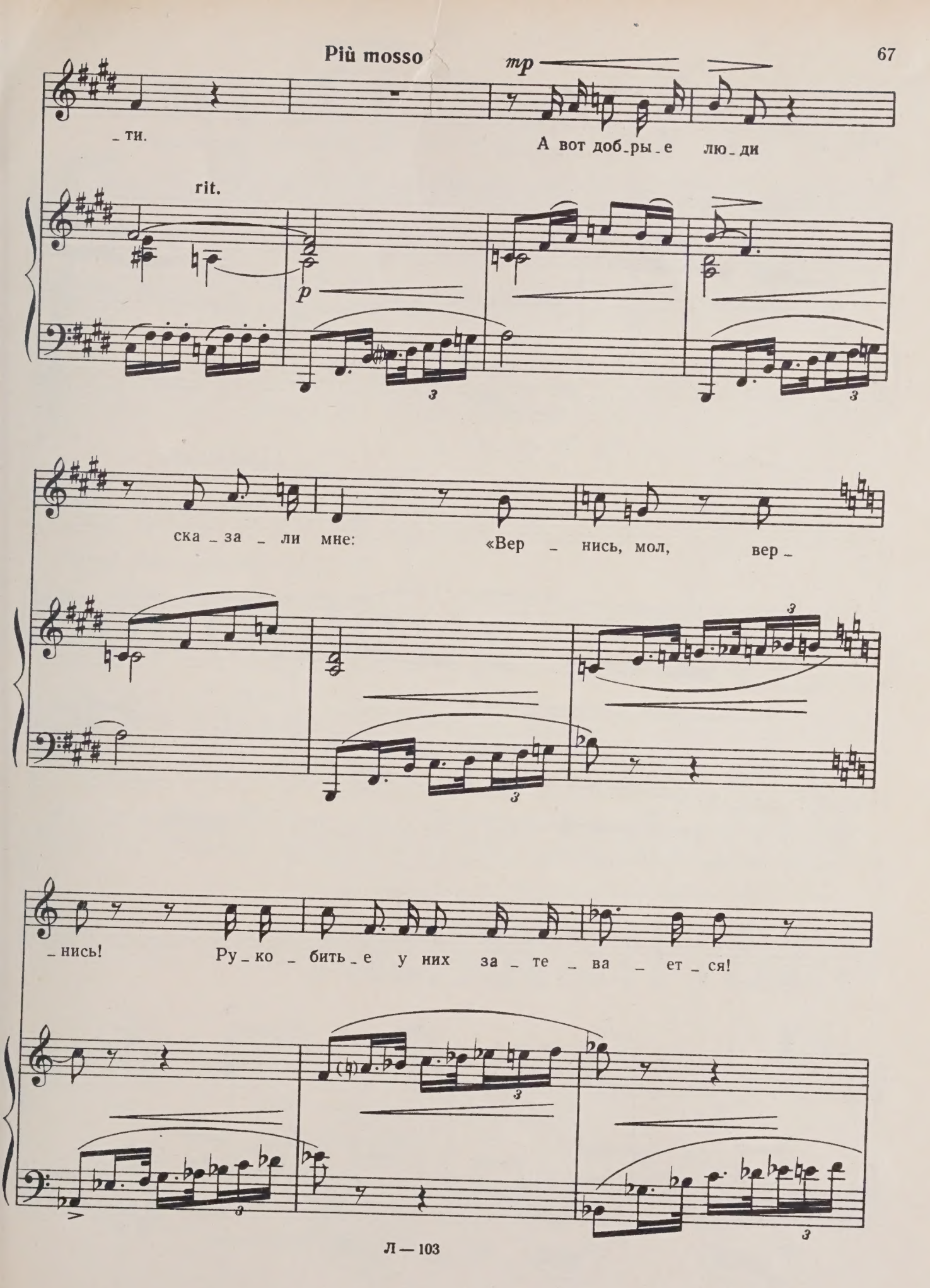




5. Угрюм-река

АРИЯ АНФИСЫ И СЦЕНА С ПАРНЯМИ




Più mosso
mp
_ ти.
А вот доб_ры_е лю_ди
rit.
p
ска_за_ли мне:
«Вер_нись, мол, вер_
_нись!
Ру_ко_бить_е у них за_те_ва_ет_ся!

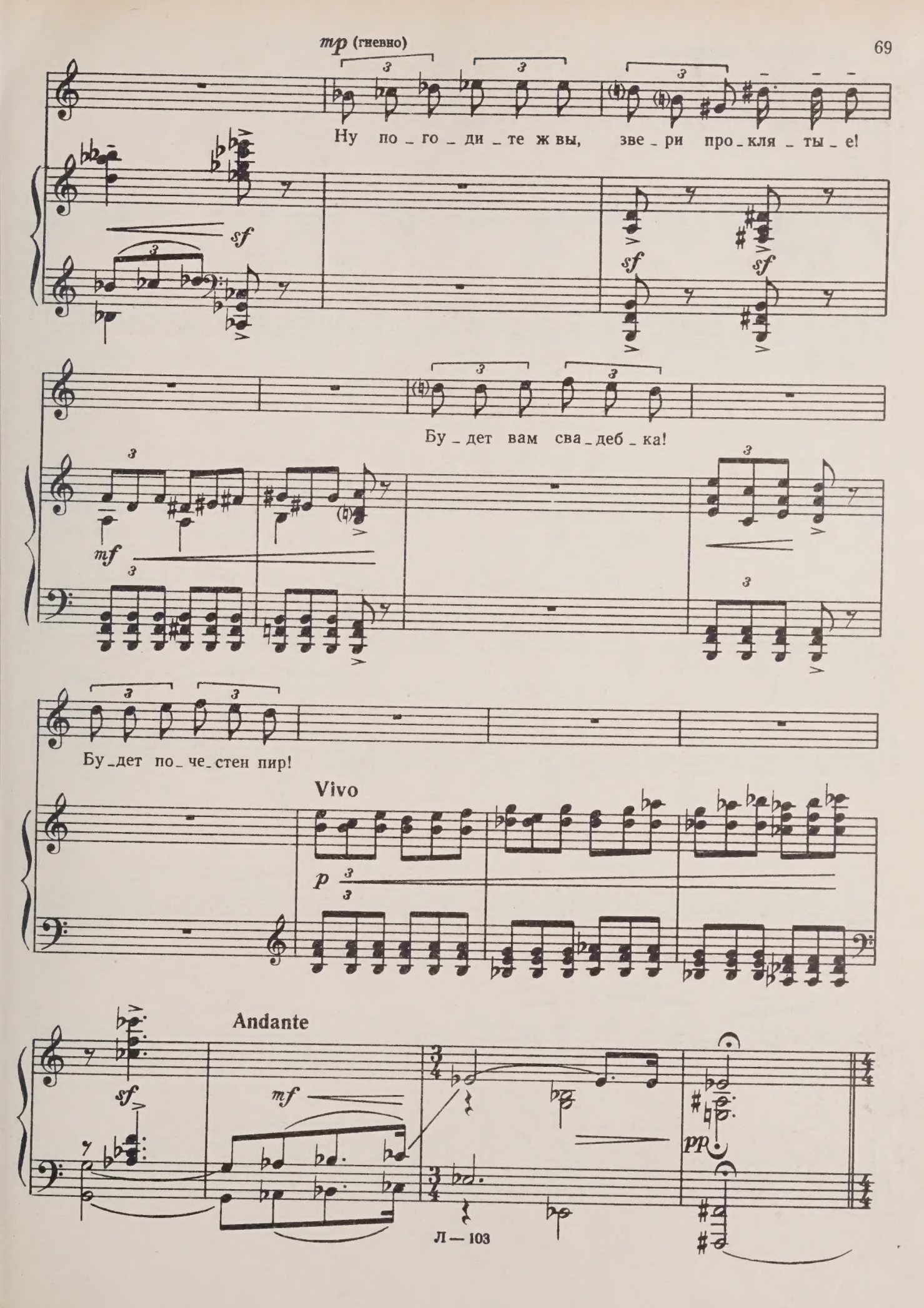
О_тец ла_дит Про_хо_ра на бо_гач_ке же_нить!»

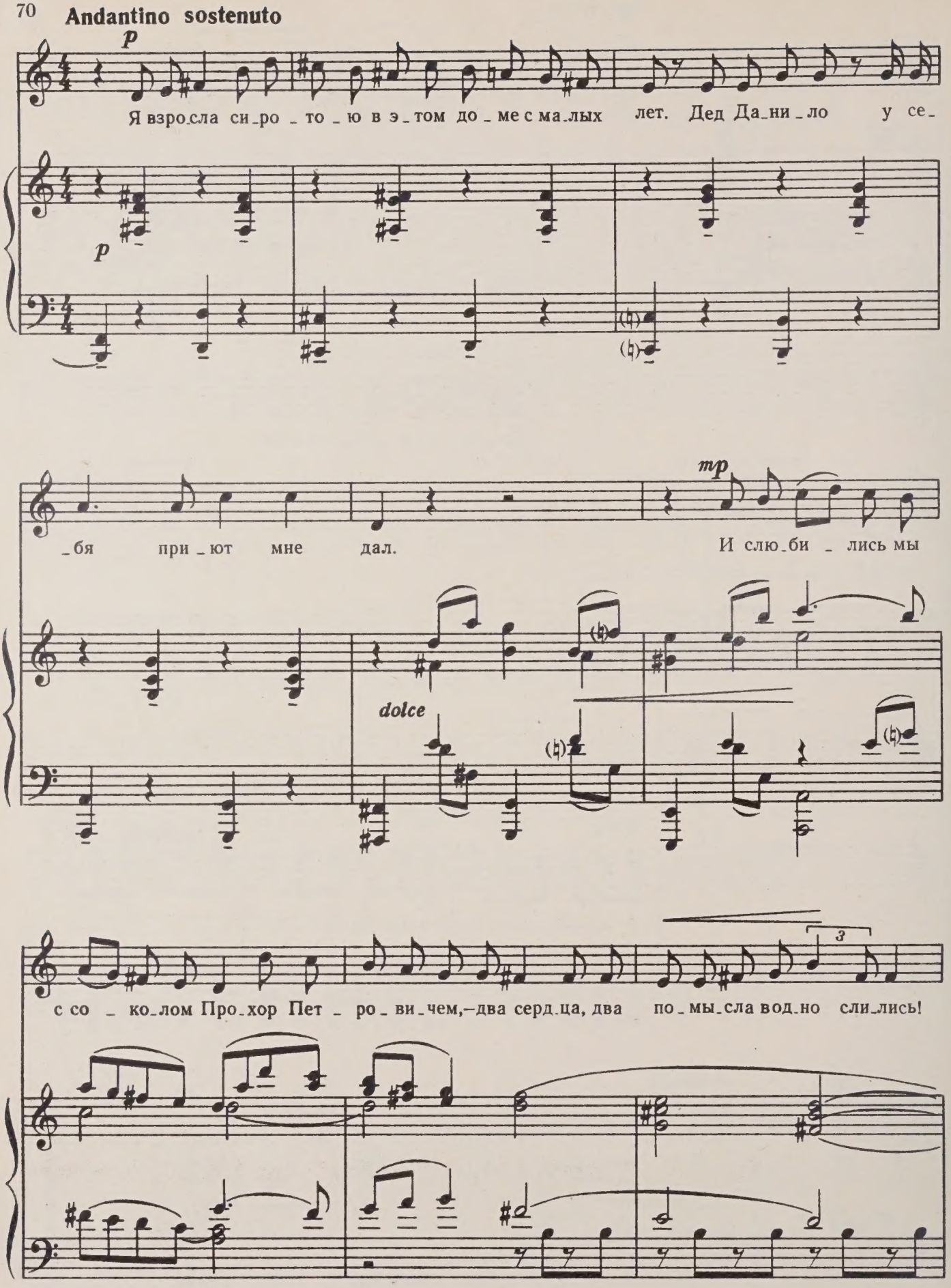
Appassionato

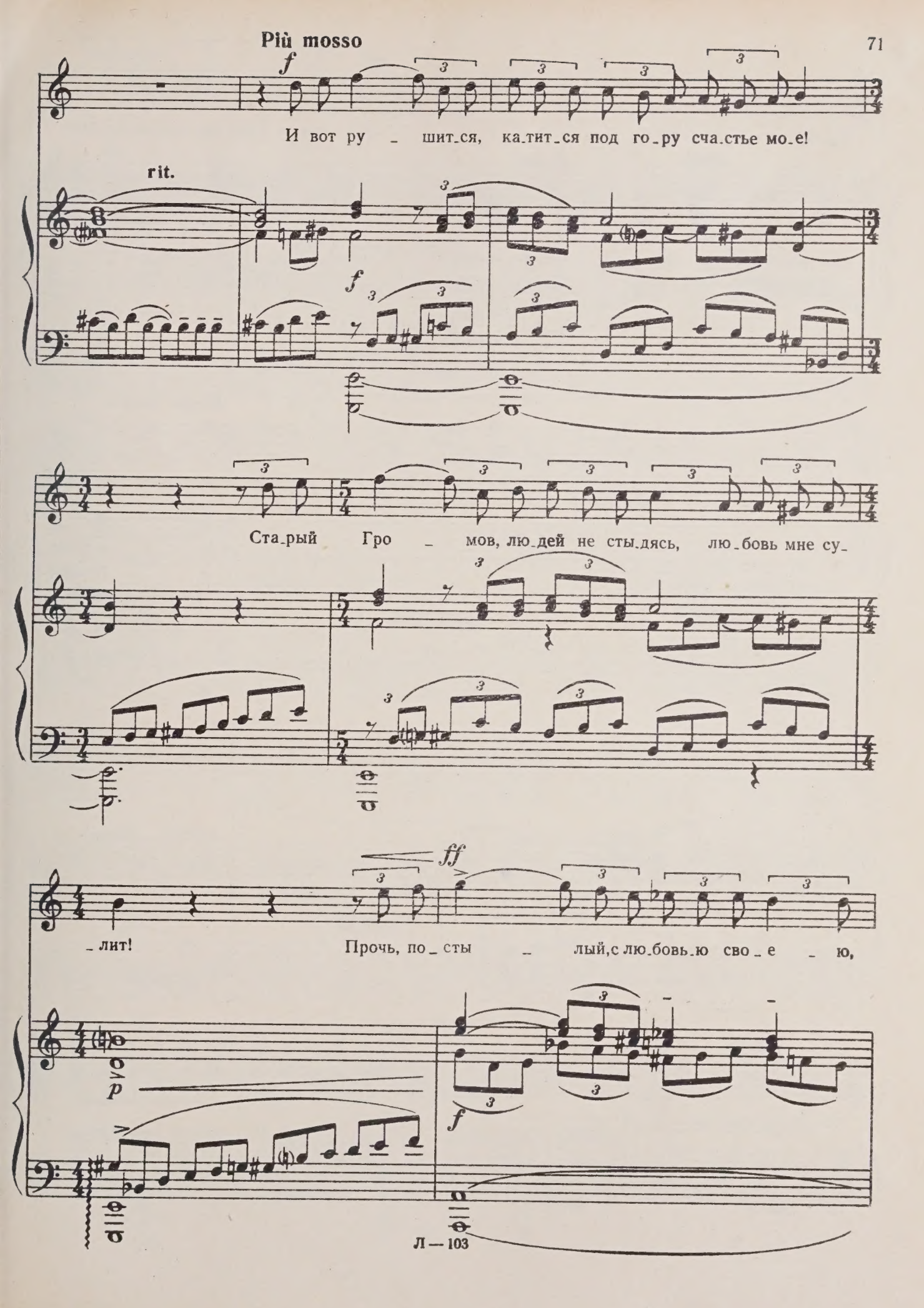
Как воз_вра_

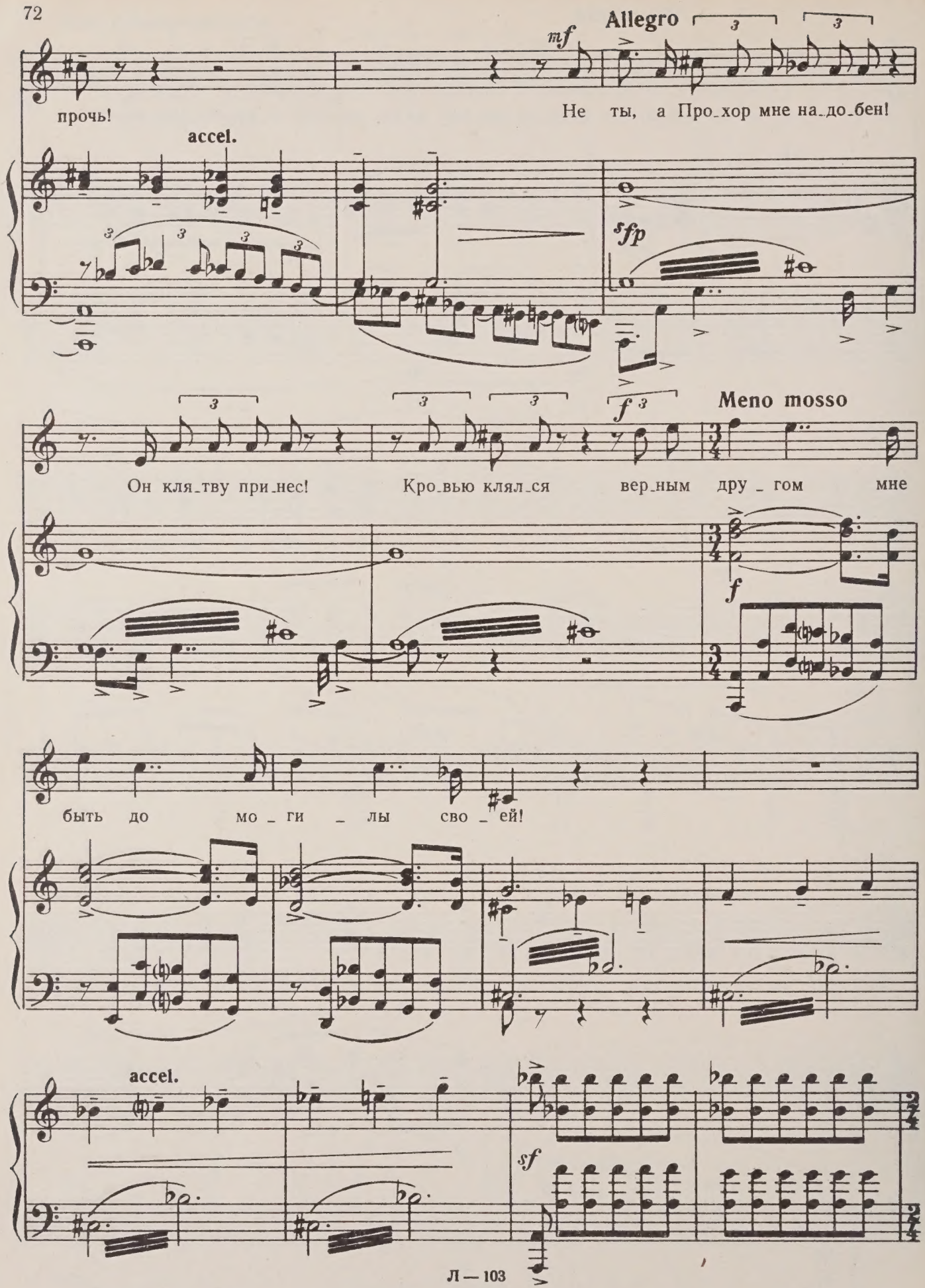
accel.

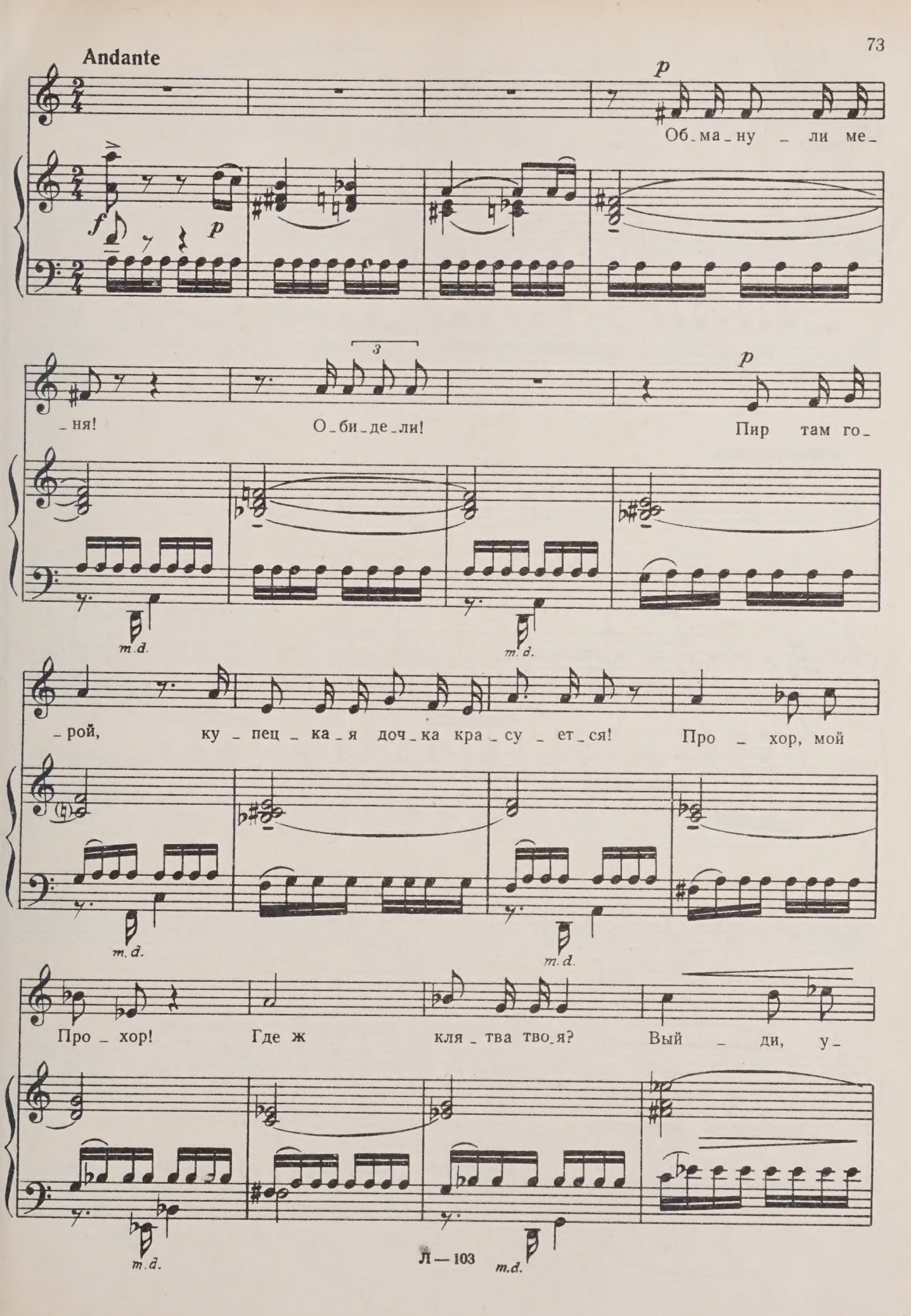
_ти_лась до_мой — и не пом_ню я!

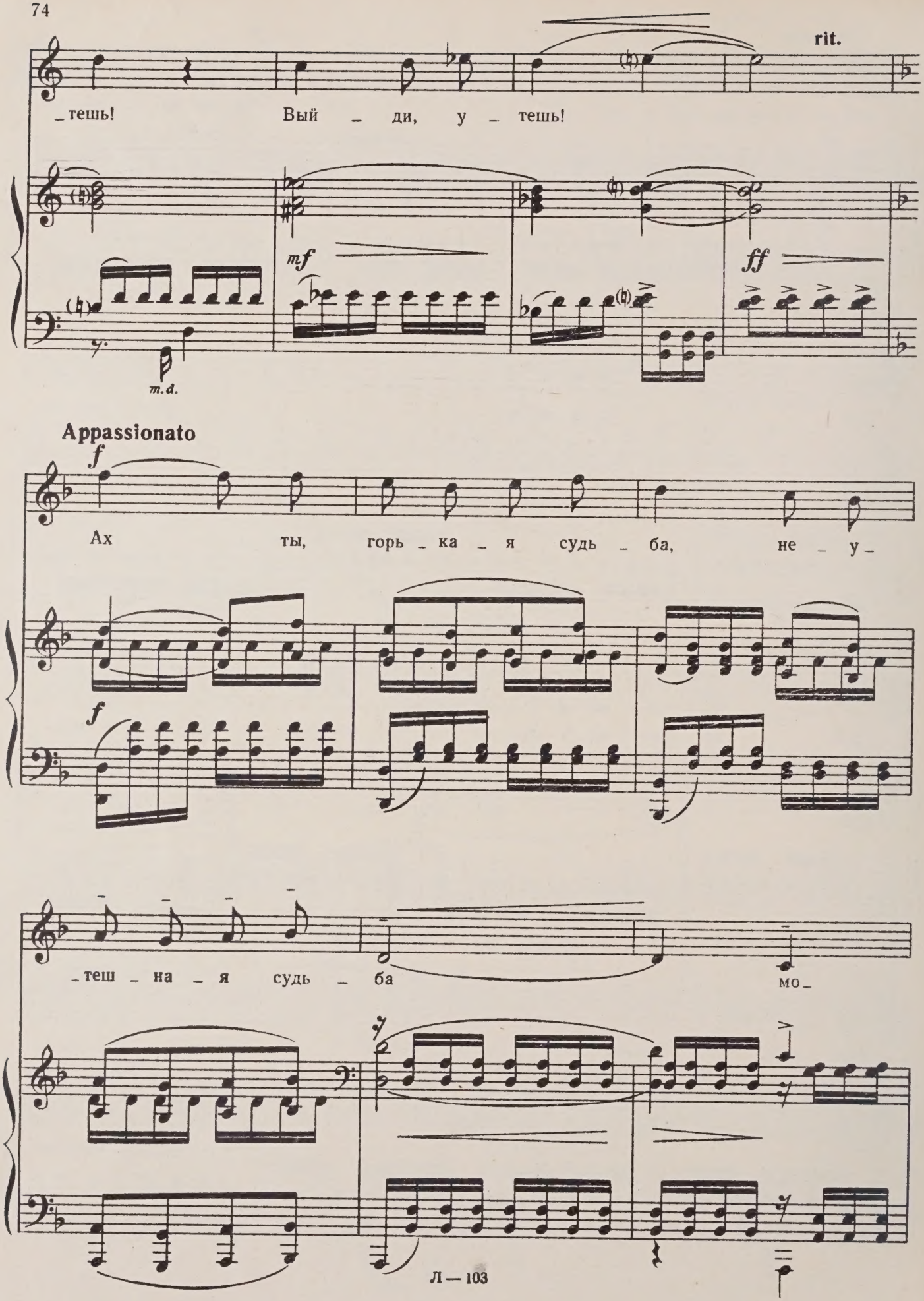

mp (гневно)
Ну по_го_ди_те ж вы, зве_ри про_кля_ты_е!
sf
sf
sf
Бу_дет вам сва_деб_ка!
mf
Бу_дет по_че_стен пир!
Vivo
p
Andante
sf
mf
pp

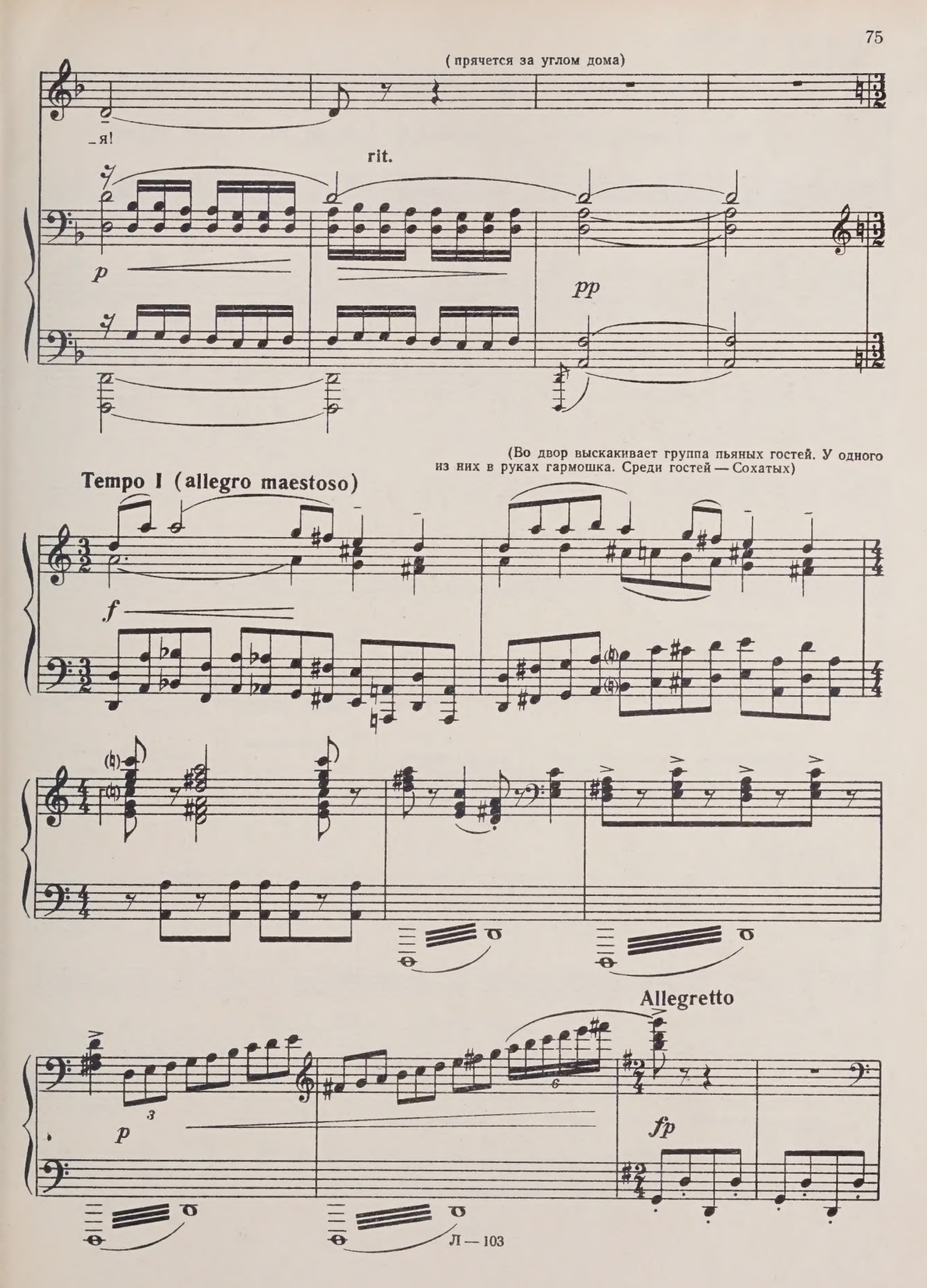

Andantino sostenuto
p
Я взро_сла си_ро_то_ю в э_том до_ме с ма_лых лет. Дед Да_ни_ло у се_
p
_бя при_ют мне дал.
mp
И слю_би_лись мы
dolce
с со_ко_лом Про_хор Пет_ро_ви_чем,–два серд_ца, два по_мы_сла вод_но сли_лись!
3


Più mosso
f
И вот ру _ шит_ся, ка_тит_ся под го_ру сча_стье мо_е!
rit.
f
Ста_рый Гро _ мов, лю_дей не сты_дясь, лю_бовь мне су_
ff
_лит! Прочь, по_сты _ лый, с лю_бовь_ю сво_е _ ю,
p
f

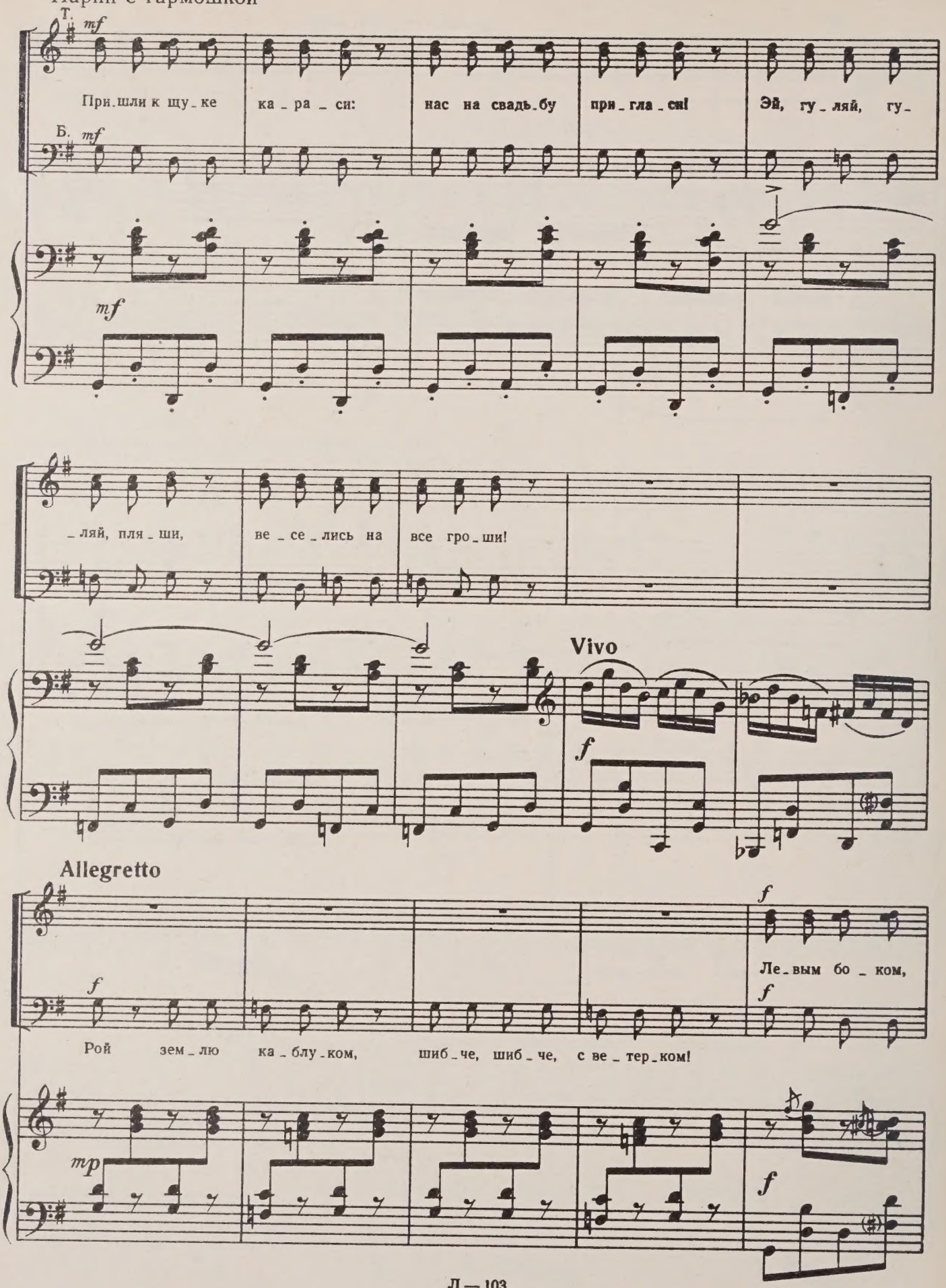

Allegro
mf
прочь!
Не ты, а Про_хор мне на_до_бен!
accel.
sfp
Meno mosso
f
Он кля_тву при_нес!
Кро_вью клял_ся вер_ным дру_гом мне
быть до мо_ги_лы сво_ей!
accel.
sf

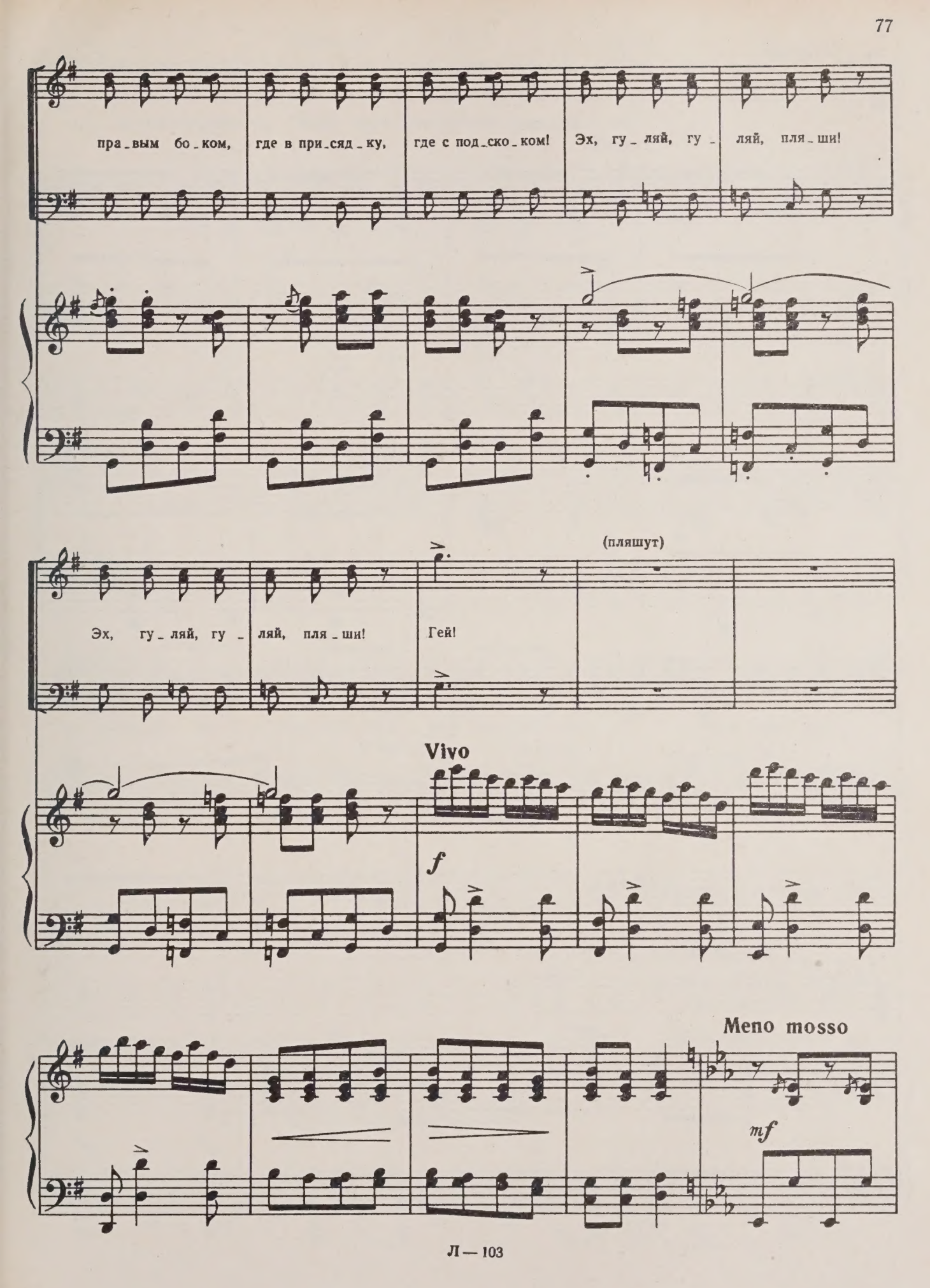

Andante
p
Об_ма_ну _ ли ме_
f
p
_ня!
О_би_де_ли!
Пир там го_
m.d.
_рой, ку _ пец _ ка _ я доч _ ка кра _ су _ ет _ ся!
Про _ хор, мой
Про _ хор!
Где ж кля _ тва тво_я?
Вый _ ди, у_

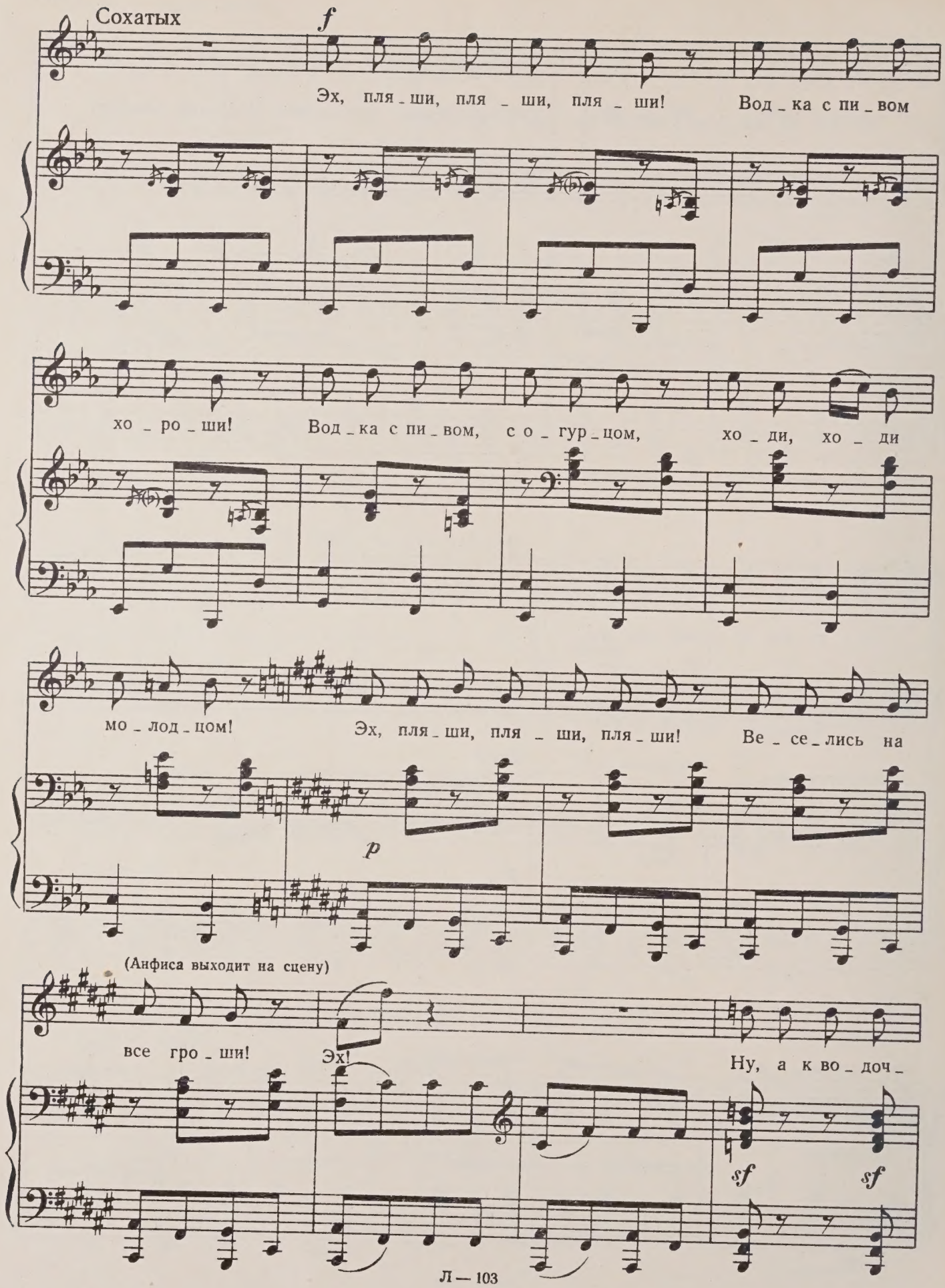

rit.
_тешь! Вый _ ди, у _ тешь!
mf
ff
m.d.
Appassionato
f
Ах ты, горь _ ка _ я судь _ ба, не _ у _
f
_теш _ на _ я судь _ ба мо _


(прячется за углом дома)
_я!
rit.
p
pp
(Во двор выскакивает группа пьяных гостей. У одного из них в руках гармошка. Среди гостей — Сохатых)
Tempo I (allegro maestoso)
f
Allegretto
p
fp

Парни с гармошкой




пра_вым бо_ком, где в при_сяд_ку, где с под_ско_ком! Эх, гу_ляй, гу_ляй, пля_ши!
Эх, гу_ляй, гу_ляй, пля_ши! Гей!
(пляшут)
Vivo
f
Meno mosso
mf


Сохатых
f
Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши! Вод_ка с пи_вом
хо_ро_ши! Вод_ка с пи_вом, с о_гур_цом, хо_ди, хо_ди
мо_лод_цом! Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши! Ве_се_лись на
p
(Анфиса выходит на сцену)
все гро_ши! Эх! Ну, а к во_доч_
sf
sf

С.

(Анфисе)

_ке се_лед_ка. Ты о чем гру_стишь, мо_лод_ка?

Vivo

f

Allegretto

Парни

Т.

(парни пробегают мимо Анфисы)

f

Пой_дем с на_ми, при_го_лу_бим, зе_ле_на ви_на при_гу_бим!

Б.

f

f

mp

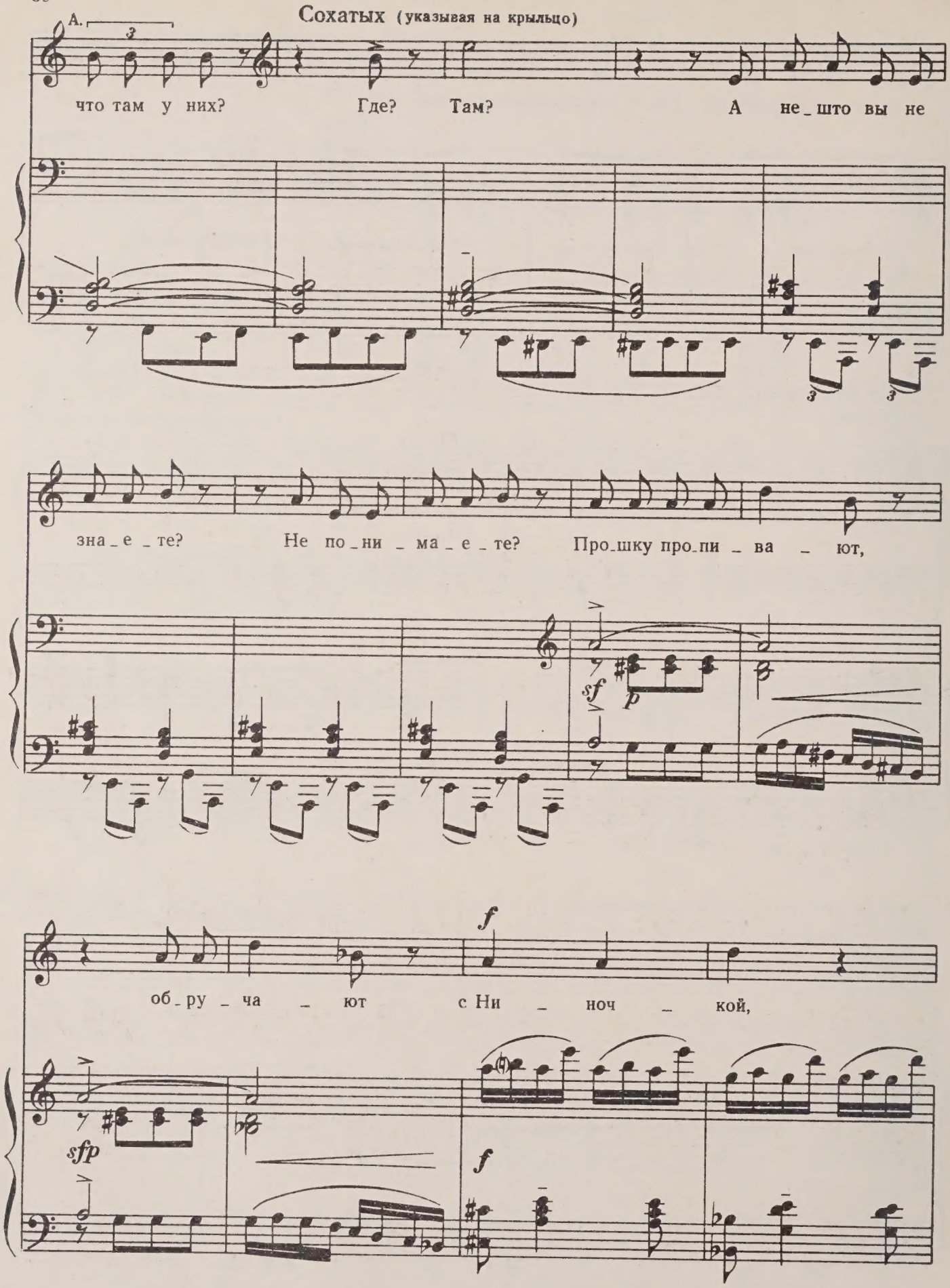
Анфиса

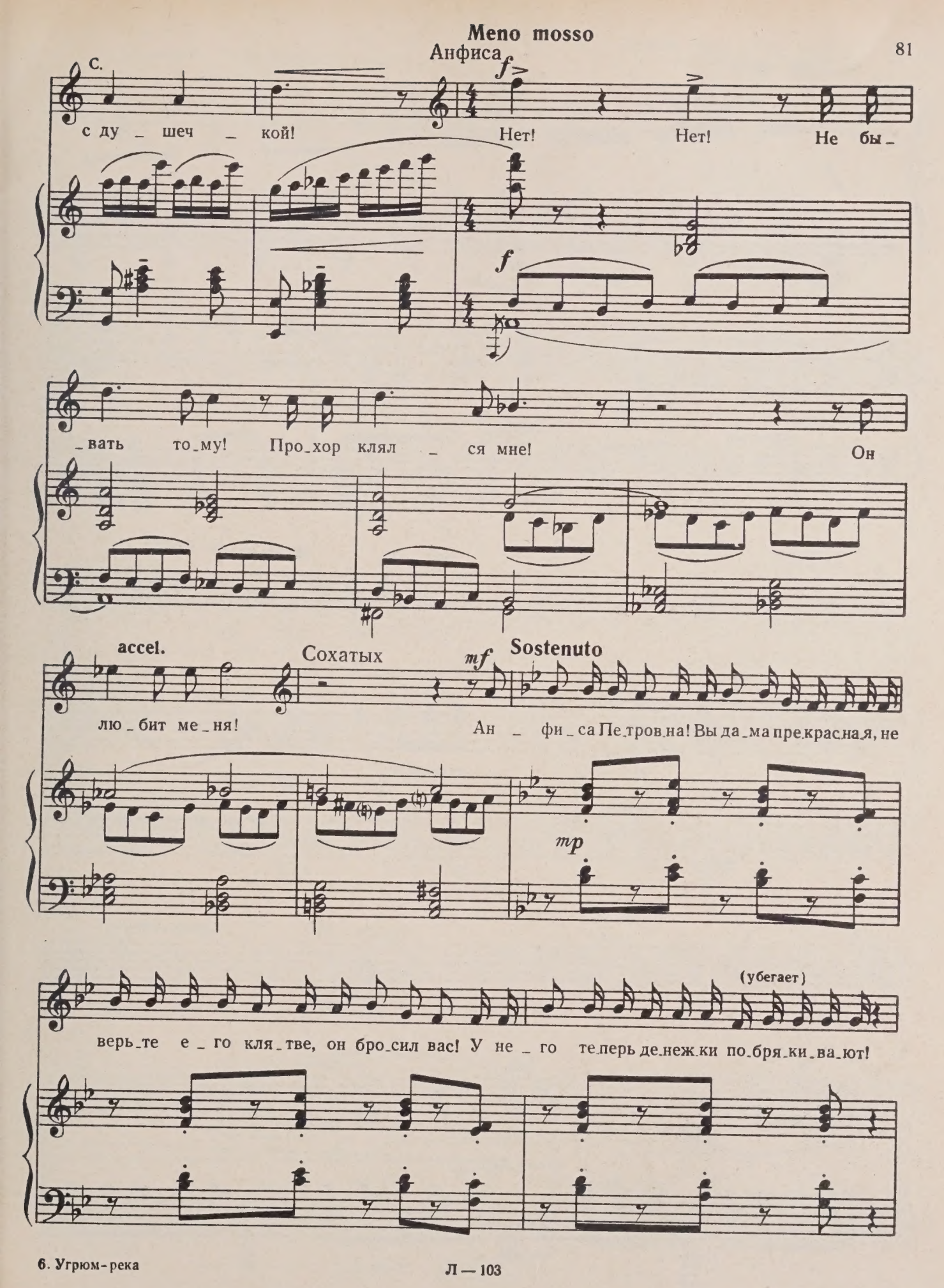
(задерживая Сохатых)

mf

По_го_ди,

p


А.
Сохатых (указывая на крыльцо)
что там у них? Где? Там? А не_што вы не
зна_е_те? Не по_ни_ма_е_те? Про_шку про_пи_ва_ют,
sf
p
об_ру_ча_ют с Ни_ноч_кой,
f
sfp
f


Meno mosso
Анфиса
С.
f
с ду _ шеч _ кой!
Нет!
Нет!
Не бы _
f
_ вать то _ му!
Про _ хор клял _ ся мне!
Он
accel.
Сохатых
mf
Sostenuto
лю _ бит ме _ ня!
Ан _ фи _ са Пе _ тров _ на! Вы да _ ма пре _ крас _ на _ я, не
mp
(убегает)
верь _ те е _ го кля _ тве, он бро _ сил вас! У не _ го те _ перь де _ неж _ ки по _ бря _ ки _ ва _ ют!

(парни пляшут вокруг Анфисы)

Allegro vivo

f

rit. molto

sf

Анфиса

mp

Moderato

Так, зна_чит, прав _ да?

C. ingl.

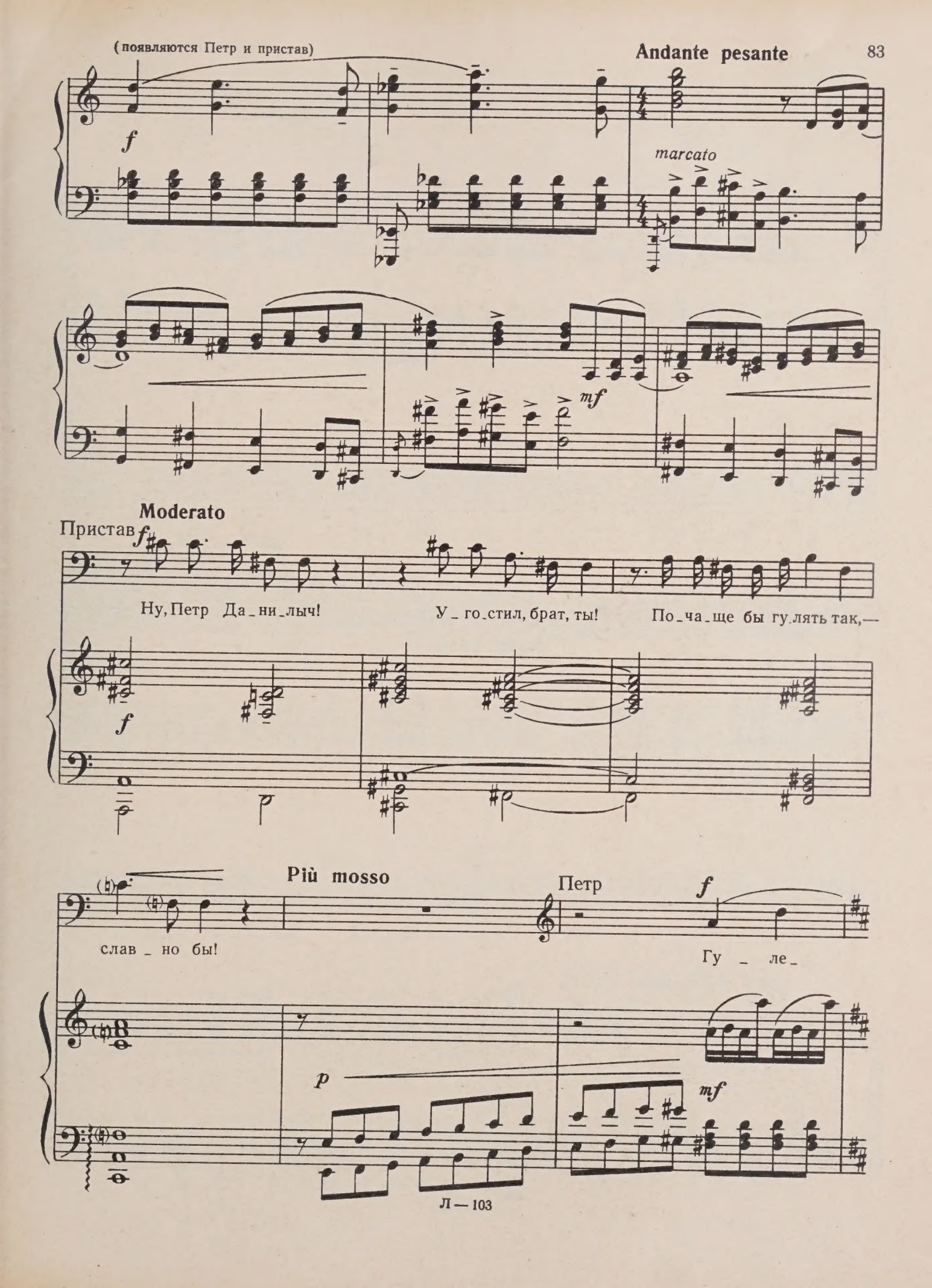
mf *p*

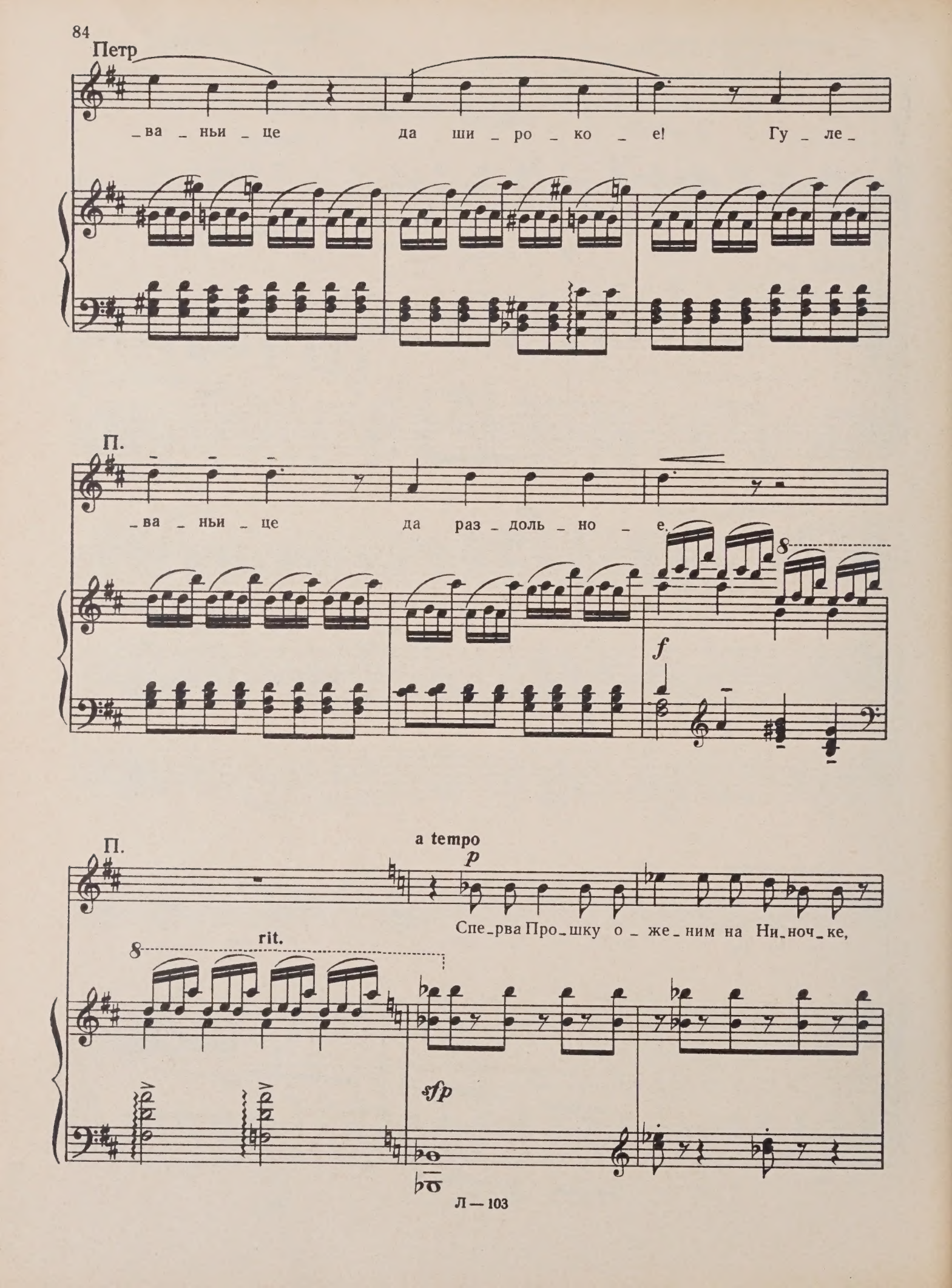
A.

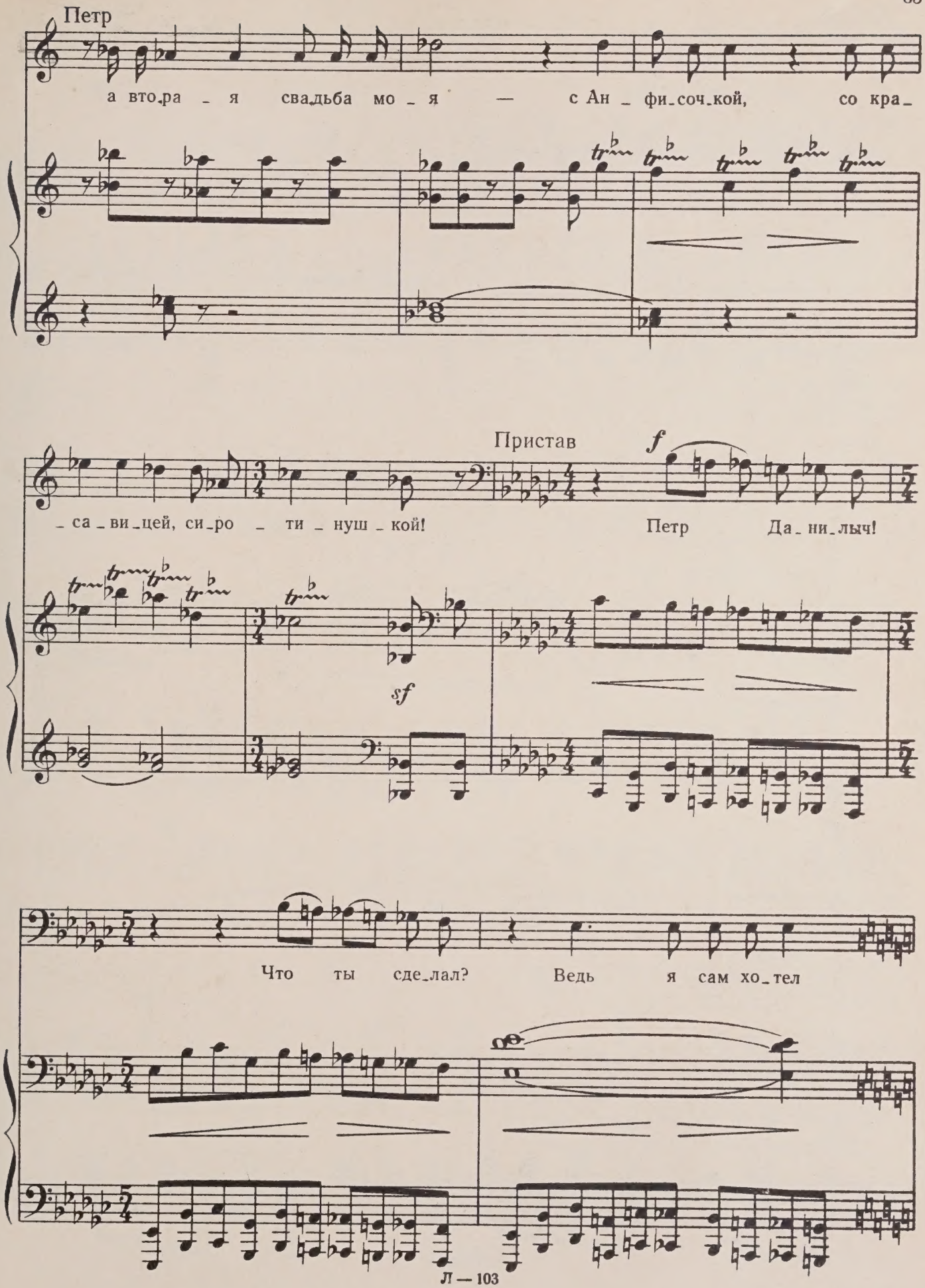
(Анфиса уходит)

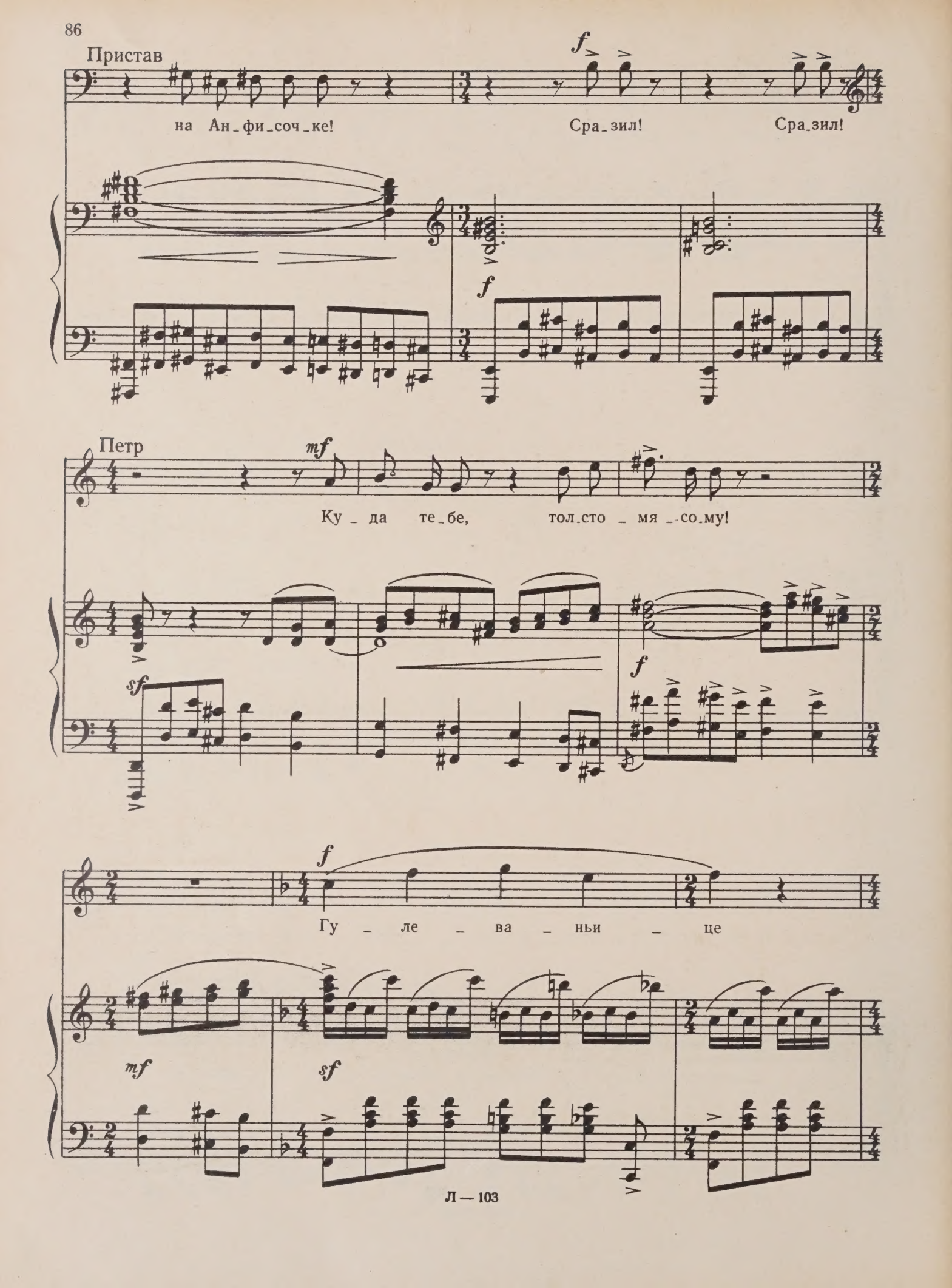
Всё прав _ да э _ то?

Ob.


(появляются Петр и пристав)
Andante pesante
marcato
Moderato
Пристав
Ну, Петр Да_ни_лыч!
У_го_стил, брат, ты!
По_ча_ще бы гу_лять так,—
слав_но бы!
Più mosso
Петр
Гу_ле_


Петр
_ва _ ньи _ це да ши _ ро _ ко _ е! Гу _ ле _
П.
_ва _ ньи _ це да раз _ доль _ но _ е.
f
П.
a tempo
p
Спе_рва Про_шку о _ же _ ним на Ни_ноч_ке,
rit.
sfp


Петр
а вто_ра_я свадьба мо_я — с Ан_фи_соч_кой, со кра_
_са_ви_цей, си_ро_ти_нуш_кой!
Пристав
f
Петр Да_ни_лыч!
sf
Что ты сде_лал? Ведь я сам хо_тел


Пристав
на Ан_фи_соч_ке!
Сра_зил!
Сра_зил!
Петр
Ку_да те_бе, тол_сто_мя_со_му!
Гу_ле_ва_ньи_це

Петр

да ши _ ро _ ко _ е! Гу _ ле _ ва _ ньи _ це

(уходят в дом)

да раз _ доль _ но _ е!

sf *mf*

attacca

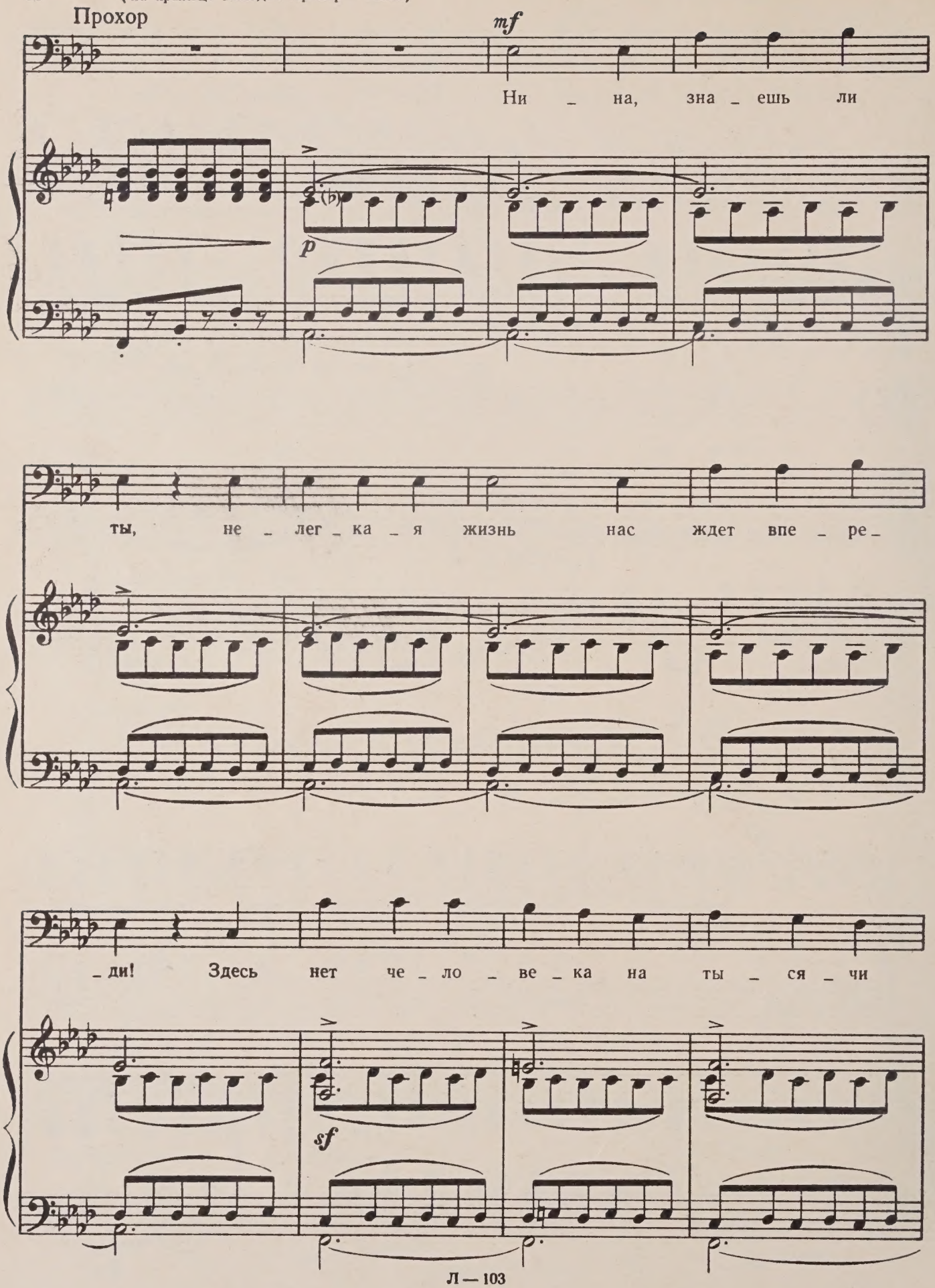
СЦЕНА И ДУЭТ НИНЫ И ПРОХОРА

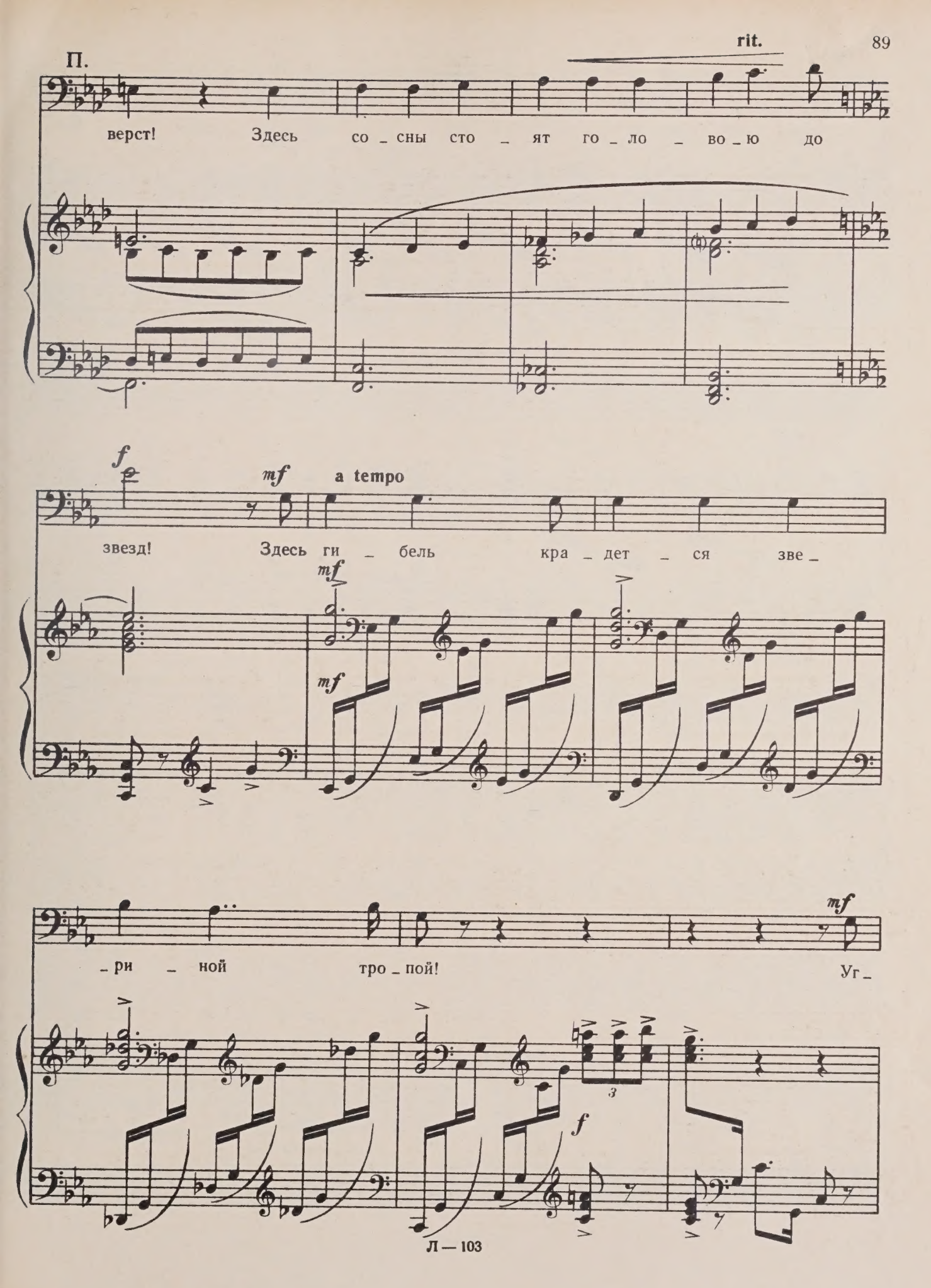
Con moto

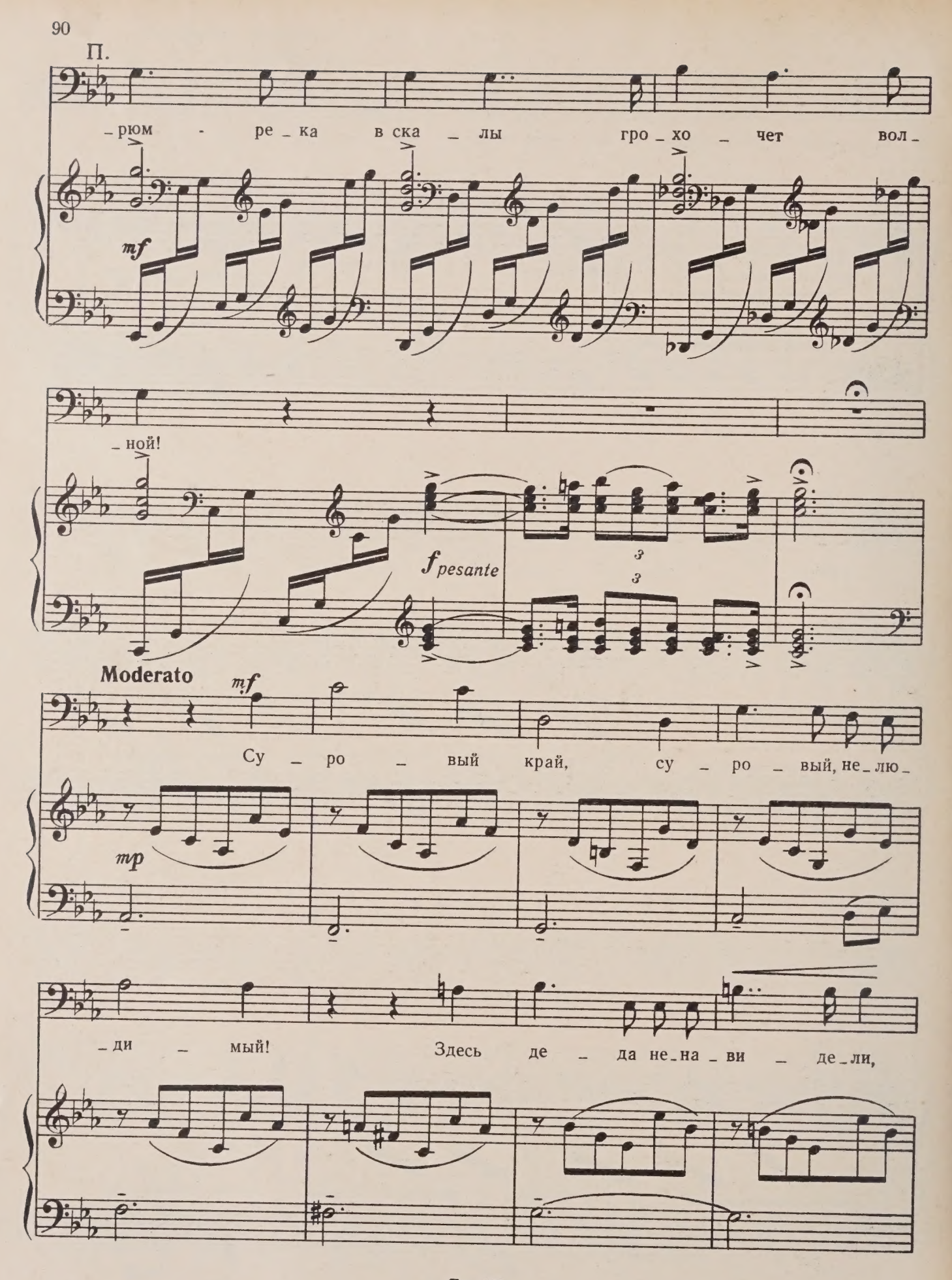
mp espressivo

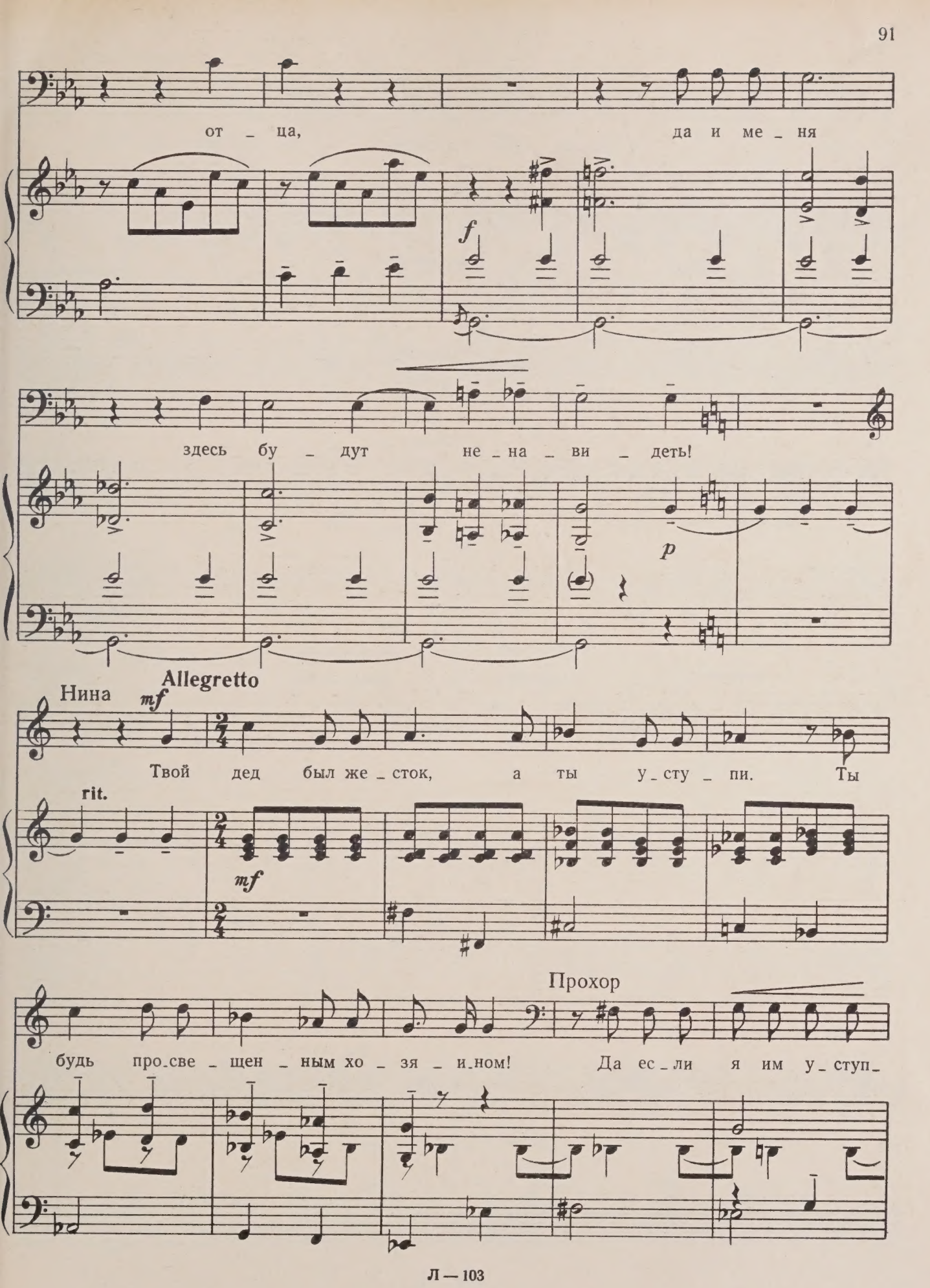
V-celli

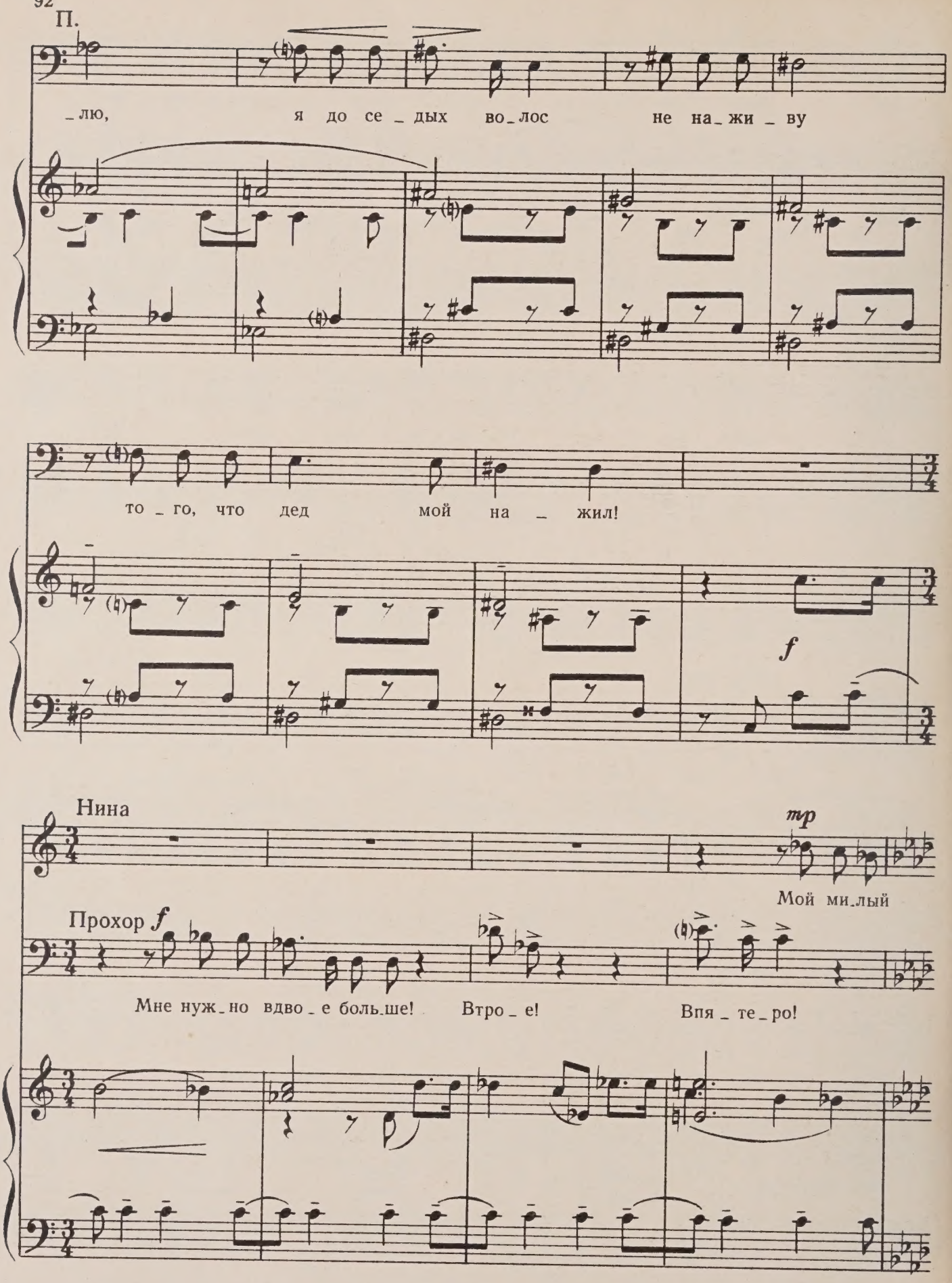
(на крыльцо выходят Прохор и Нина)

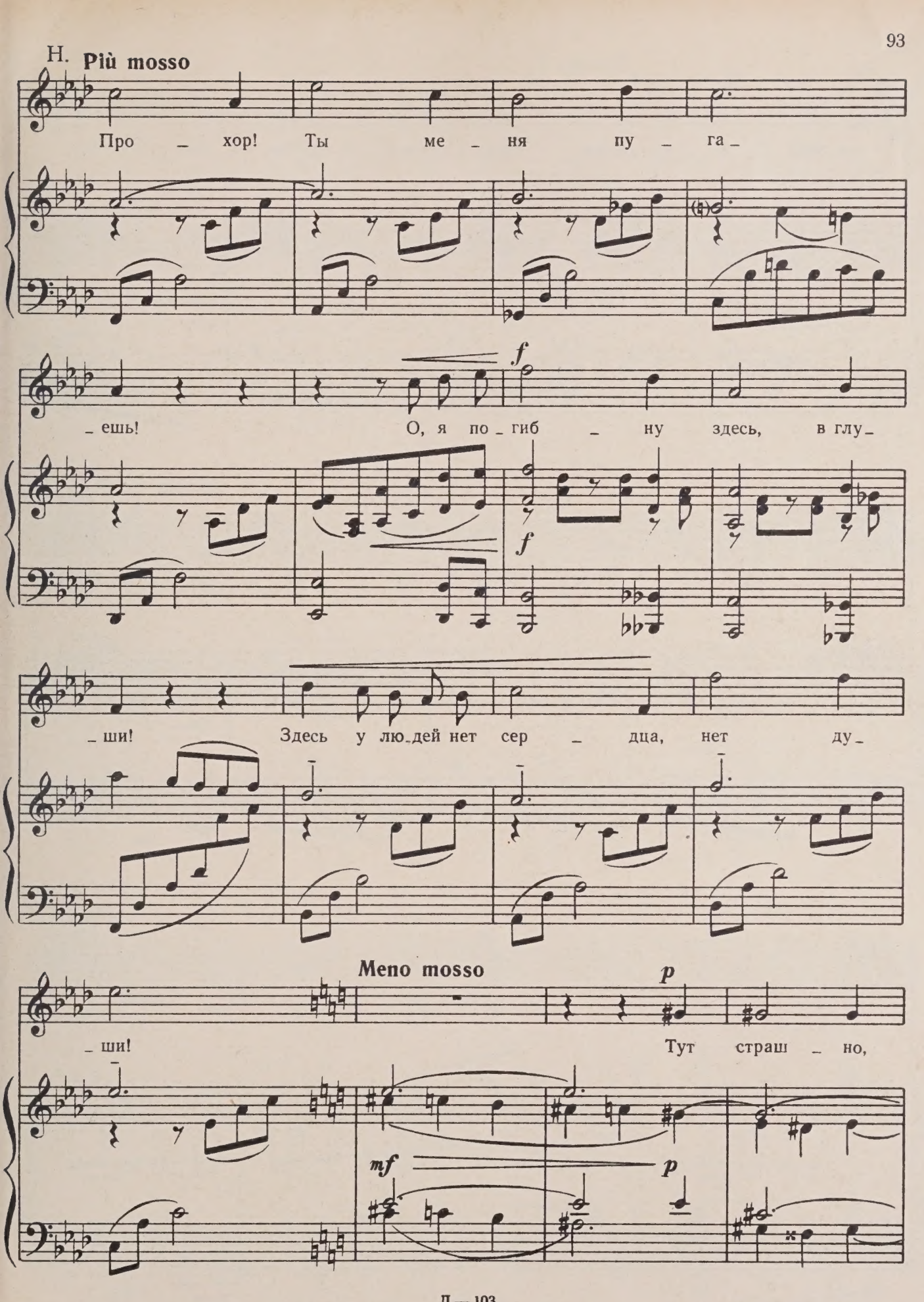


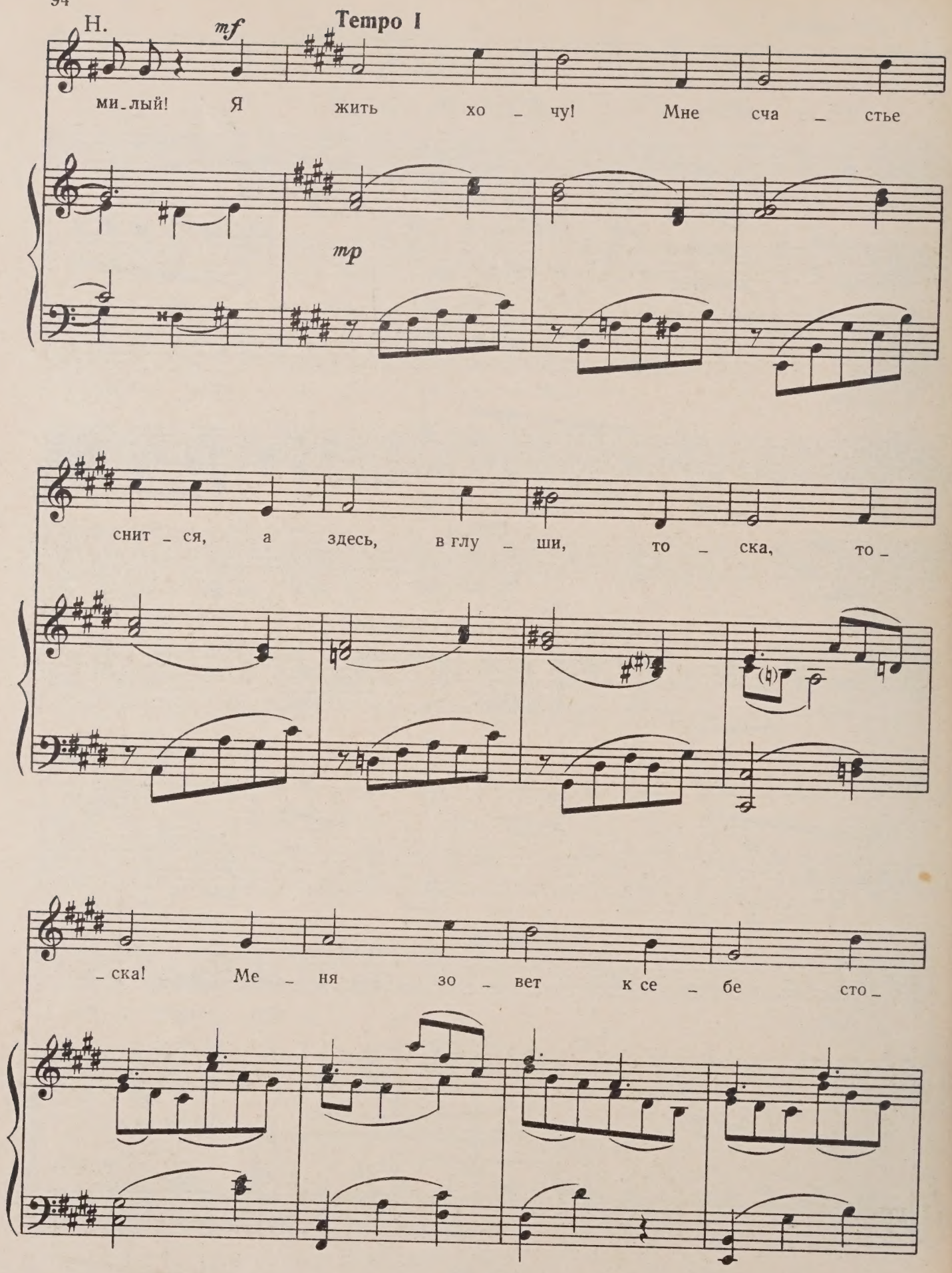

П.
rit.
верст! Здесь со _ сны сто _ ят го _ ло _ во _ ю до
f
mf
a tempo
звезд! Здесь ги _ бель кра _ дет _ ся зве _
mf
mf
_ ри _ ной тро _ пой!
mf
Уг _
3
f

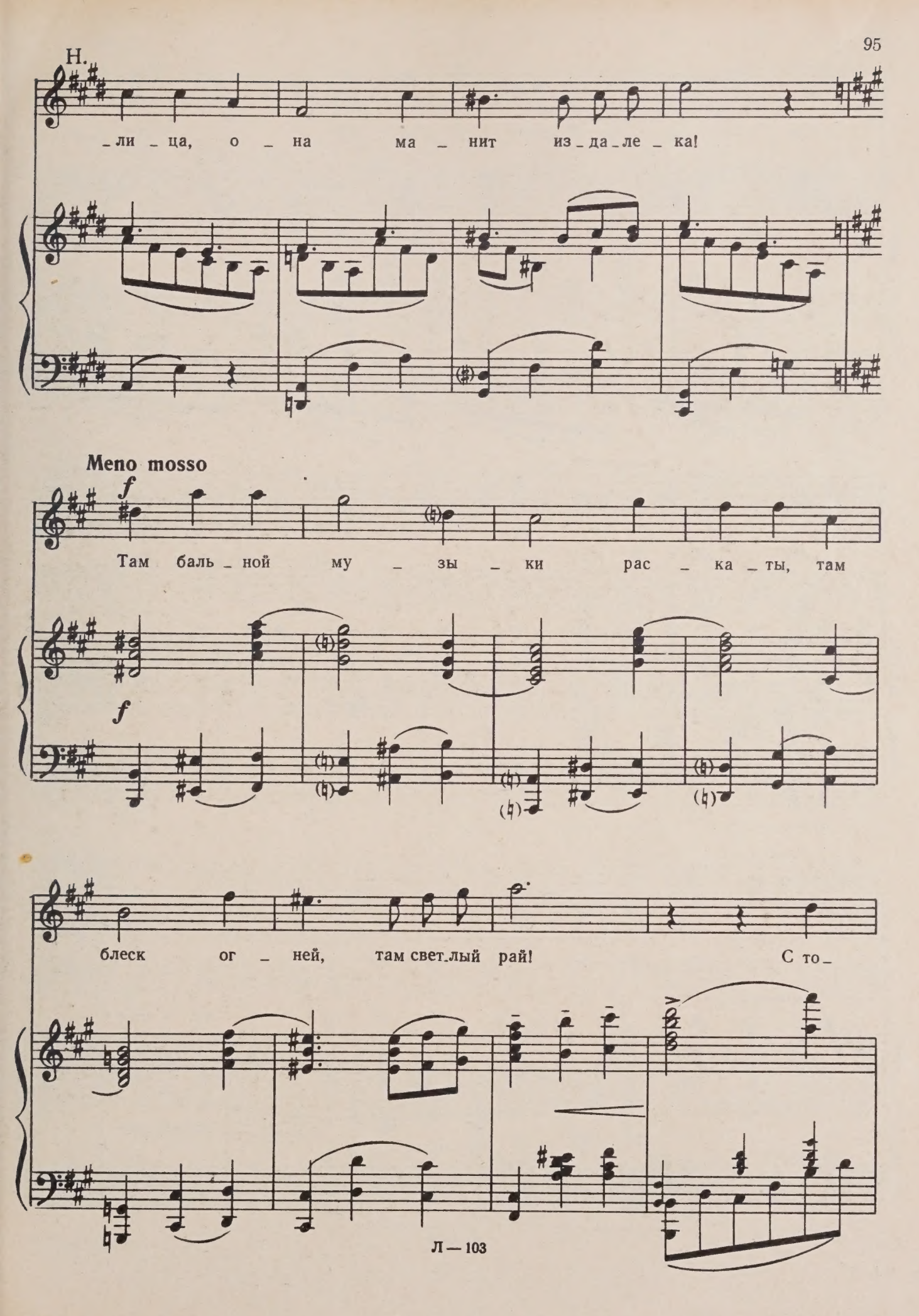

П.
_рюм - ре_ка в ска_лы гро_хо_чет вол_
mf
_ной!
fpesante
Moderato
mf
Су_ро_вый край, су_ро_вый, не_лю_
mp
_ди_мый! Здесь де_да не_на_ви_де_ли,

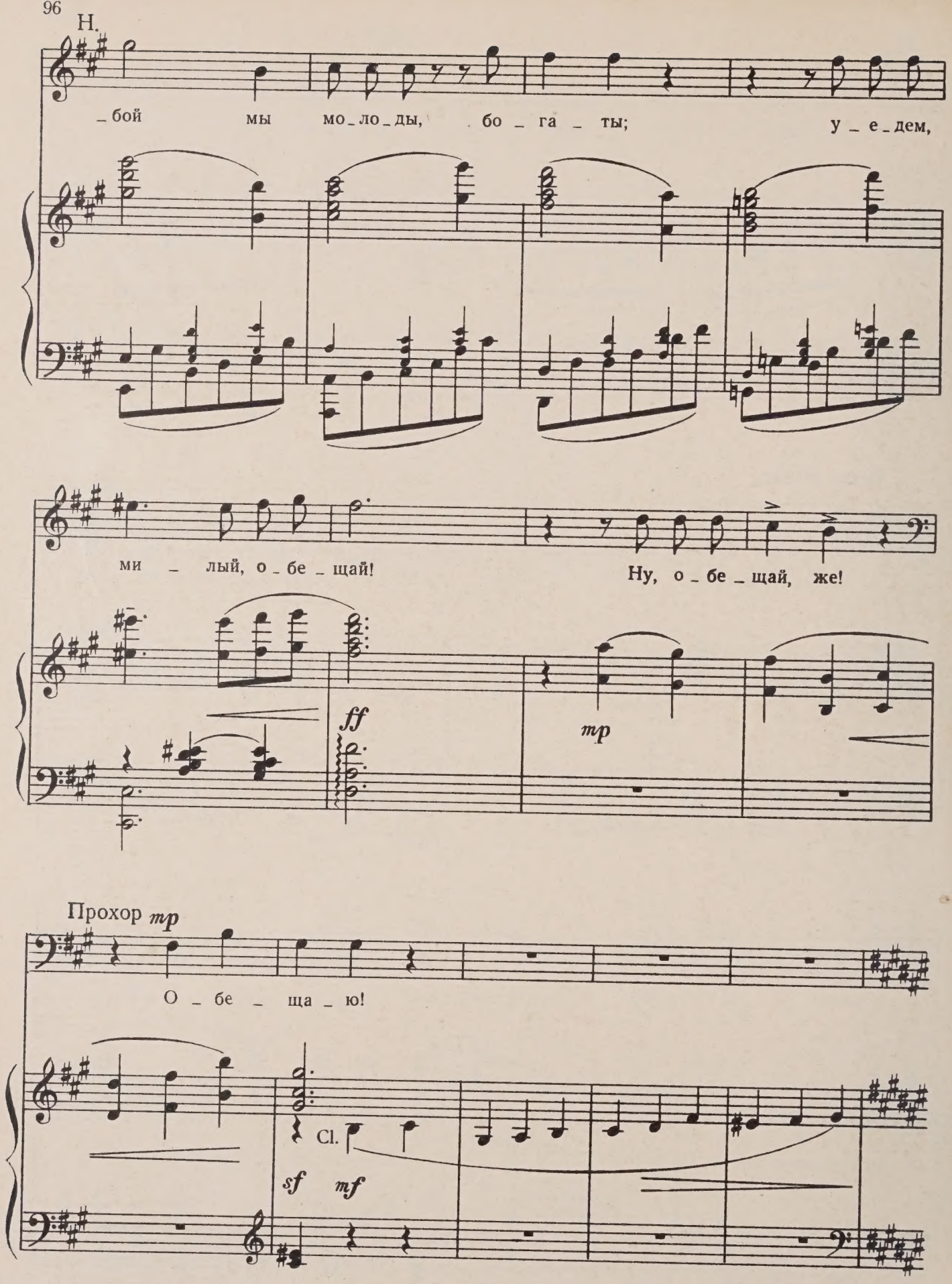

от _ ца, да и ме _ ня
f
здесь бу _ дут не _ на _ ви _ деть!
p
Allegretto
Нина
mf
Твой дед был же _ сток, а ты у _ сту _ пи. Ты
rit.
mf
Прохор
будь про _ све _ щен _ ным хо _ зя _ и _ ном! Да ес _ ли я им у _ ступ _

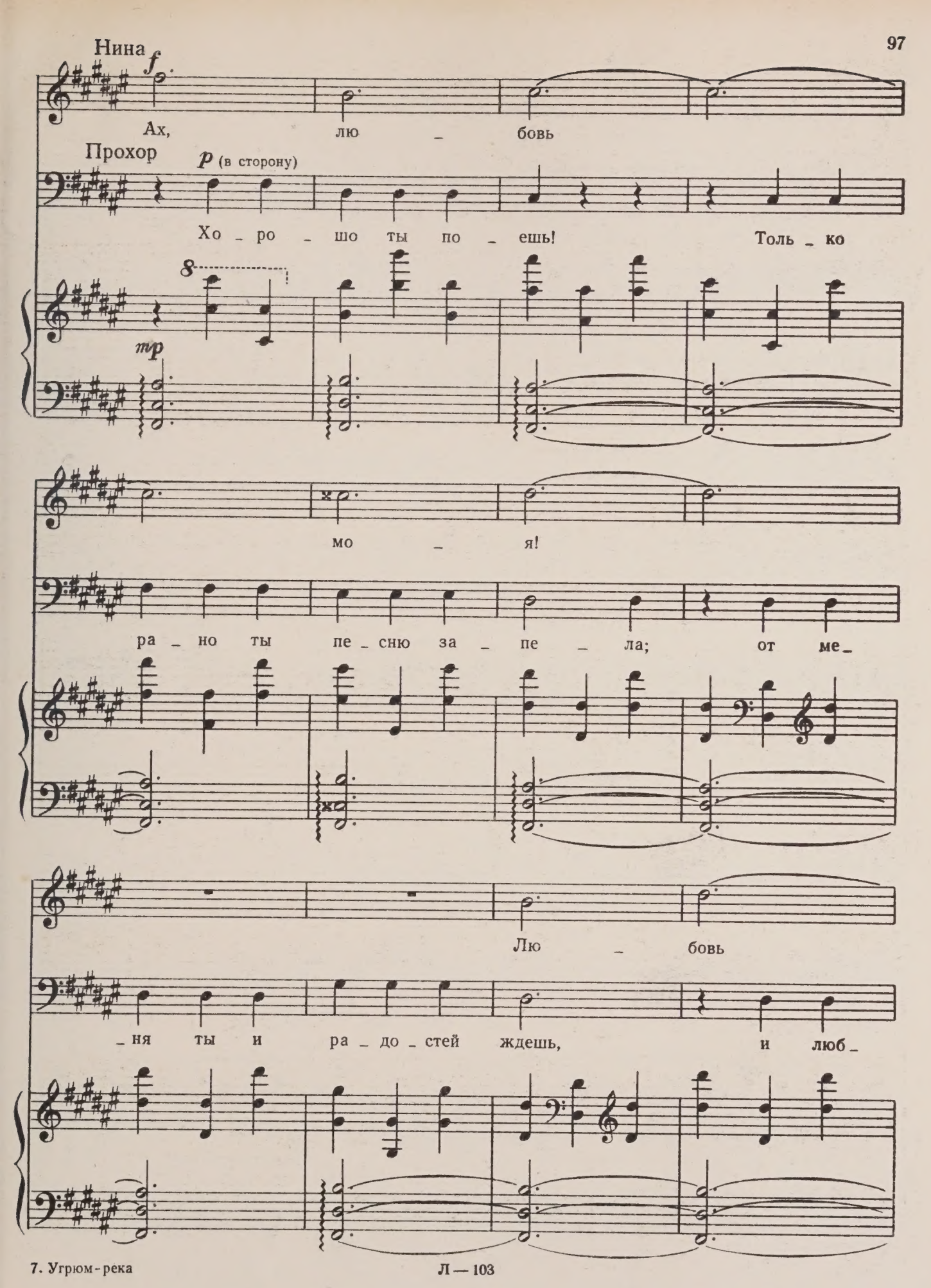

П.
_лю, я до се _ дых во_лос не на_жи _ ву
то _ го, что дед мой на _ жил!
f
Нина
mp
Мой ми_лый
Прохор f
Мне нуж_но вдво_е боль_ше! Втро_е! Впя _ те_ро!

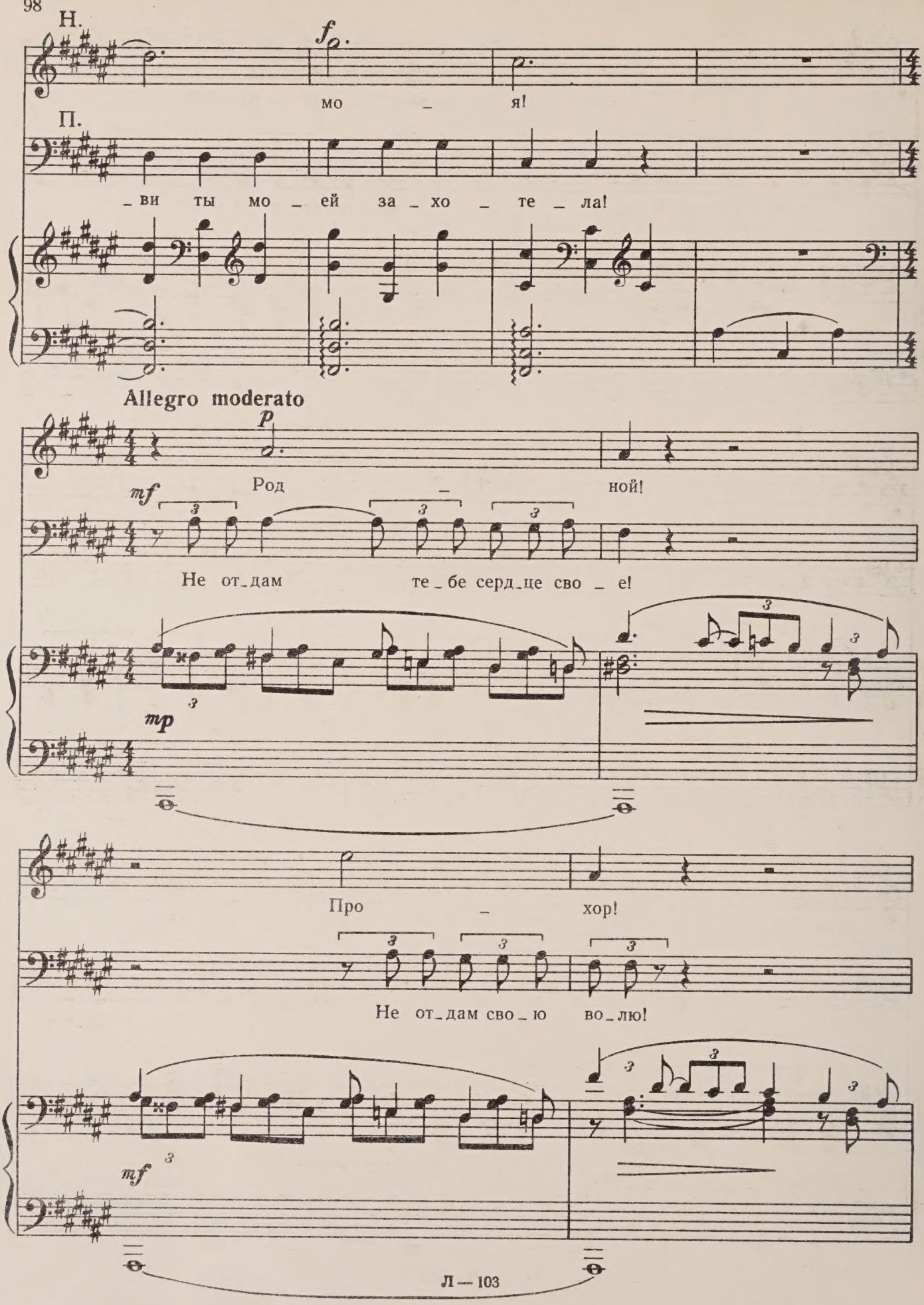

H. Più mosso
Про _ хор! Ты ме _ ня пу _ га _
_ ешь! О, я по _ гиб _ ну здесь, в глу _
_ ши! Здесь у лю _ дей нет сер _ дца, нет ду _
Meno mosso
_ ши! Тут страш _ но,
f
f
p
mf
p

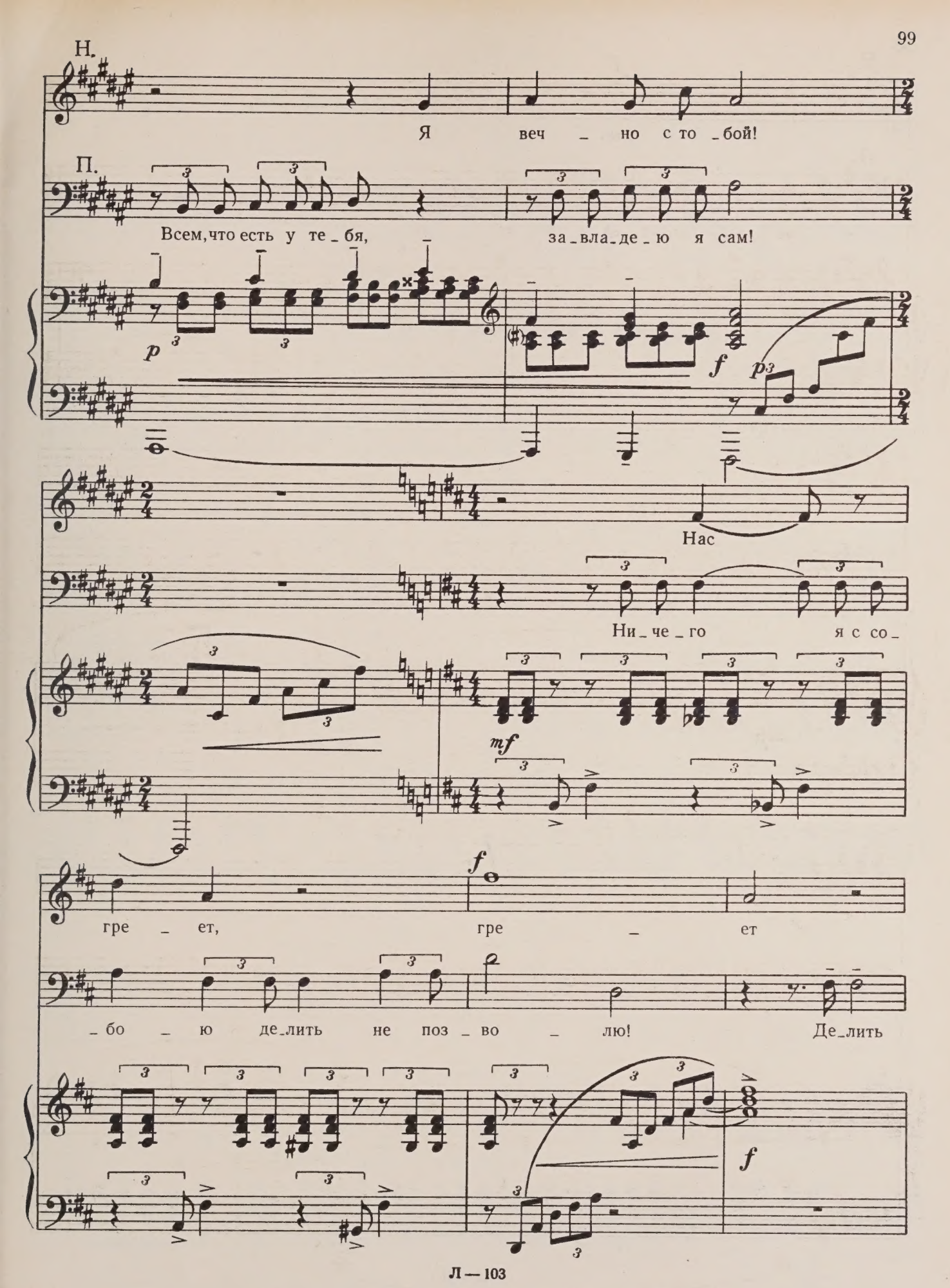

Н.
mf
Tempo I
ми_лый! Я жить хо _ чу! Мне сча _ стье
mp
снит _ ся, а здесь, в глу _ ши, то _ ска, то _
_ ска! Ме _ ня зо _ вет к се _ бе сто _

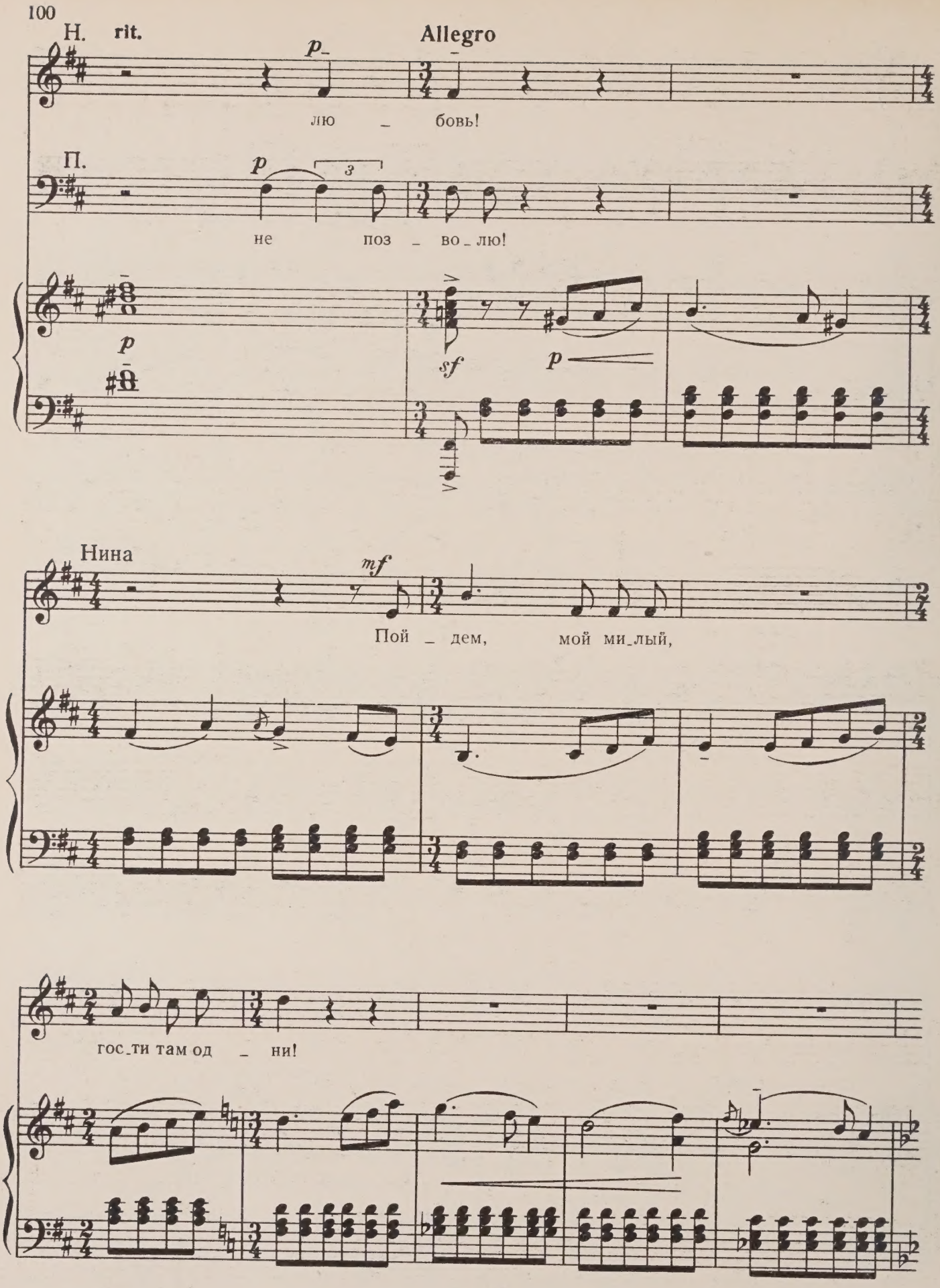

Н.
_ли _ца, о _ на ма _ нит из _ да _ле _ ка!
Meno mosso
f
Там баль _ ной му _ зы _ ки рас _ ка _ ты, там
f
блеск ог _ ней, там свет _ лый рай!
С то _

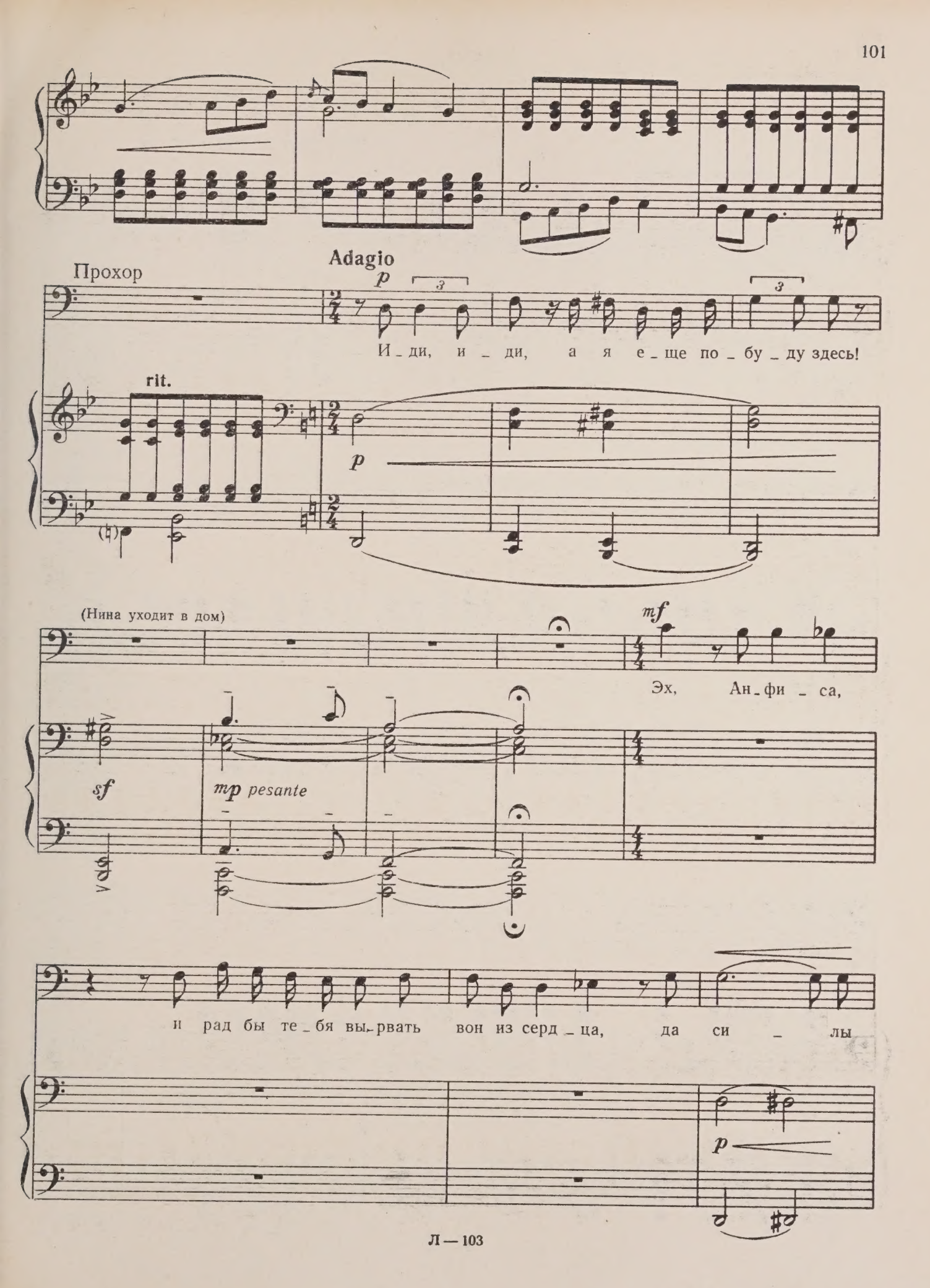

Н.
_бой мы мо_ло_ды, бо_га_ты; у_е_дем,
ми_лый, о_бе_щай!
Ну, о_бе_щай, же!
ff
mp
Прохор mp
О_бе_ща_ю!
Cl.
sf mf


Нина
f
Ах, лю _ бовь
Прохор
p (в сторону)
Хо _ ро _ шо ты по _ ешь! Толь _ ко
mp
мо _ я!
ра _ но ты пе _ сню за _ пе _ ла; от ме _
Лю _ бовь
_ ня ты и ра _ до _ стей ждешь, и люб _


Н.
f
мо _ я!
П.
_ви ты мо _ ей за _ хо _ те _ ла!
Allegro moderato
p
Род _ ной!
mf
Не от_дам те_бе серд_це сво _ е!
mp
Про _ хор!
Не от_дам сво_ю во_лю!
mf


Н.
Я веч _ но с то _ бой!
П.
Всем, что есть у те _ бя, за _ вла _ де _ ю я сам!
p
f
p
Нас
Ни _ че _ го я с со _
mf
гре _ ет, гре _ ет
f
_ бо _ ю де _ лить не поз _ во _ лю! Де _ лить
f


Н.
rit.
Allegro
p
лю _ бовь!
П.
p
3
не поз _ во _ лю!
p
sf
p
Нина
mf
Пой _ дем, мой ми _ лый,
гос _ ти там од _ ни!


Прохор
Adagio
p
И_ди, и_ди, а я е_ще по_бу_ду здесь!
rit.
p
(Нина уходит в дом)
mf
Эх, Ан_фи_са,
sf
mp pesante
и рад бы те_бя вы_рвать вон из серд_ца, да си_лы
p

П. Andantino

mf

нет! Иль зель_ем ме_ня ты о_по_

Ottoni

mf

_и_ла? Ан_

pp

_фи_са!

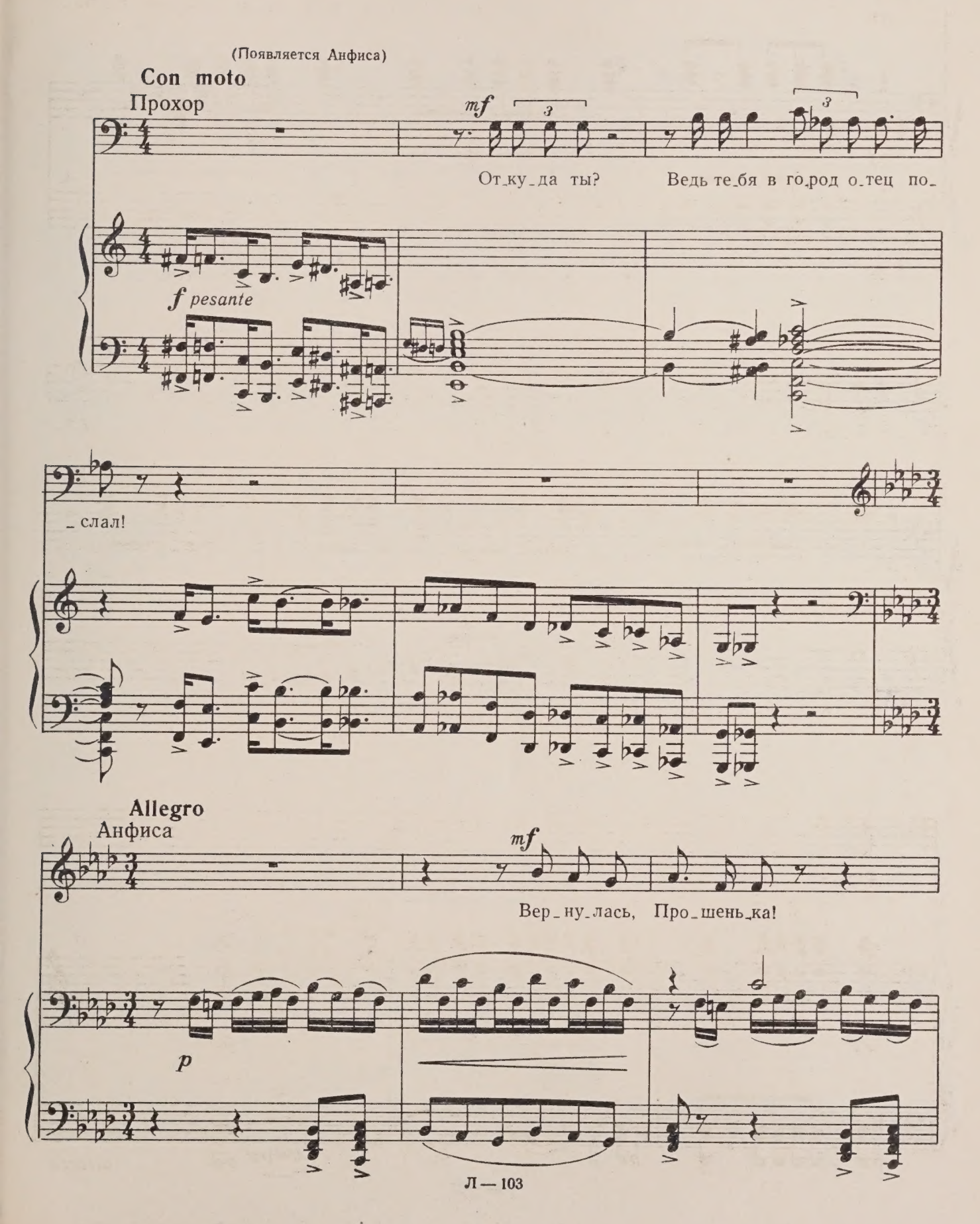
pp

rit.

ppp

attacca

СЦЕНА И ДУЭТ АНФИСЫ И ПРОХОРА



А.

Так прав _ да?

f

f

Сго _ вор у вас?

Прохор

p

Та _ ко _ ва, вид _ но,

sf

p

П.

судь _ ба мо _ я!

Анфиса

f

Брось на судь _ бу пе _ нять! На день _ ги по _

p *sf*

_ за _ рил _ ся! Про _ кля _ ты _ е день _ ги!

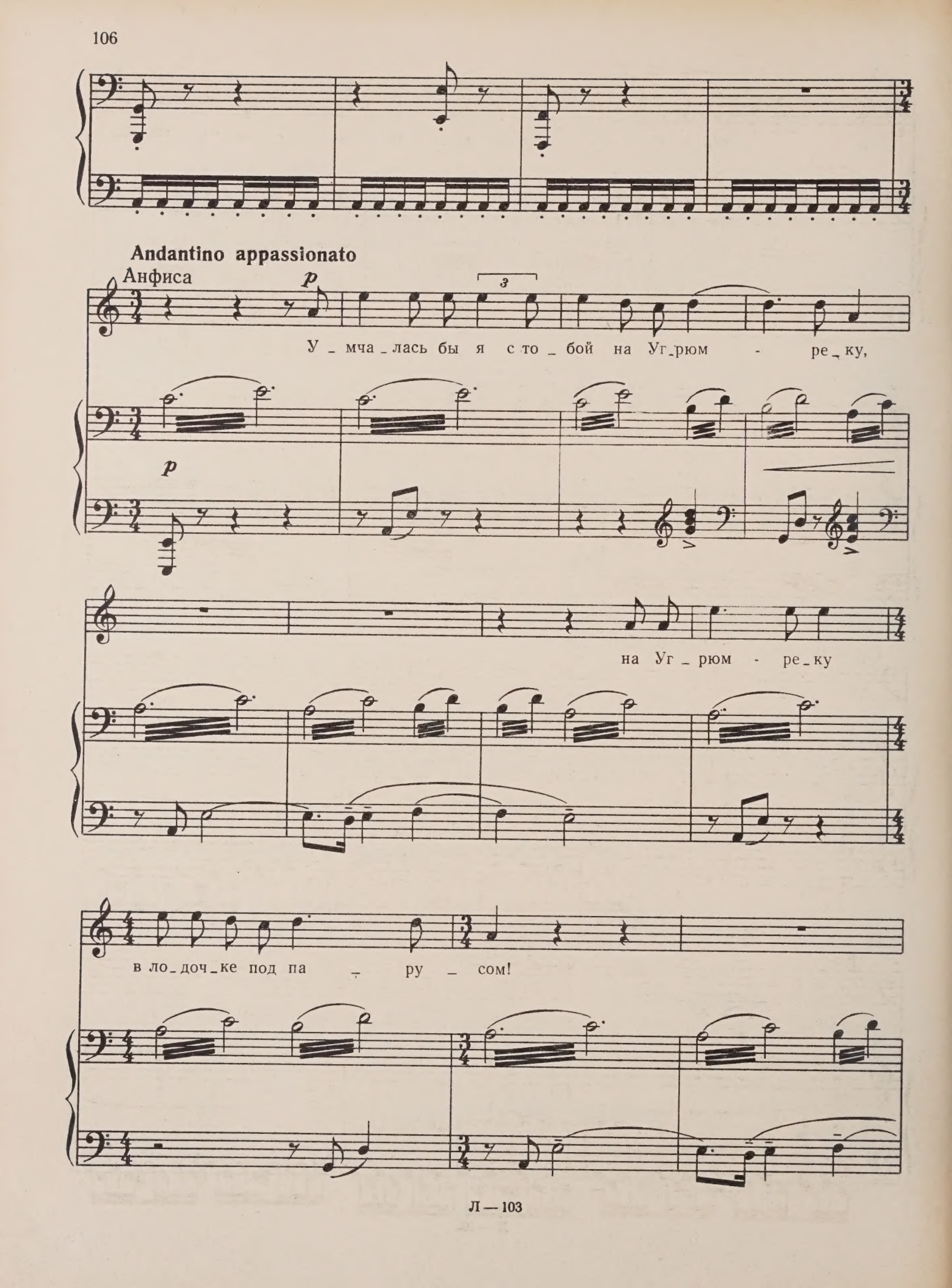
sf

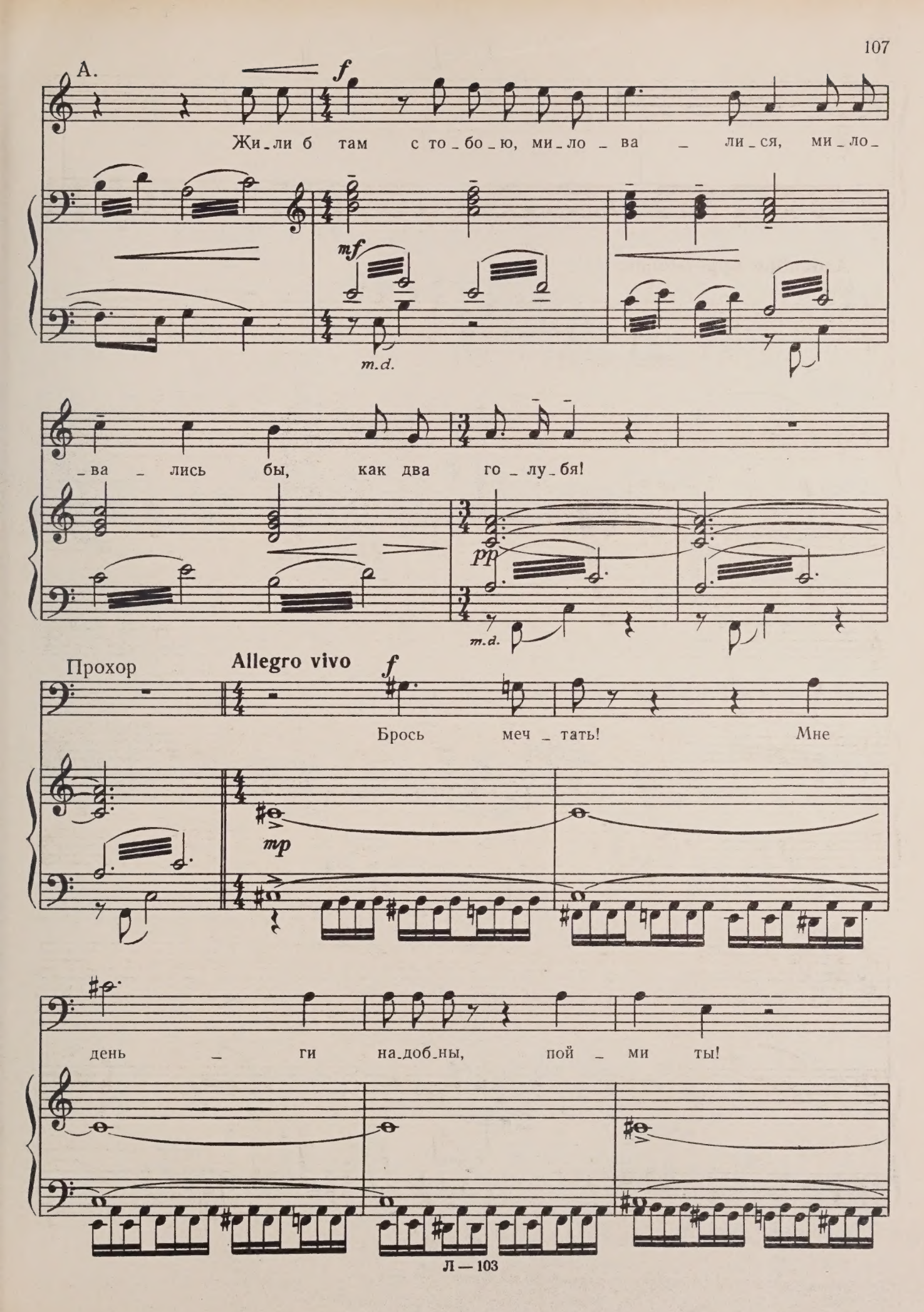
f

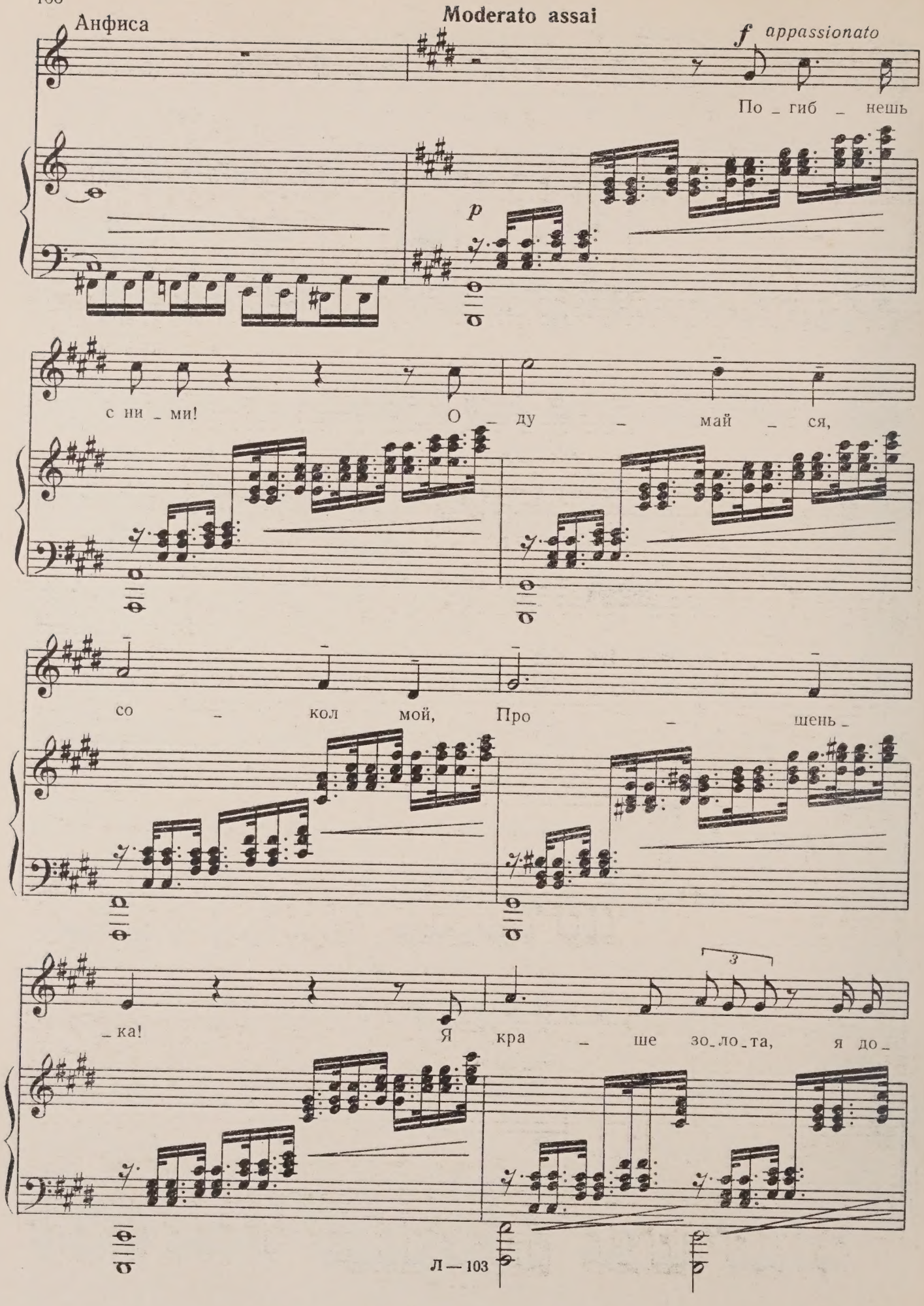
m.g.

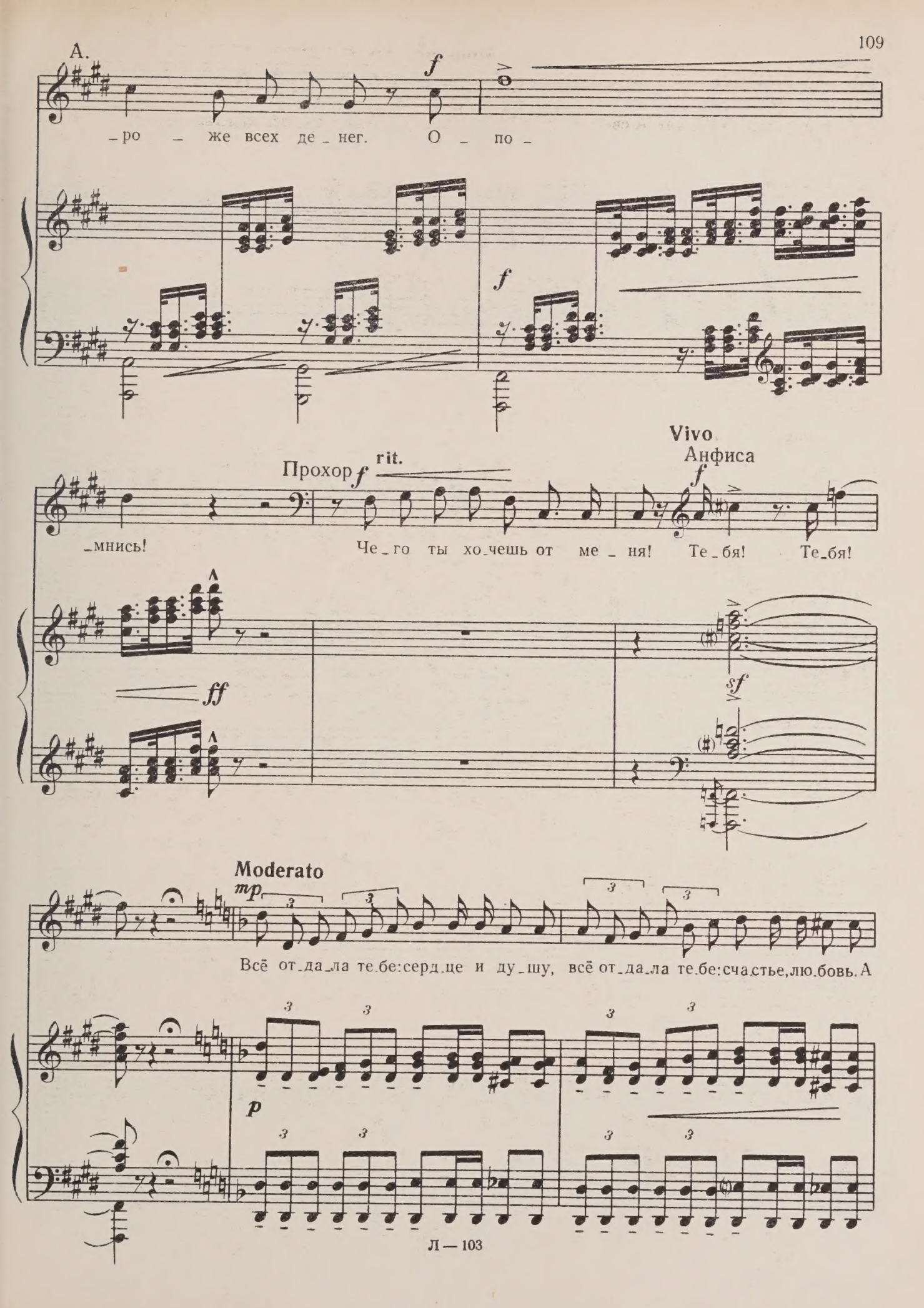
pp

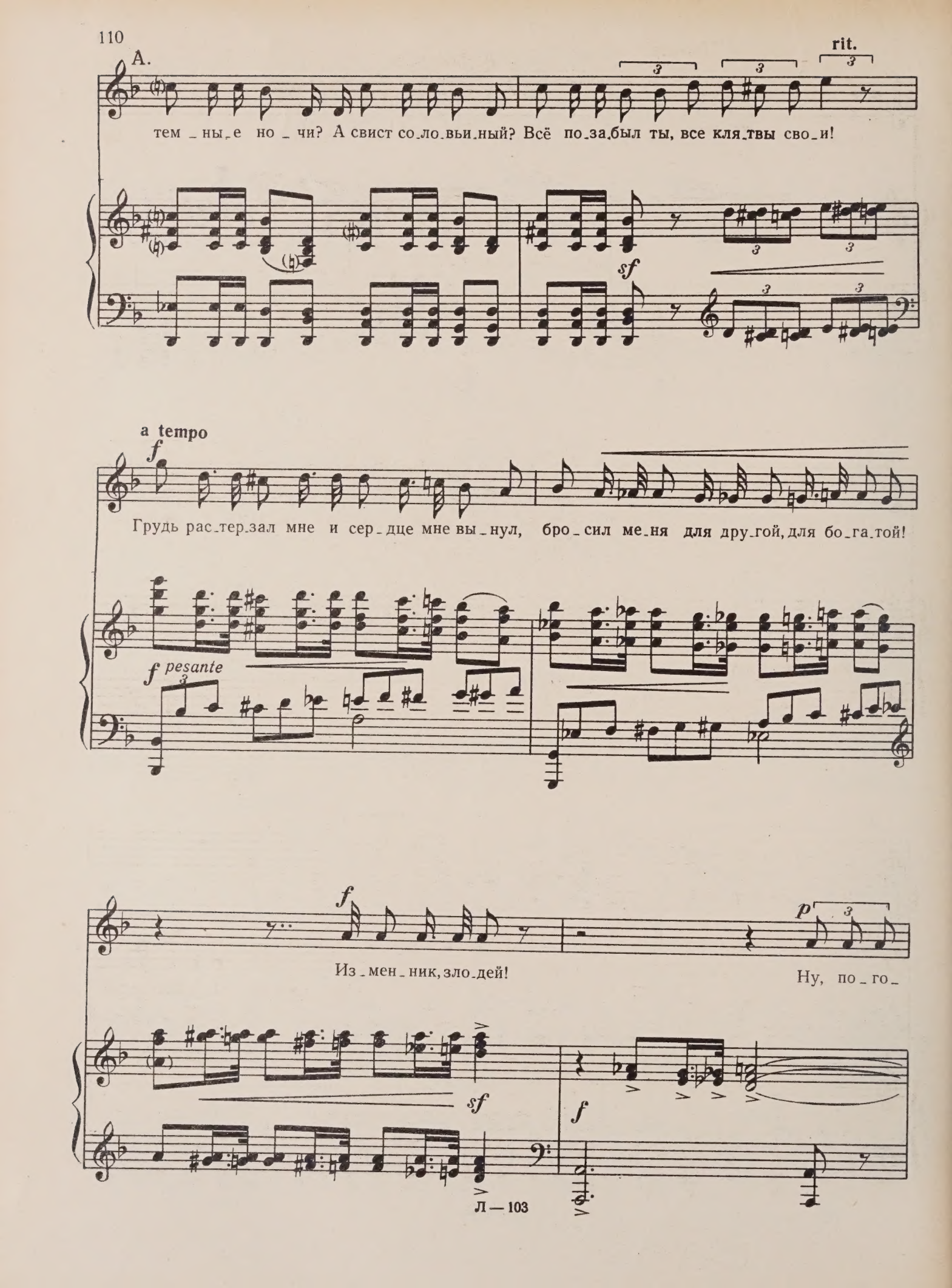
m.d.

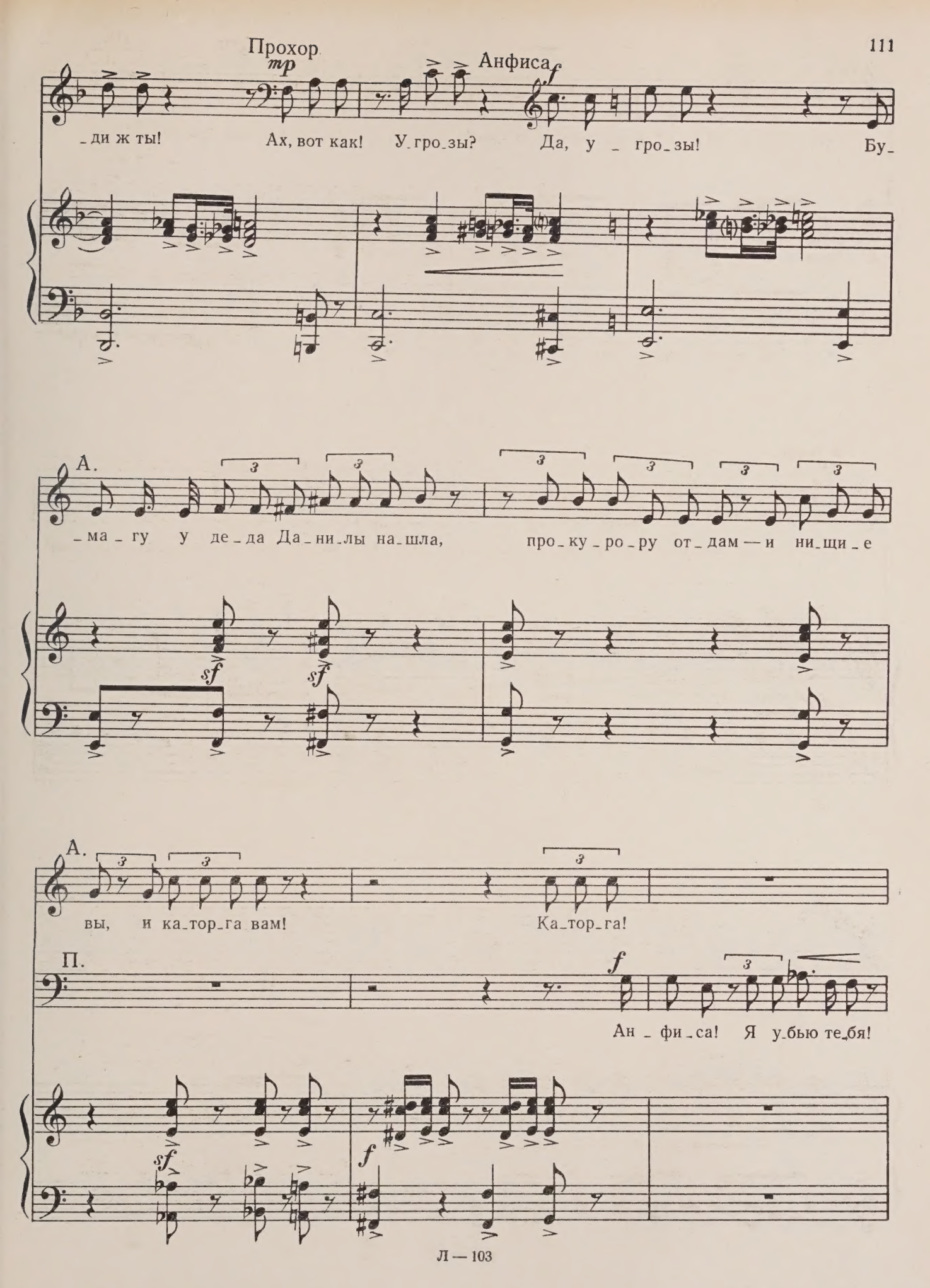

Andantino appassionato
Анфиса
p
3
У_мча_лась бы я с то_бой на Уг_рюм - ре_ку,
p
на Уг_рюм - ре_ку
в ло_доч_ке под па_ру_сом!

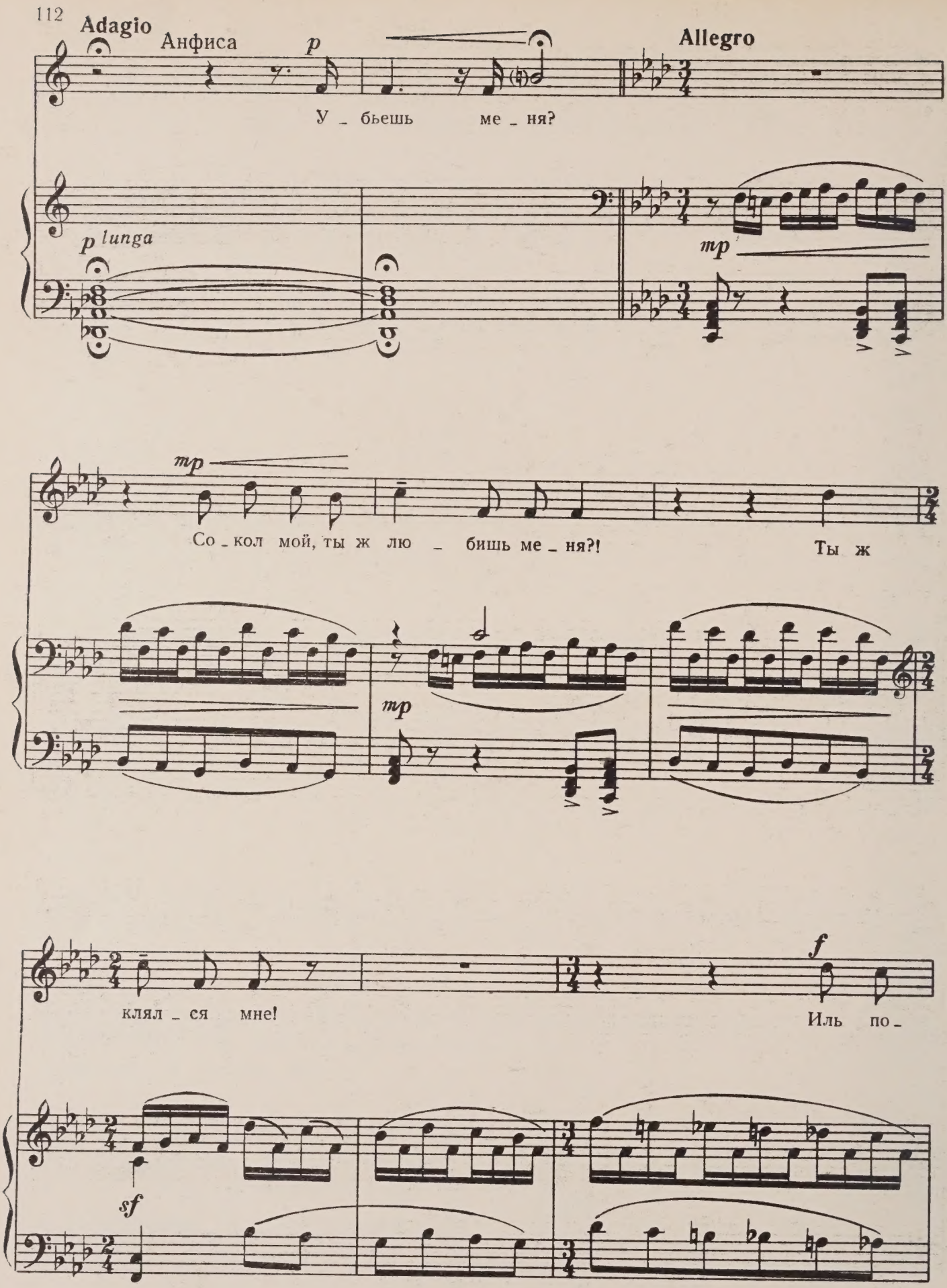

А.
f
Жи_ли б там с то_бо_ю, ми_ло_ва_ли_ся, ми_ло_
mf
m.d.
_ва_лись бы, как два го_лу_бя!
pp
m.d.
Прохор
Allegro vivo
f
Брось меч_тать! Мне
mp
день_ги на_доб_ны, пой_ми ты!


Анфиса
Moderato assai
f appassionato
По _ гиб _ нешь
p
с ни _ ми!
О _ ду _ май _ ся,
со _ кол мой,
Про _ шень _
_ ка!
Я кра _ ше зо _ ло _ та,
я до _
3


А.
f
_ро _ же всех де _ нег. О _ по _
f
Прохор
f
rit.
_мнись!
Че _ го ты хо _ чешь от ме _ ня!
Vivo
Анфиса
f
Те _ бя! Те _ бя!
ff
sf
Moderato
mp
Всё от _ да _ ла те _ бе: серд _ це и ду _ шу, всё от _ да _ ла те _ бе: сча _ стье, лю _ бовь. А
p


A.
rit.
тем _ ны_е но _ чи? А свист со_ло_вьи_ный? Всё по_за_был ты, все кля_твы сво_и!
sf
a tempo
f
Грудь рас_тер_зал мне и сер_дце мне вы_нул, бро_сил ме_ня для дру_гой, для бо_га_той!
f pesante
f
Из_мен_ник, зло_дей!
p
Ну, по_го_
sf
f


Прохор
mp
Анфиса
f
_ди ж ты!
Ах, вот как!
У_гро_зы?
Да, у _ гро_зы!
Бу_
А.
_ма_гу у де_да Да_ни_лы на_шла,
про_ку_ро_ру от_дам — и ни_щи_е
sf
sf
А.
вы, и ка_тор_га вам!
Ка_тор_га!
П.
f
Ан _ фи_са! Я у_бью те_бя!
sf
f


Adagio
Анфиса
p
Allegro
У _ бьешь ме _ ня?
p lunga
mp
mp
Со _ кол мой, ты ж лю _ бишь ме _ ня?!
Ты ж
mp
клял _ ся мне!
f
Иль по _
sf

А.

– слы – ша лось мне, по – слы – ша-лось мне?

Прохор

p

Нет, не по – слы-ша-лось! Толь-ко бу-

sf *p*

Анфиса

– ма-гу от-дай! Му-жу от-дам!

Прохор

От-дай!

Анфиса

Ты не муж мне!

Прохор

p

Сю_да лю_ди и_дут! У_хо_ди! У_хо_ди!

rit.

mp

Анфиса

Andante sostenuto

f

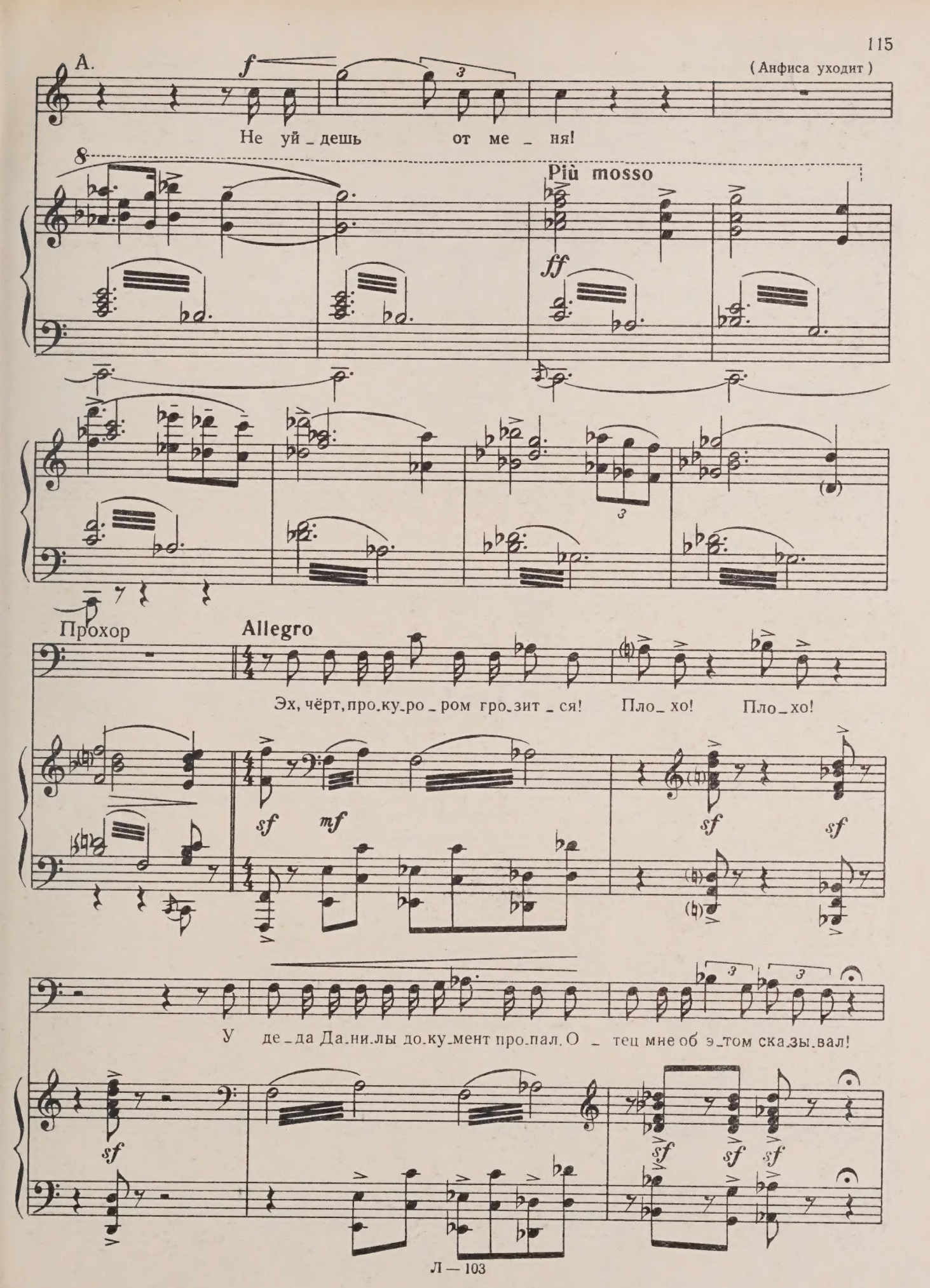
Ни_ко_му те_бя не от_

f

_дам! Мой ты, со_кол!

8

ff


А.
(Анфиса уходит)
Не уй_дешь от ме_ня!
Più mosso
Прохор
Allegro
Эх, чёрт, про.ку.ро_ром гро.зит_ся! Пло_хо! Пло_хо!
У де_да Да.ни.лы до.ку.мент про.пал. О_тец мне об э_том ска.зы.вал!

Andante sostenuto

П.

А в бу_ма_ге той зна_чит_ся: «У_би_ен_ны_е мной, рабом божьим Да_ни_лой-раз_бой_ни_ком...» — и спи_со_чек! Мно_го душ за_гу_бил ста_рик! А зо_ло_то в зе_млю за_рыл!

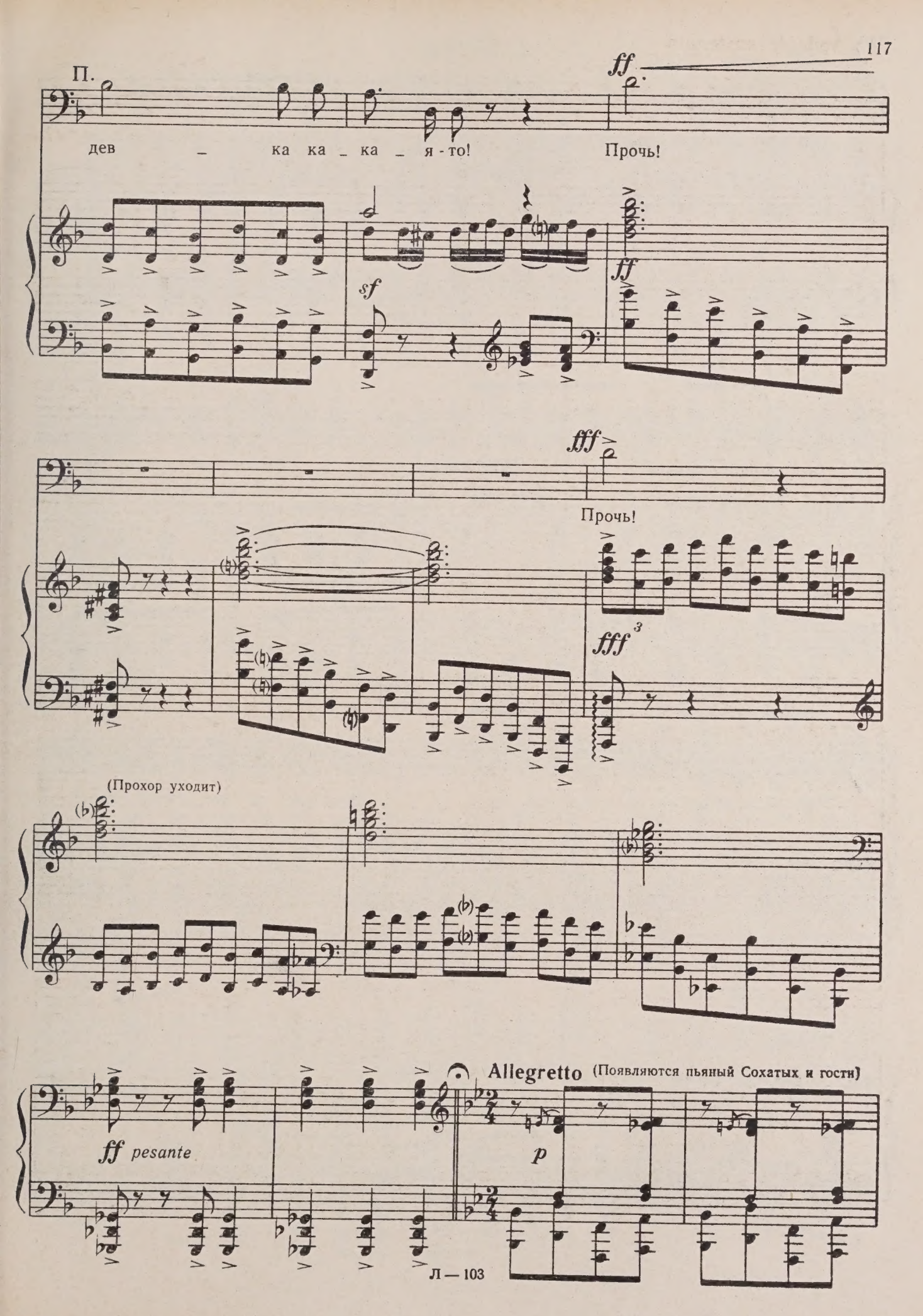
mp *p* *mp* *p*

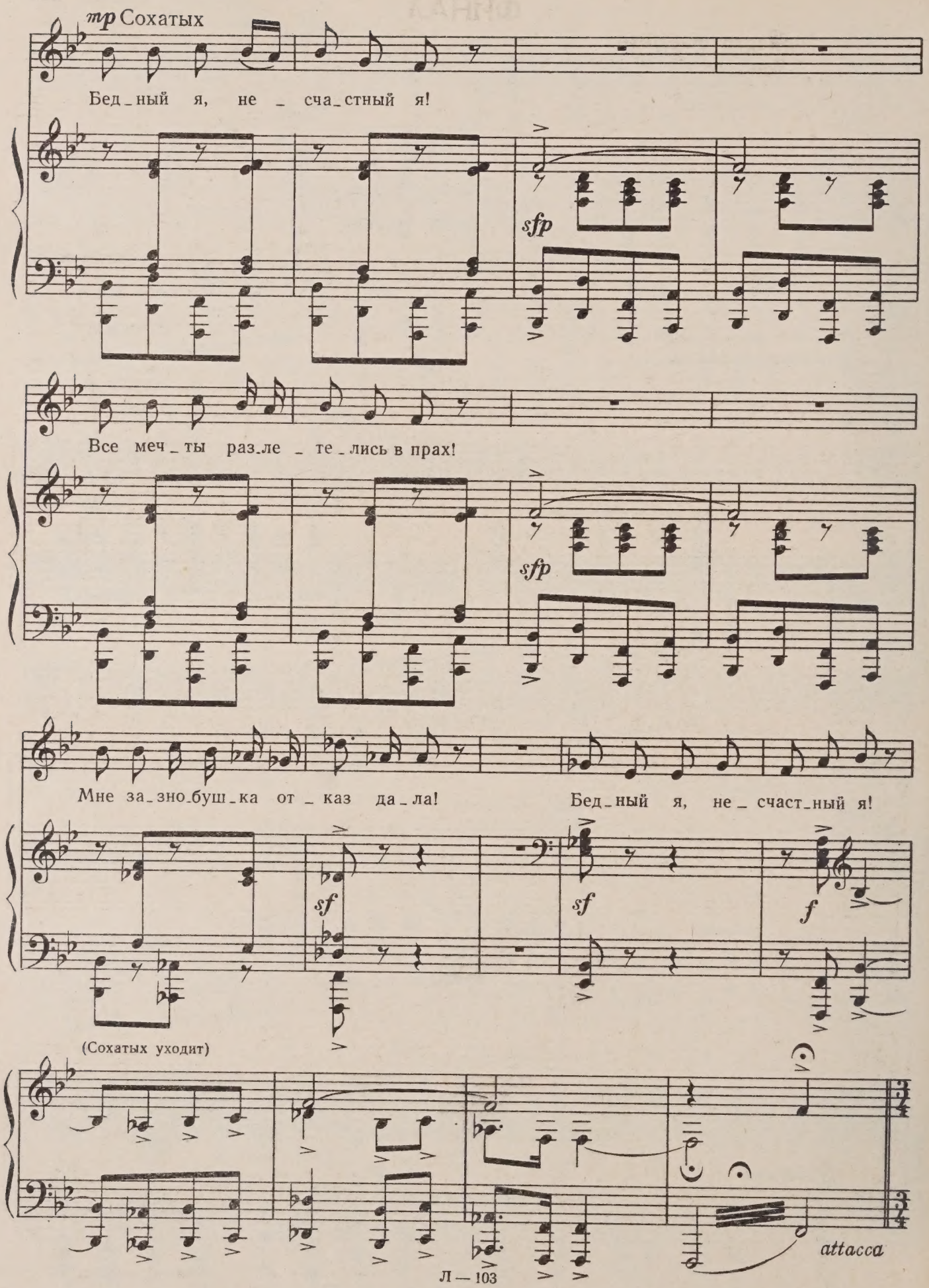
rit.

Allegro

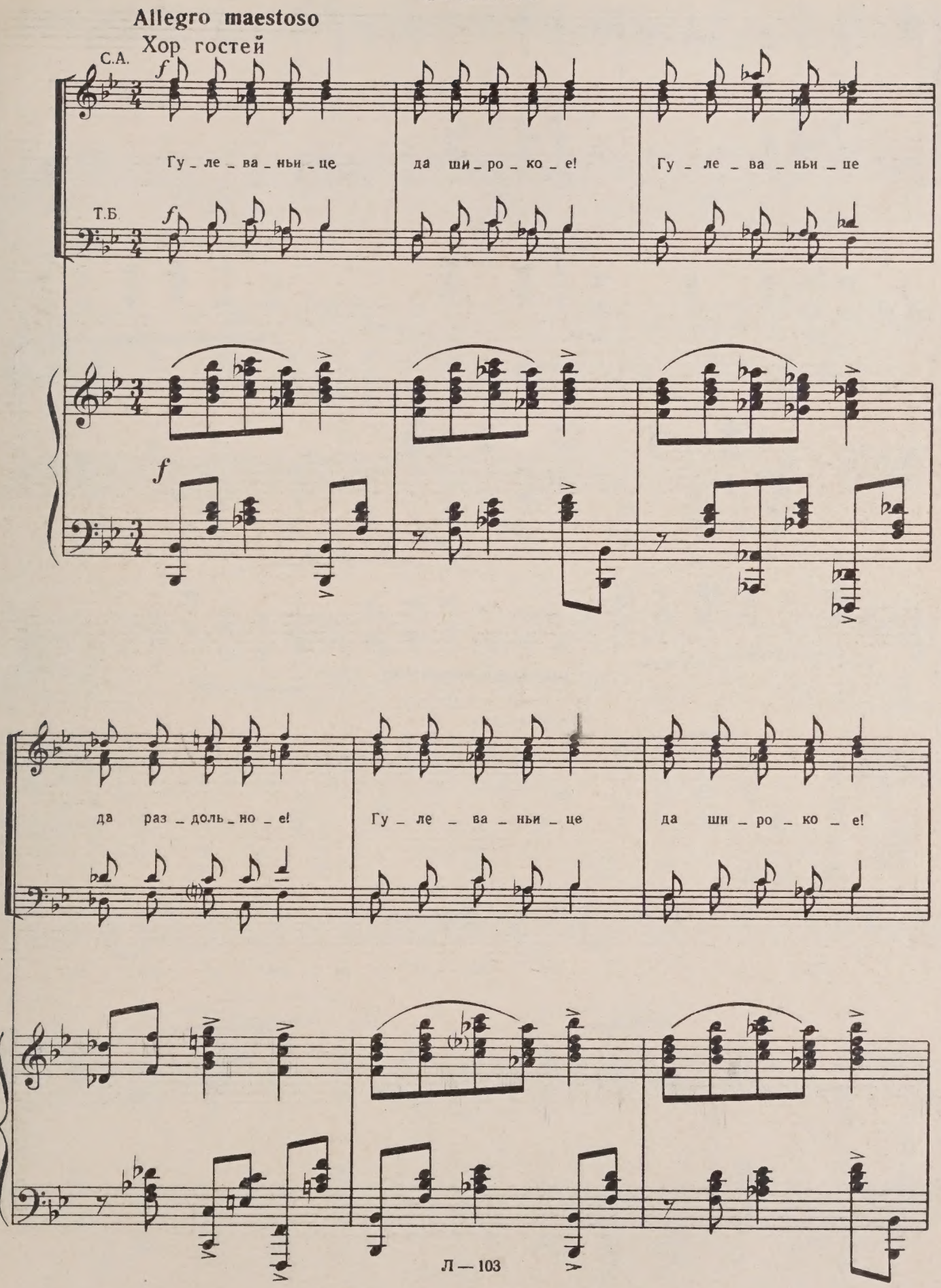
f *mp* *sf*

Мне по_пе_рек до_ро_ги


П.
ff
дев – ка ка – ка – я - то!
Прочь!
sf
ff
fff
Прочь!
fff
(Прохор уходит)
ff pesante
Allegretto
(Появляются пьяный Сохатых и гости)
p


mp Сохатых
Бед_ный я, не _ сча_стный я!
sfp
Все меч_ты раз_ле _ те_лись в прах!
sfp
Мне за_зно_буш_ка от _ каз да_ла!
Бед_ный я, не _ счаст_ный я!
sf
sf
f
(Сохатых уходит)
attacca

ФИНАЛ


Allegro maestoso
Хор гостей
С.А.
Т.Б.
f
Гу _ ле _ ва _ ньи _ це
да ши _ ро _ ко _ е!
Гу _ ле _ ва _ ньи _ це
да раз _ доль _ но _ е!
Гу _ ле _ ва _ ньи _ це
да ши _ ро _ ко _ е!

По_гу_ля_ем! По_гу_ля_ем!

f

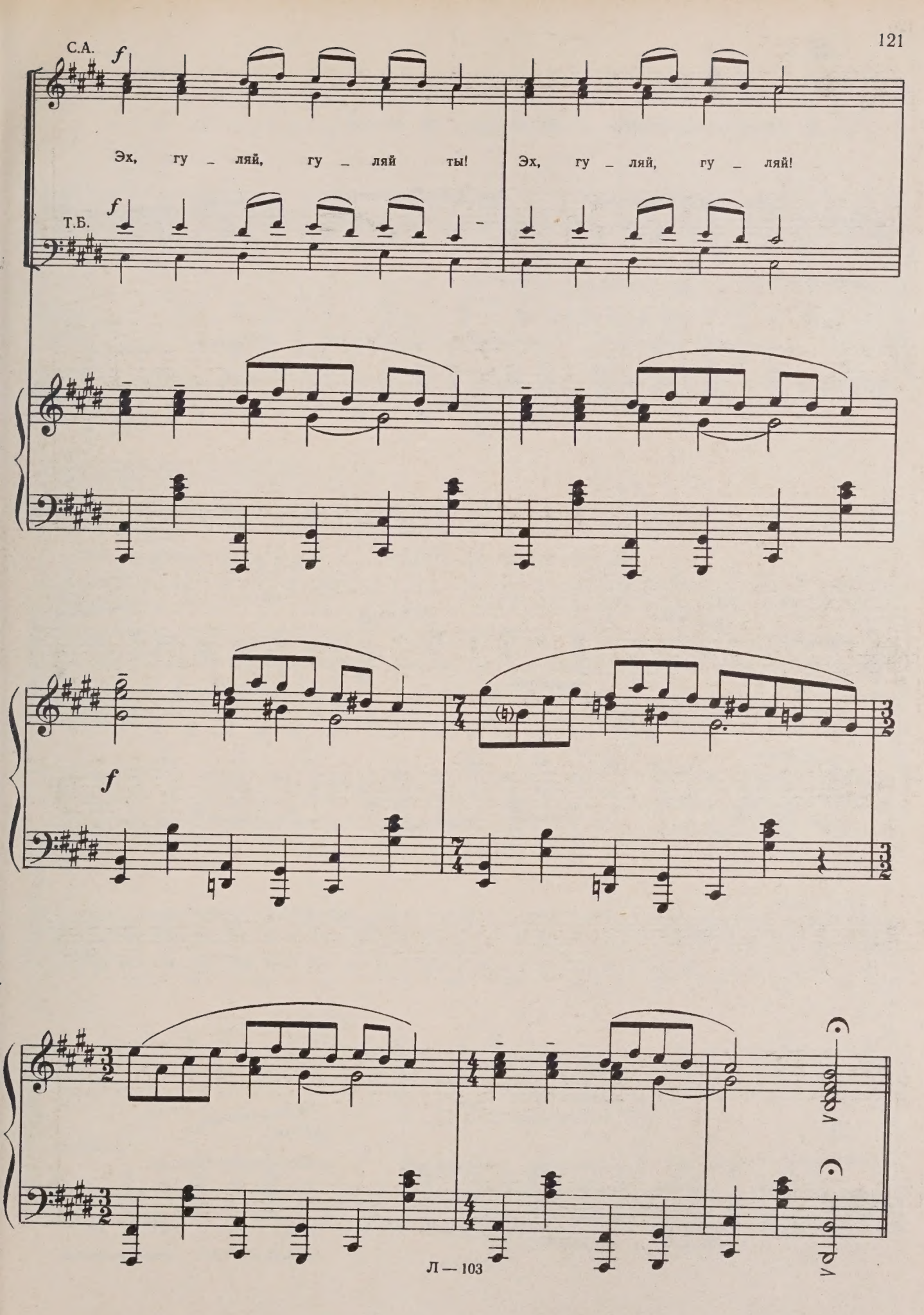
rit.

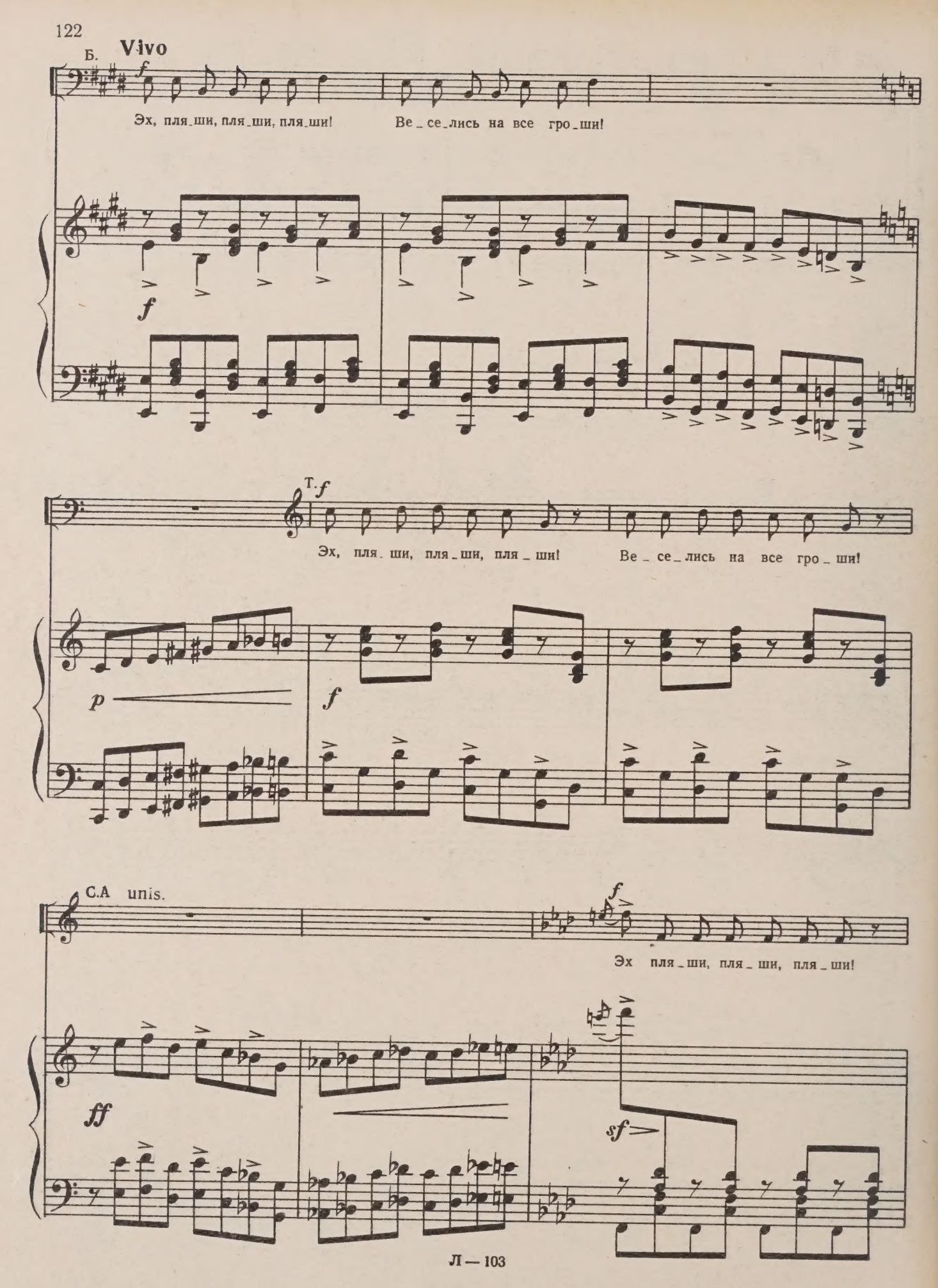
Più mosso

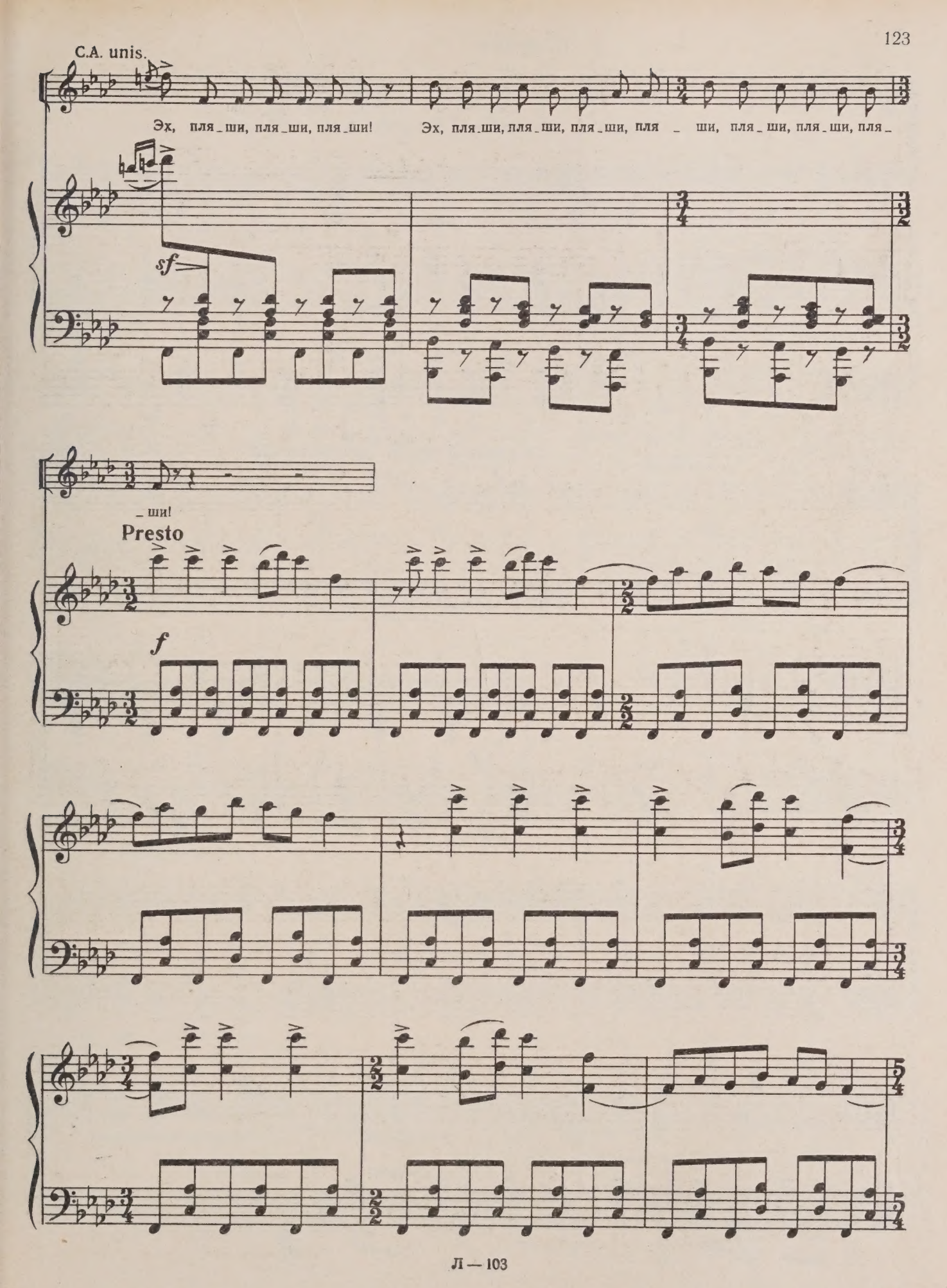
Б. *f*

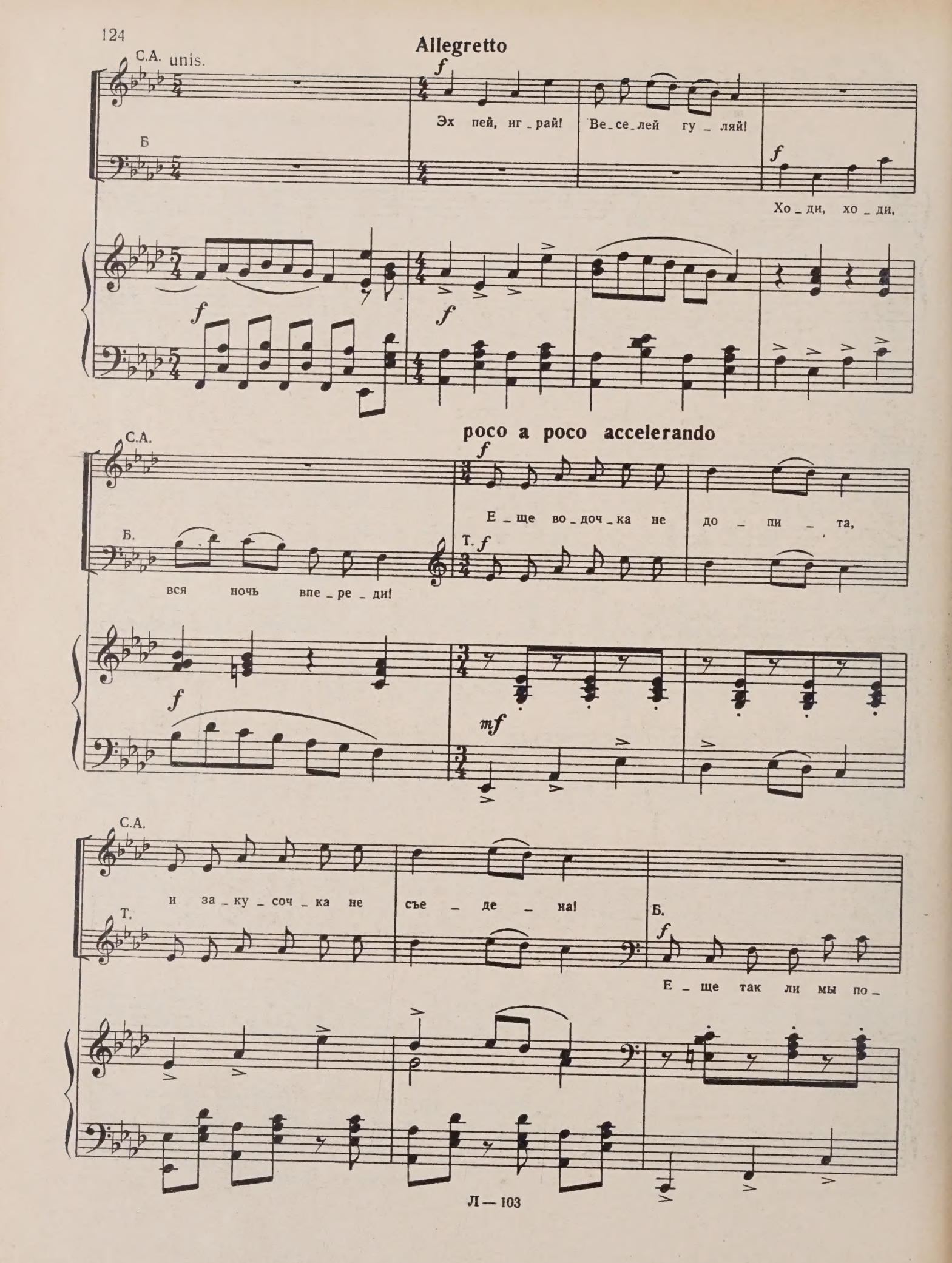
Эх, гу_ляй, гу_ляй ты! Ве_се_лей иг_рай ты!

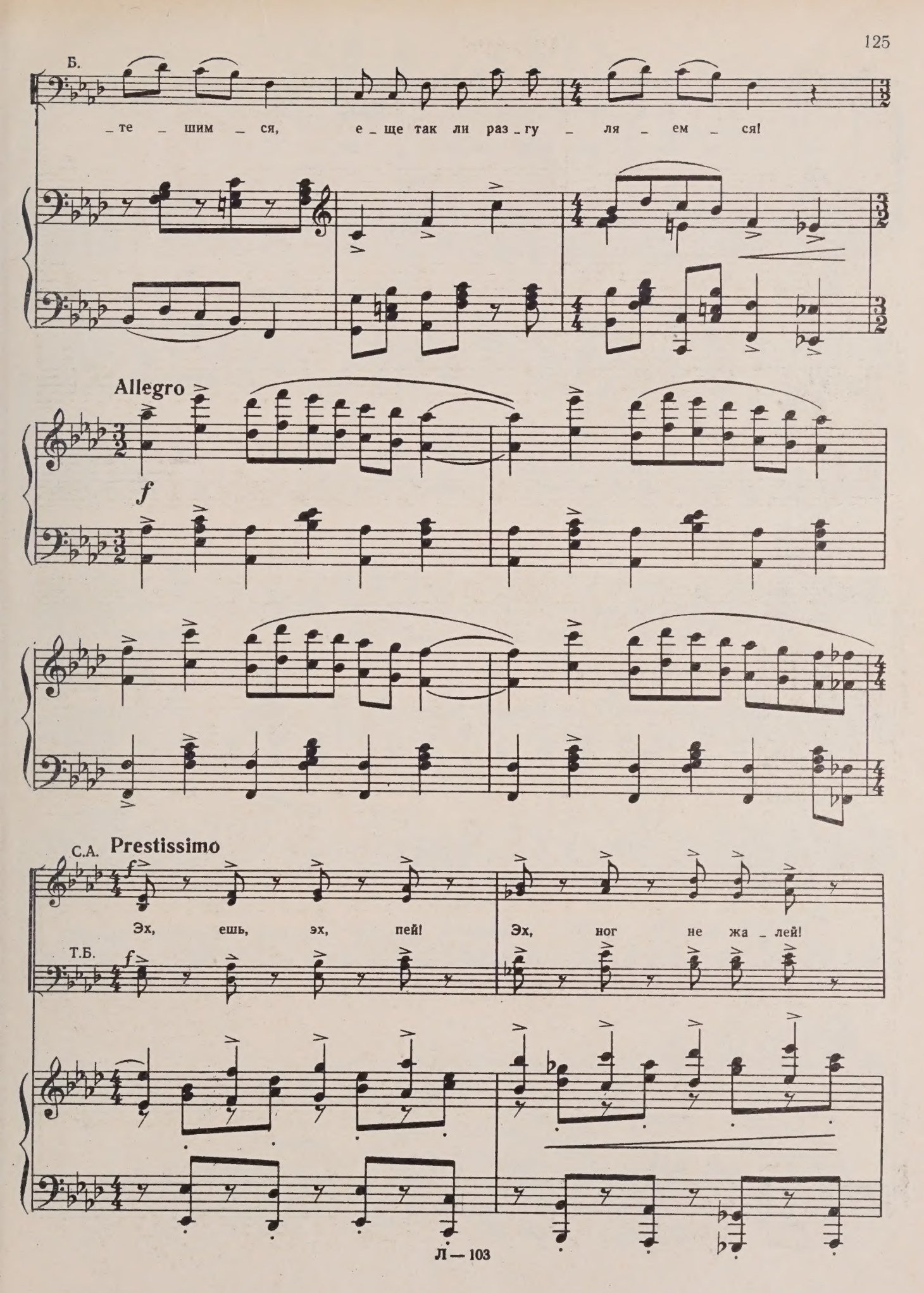
f

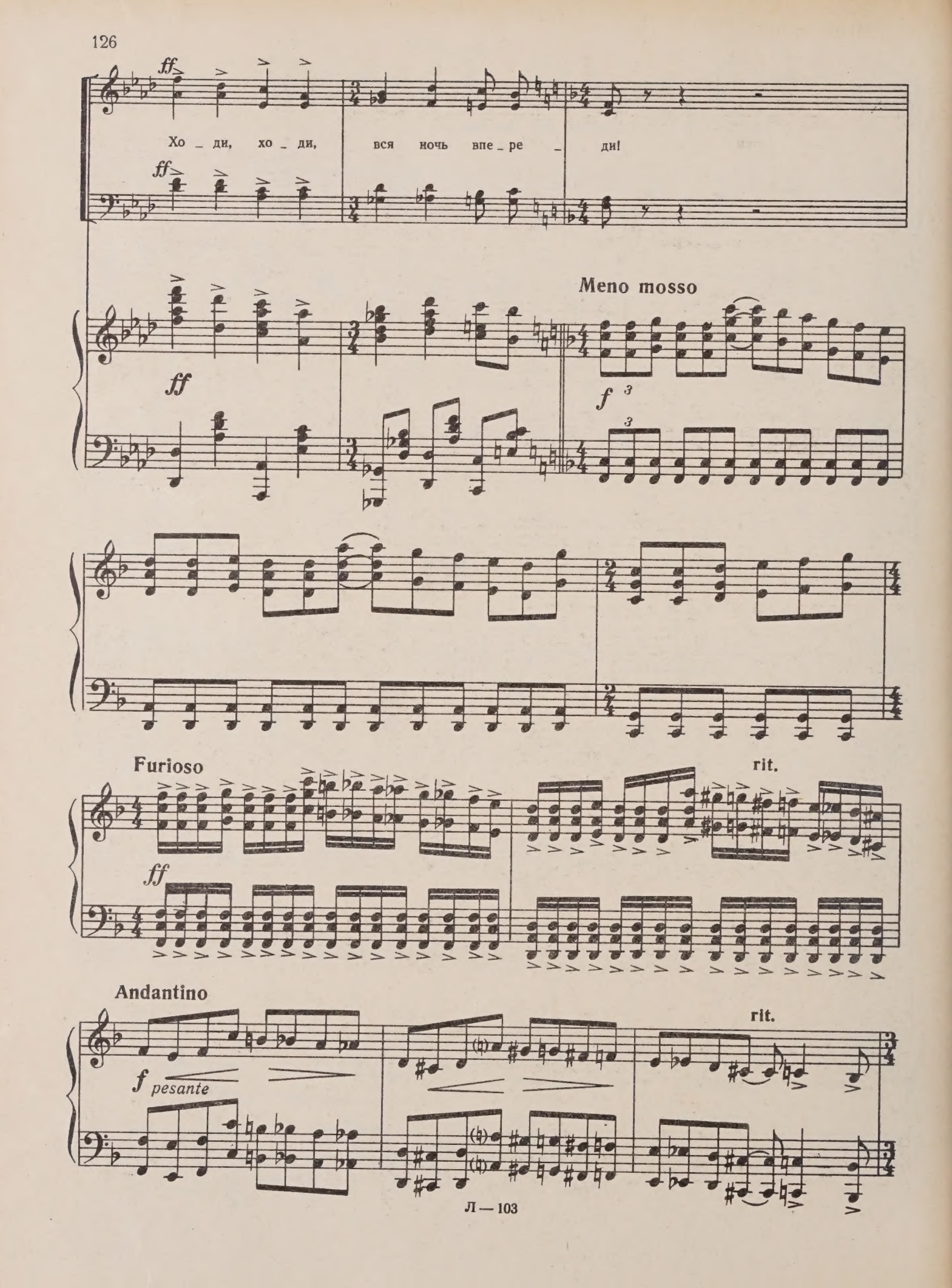

С.А.
f
Эх, гу _ ляй, гу _ ляй ты!
Эх, гу _ ляй, гу _ ляй!
Т.Б.
f
f

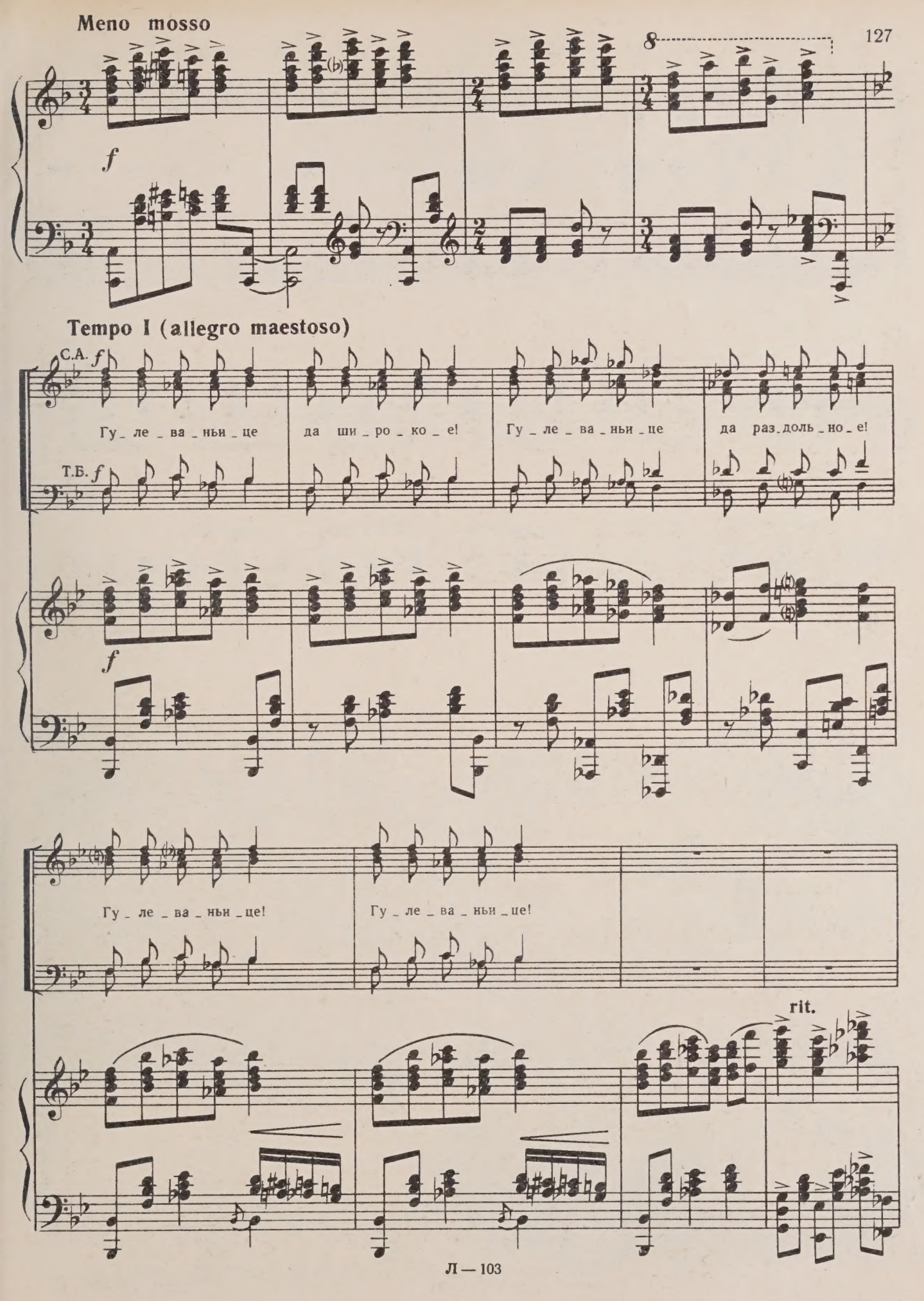

Б.
Vivo
f
Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши!
Ве_се_лись на все гро_ши!
f
Т.
f
Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши!
Ве_се_лись на все гро_ши!
p
f
С.А unis.
f
Эх пля_ши, пля_ши, пля_ши!
ff
sf

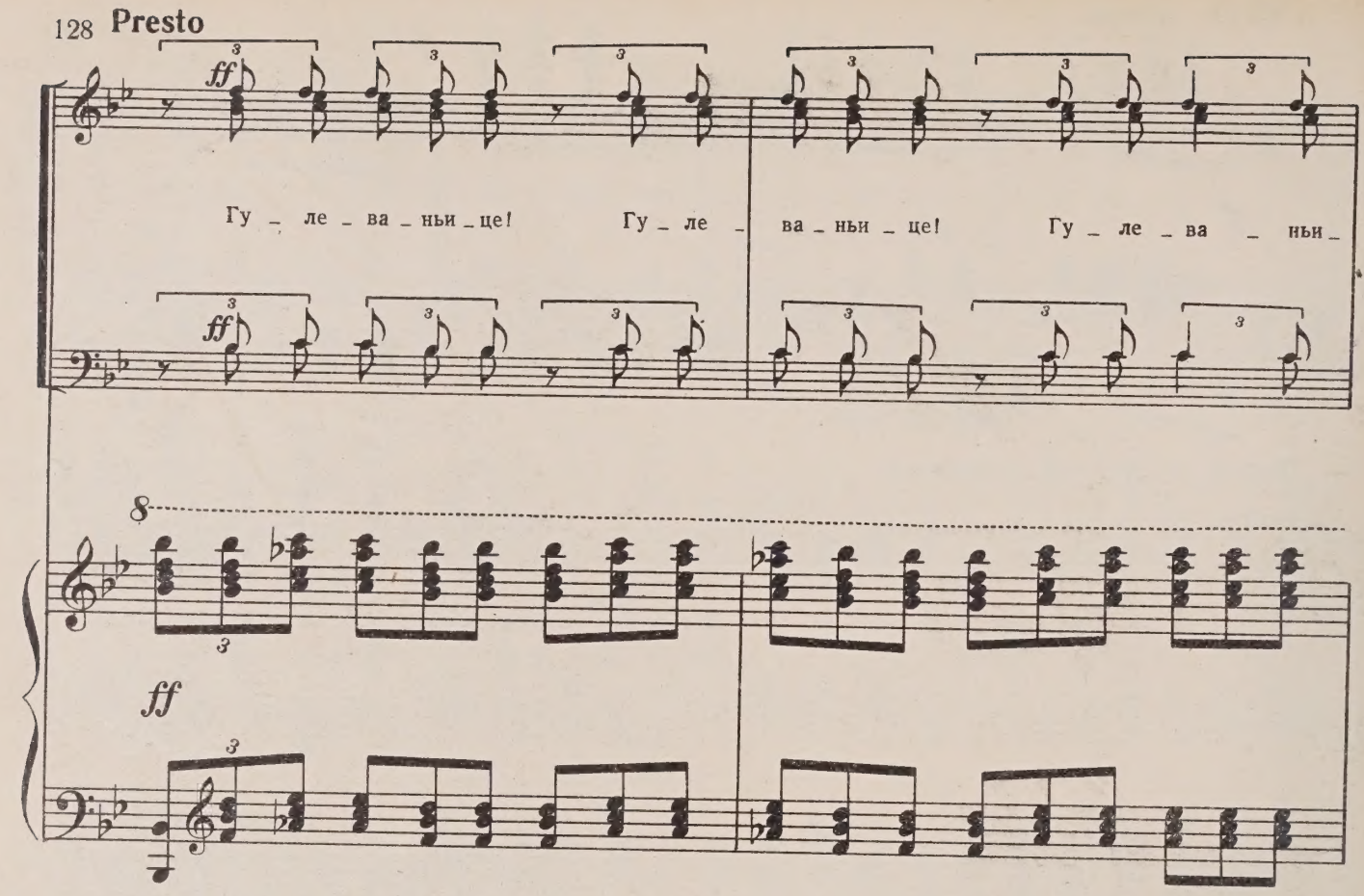

C.A. unis.
Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши!
Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши, пля_ши, пля_ши, пля_
sf
_ши!
Presto
f

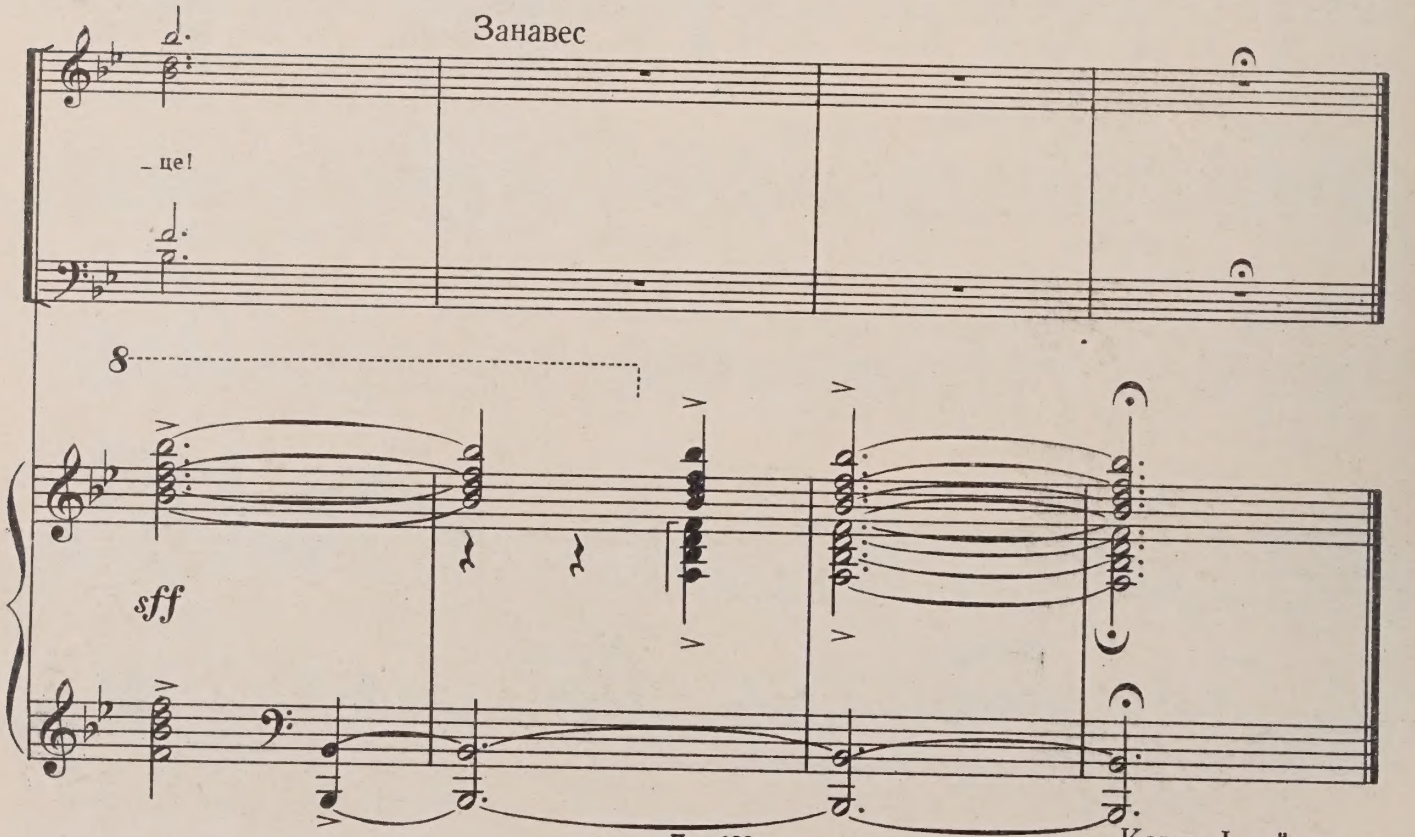

Allegretto
С.А. unis.
Б
Эх пей, иг_рай! Ве_се_лей гу_ляй!
Хо_ди, хо_ди,
poco a poco accelerando
С.А.
Б.
Т.
Е_ще во_доч_ка не до_пи_та,
вся ночь впе_ре_ди!
С.А.
Т.
и за_ку_соч_ка не съе_де_на!
Б.
Е_ще так ли мы по_


Б.
_те _ шим _ ся, е _ ще так ли раз _ гу _ ля _ ем _ ся!
Allegro
f
С.А.
Prestissimo
f
Эх, ешь, эх, пей!
Эх, ног не жа _ лей!
Т.Б.
f


ff
Хо _ ди, хо _ ди, вся ночь впе _ ре _ ди!
ff
Meno mosso
ff
f
Furioso
ff
rit.
Andantino
f pesante
rit.


Meno mosso
8
f
Tempo I (allegro maestoso)
С.А. f
Гу_ле_ва_ньи_це да ши_ро_ко_е! Гу_ле_ва_ньи_це да раз_доль_но_е!
Т.Б. f
f
Гу_ле_ва_ньи_це! Гу_ле_ва_ньи_це!
rit.





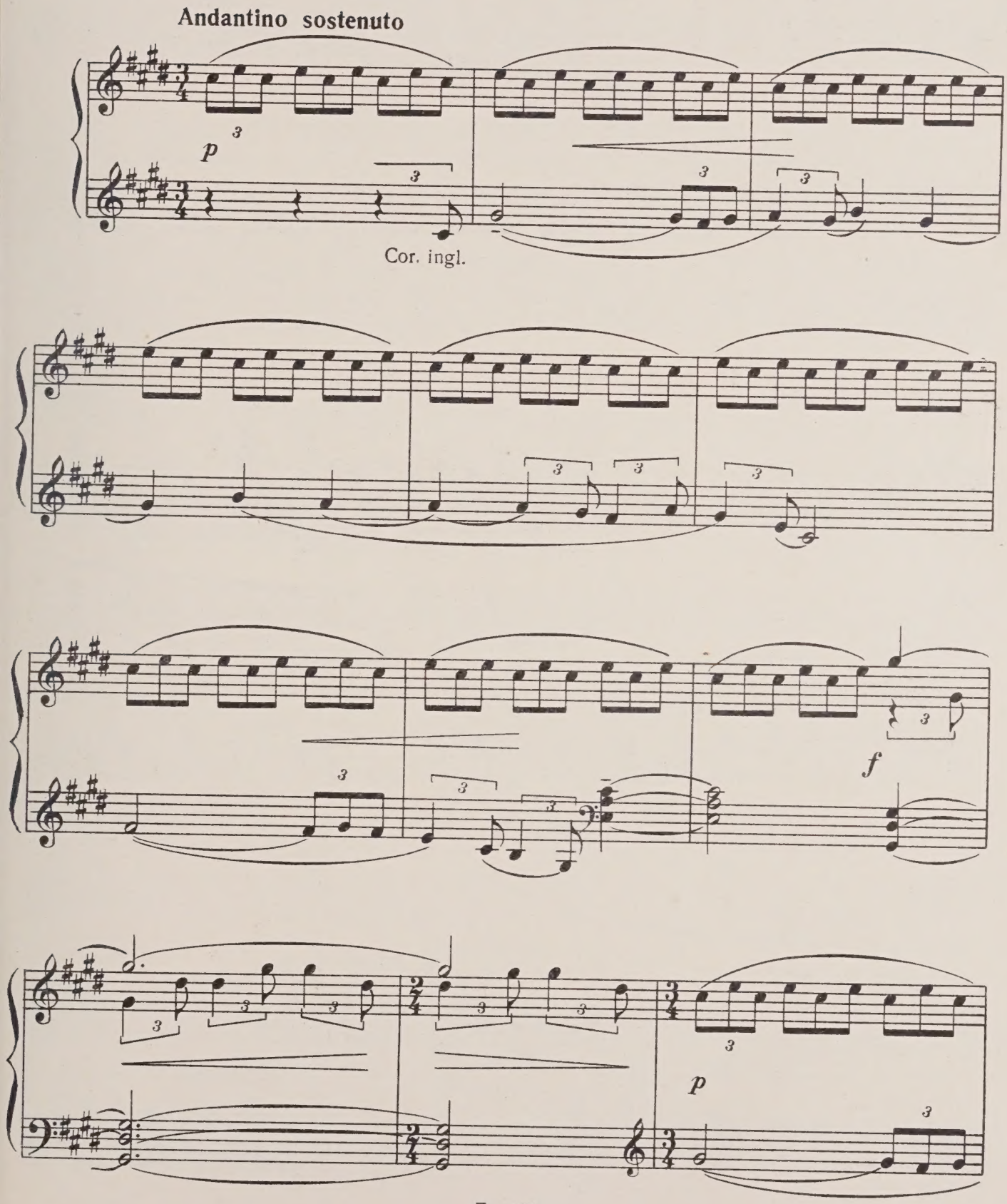
Конец I действия

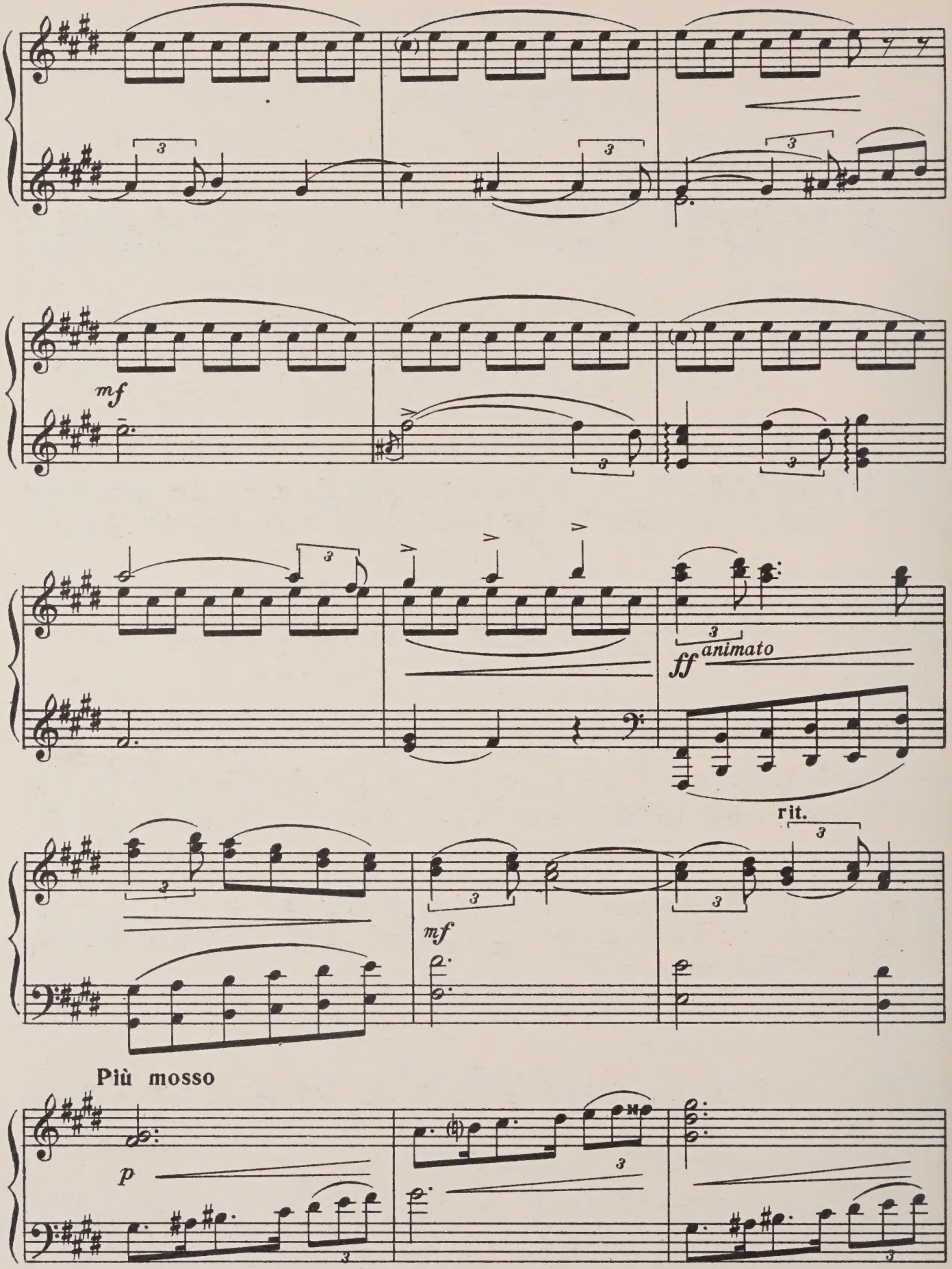
ДЕЙСТВИЕ

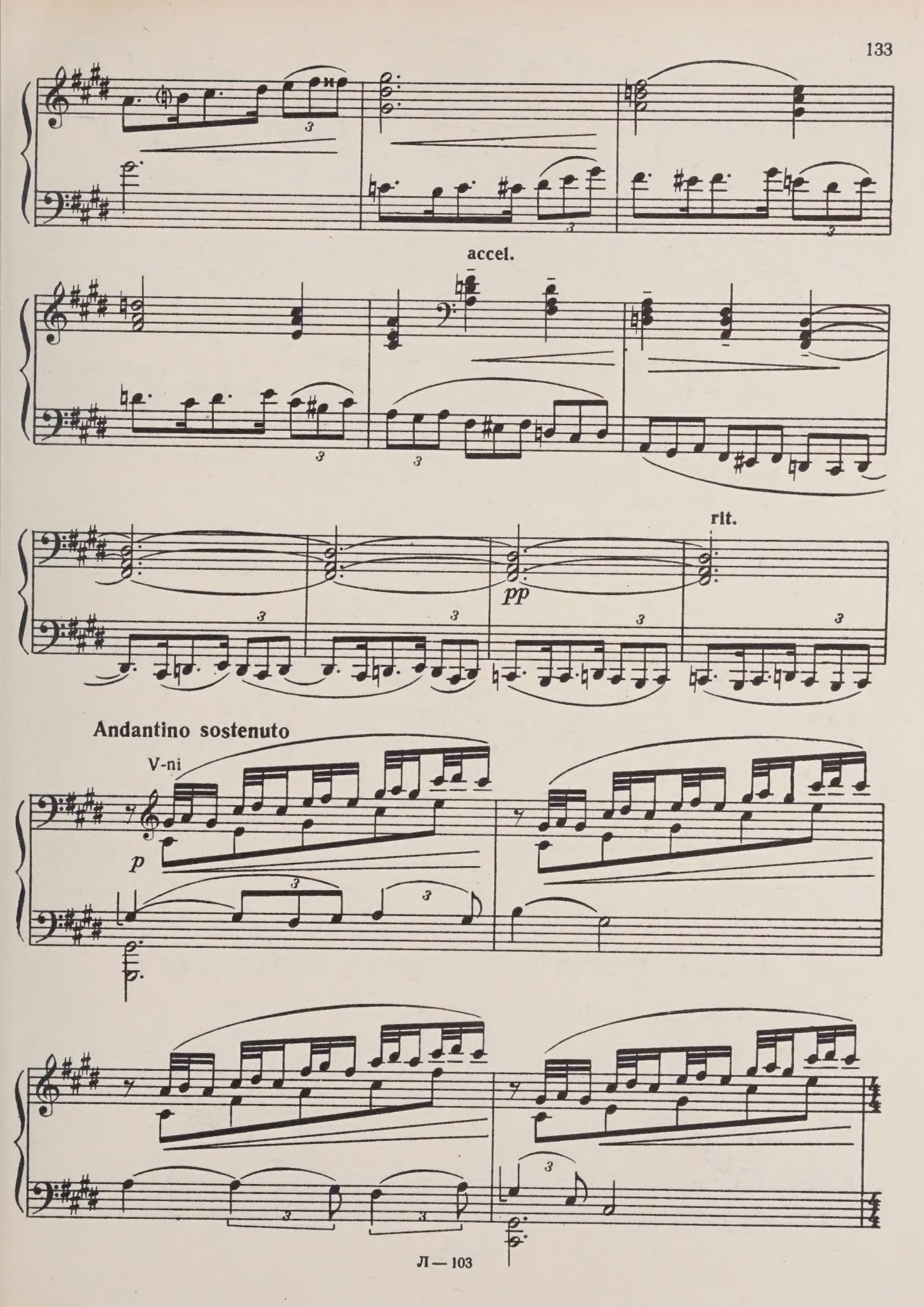
Второе

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

ВСТУПЛЕНИЕ




mf
ff animato
rit.
mf
Più mosso
p


accel.
rit.
pp
Andantino sostenuto
V-ni
p

Занавес (Глухая тайга. Берег Угрюм-реки)

ppp

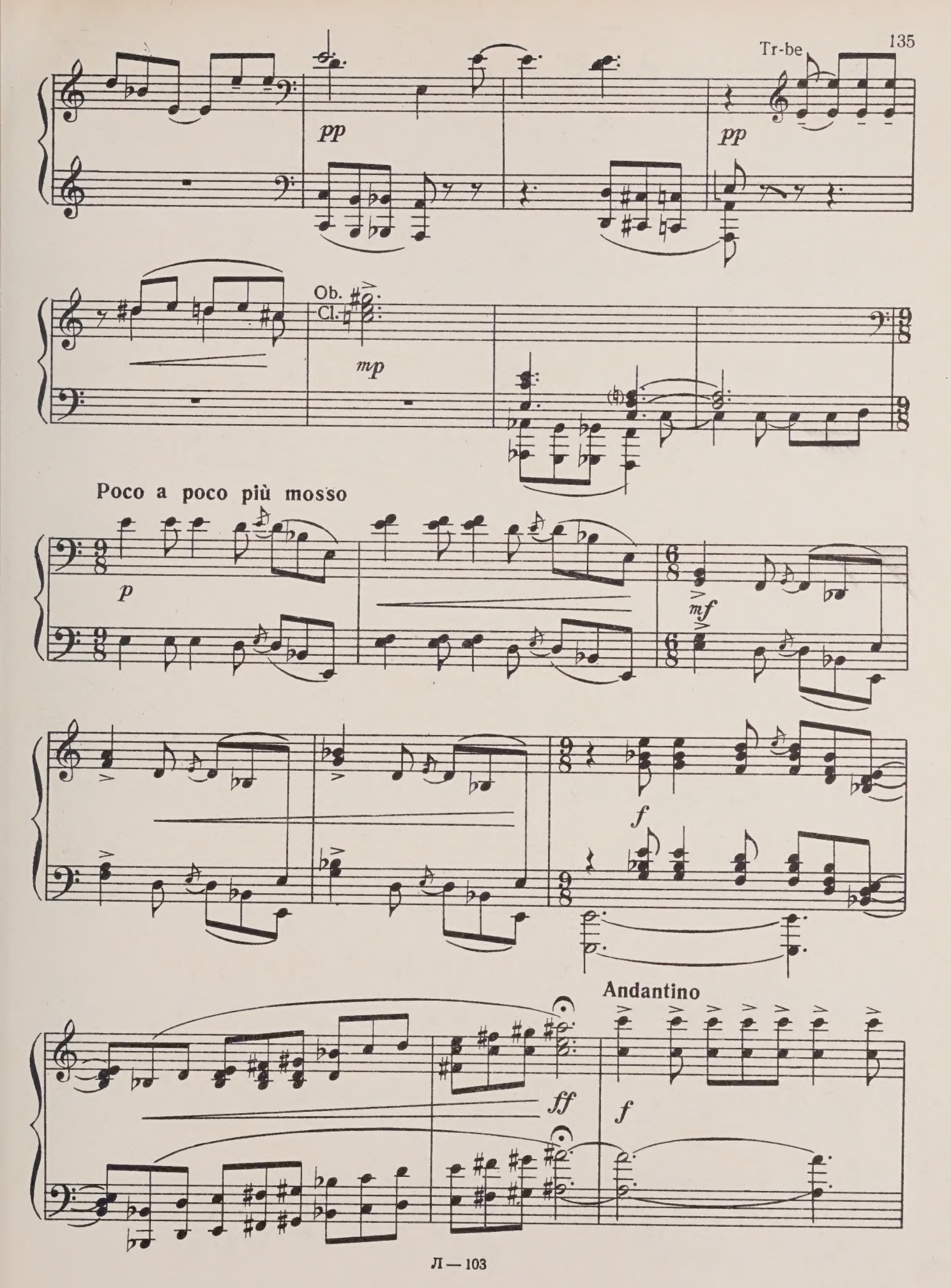
attacca

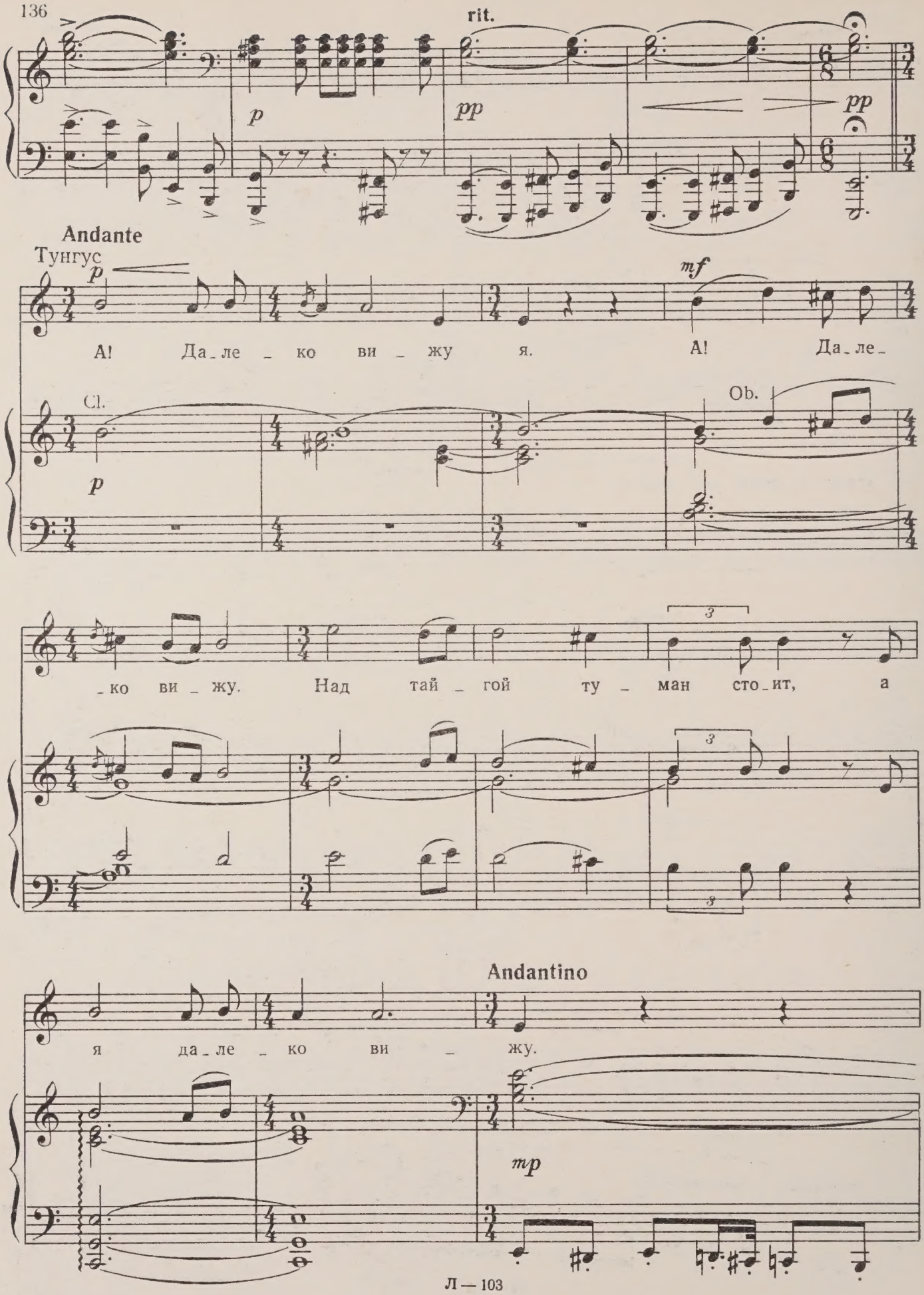
ПЕСНЯ ТУНГУСА И СЦЕНА С РАБОЧИМИ

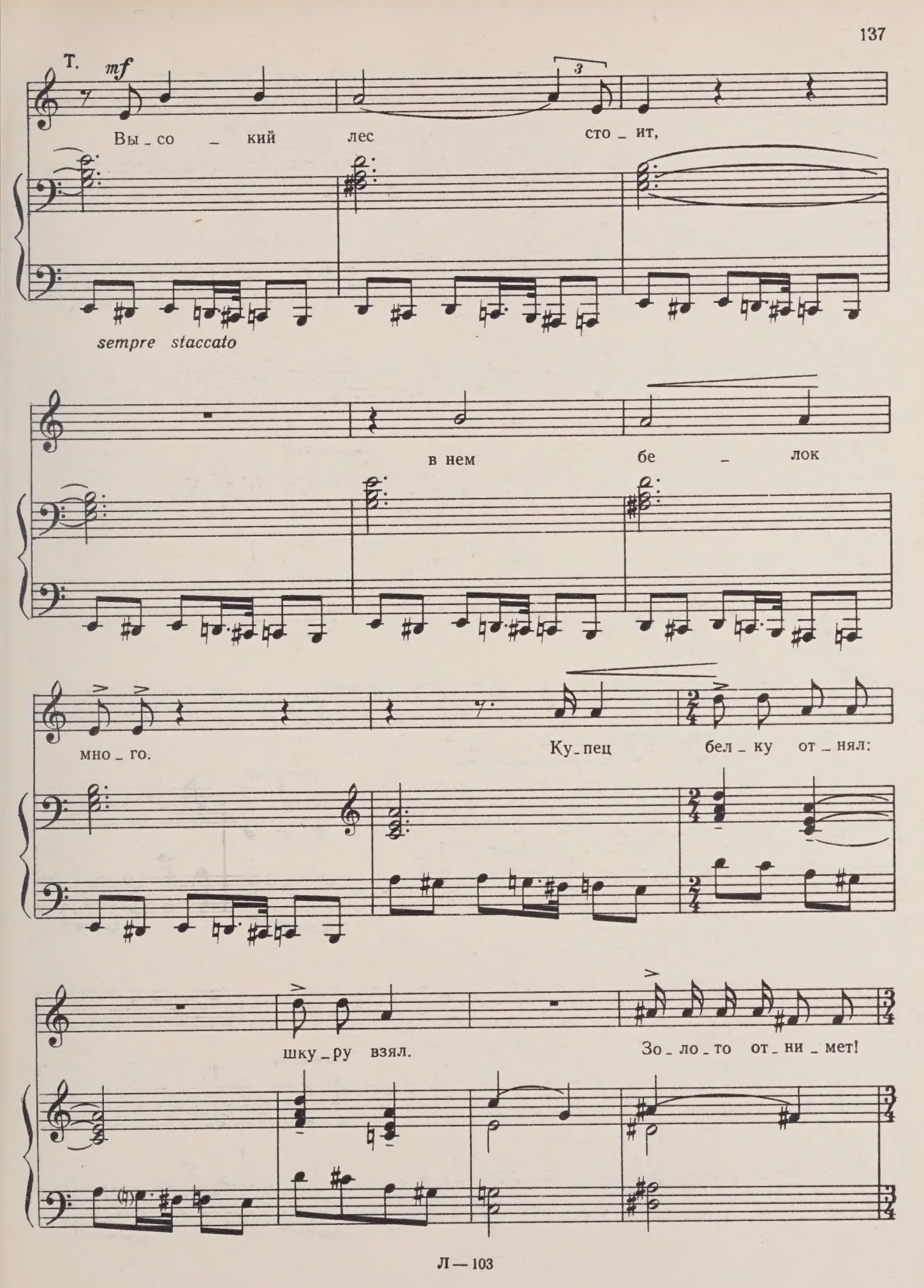
(Вбегает тунгус и прячется за деревом)

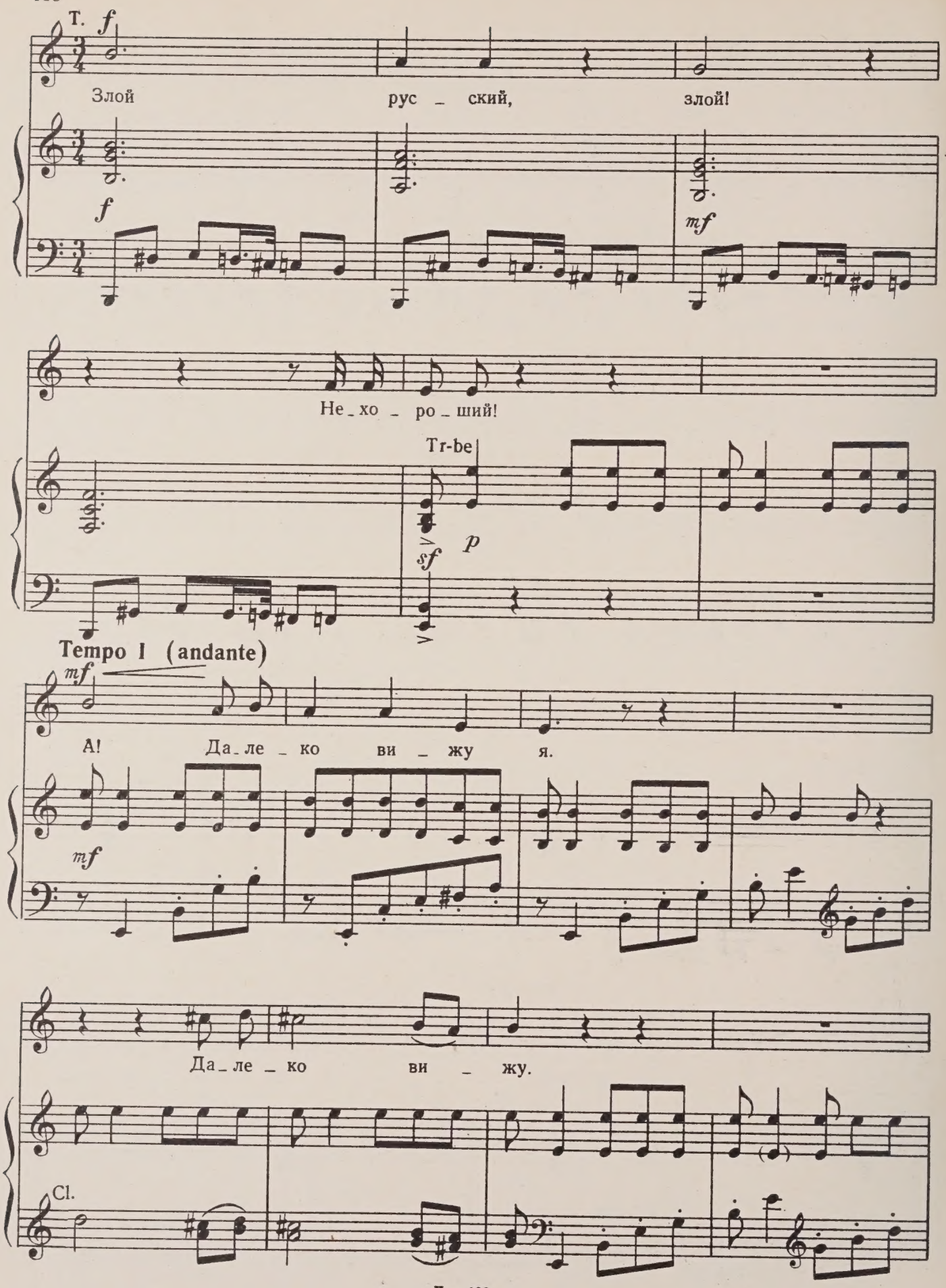
Allegretto

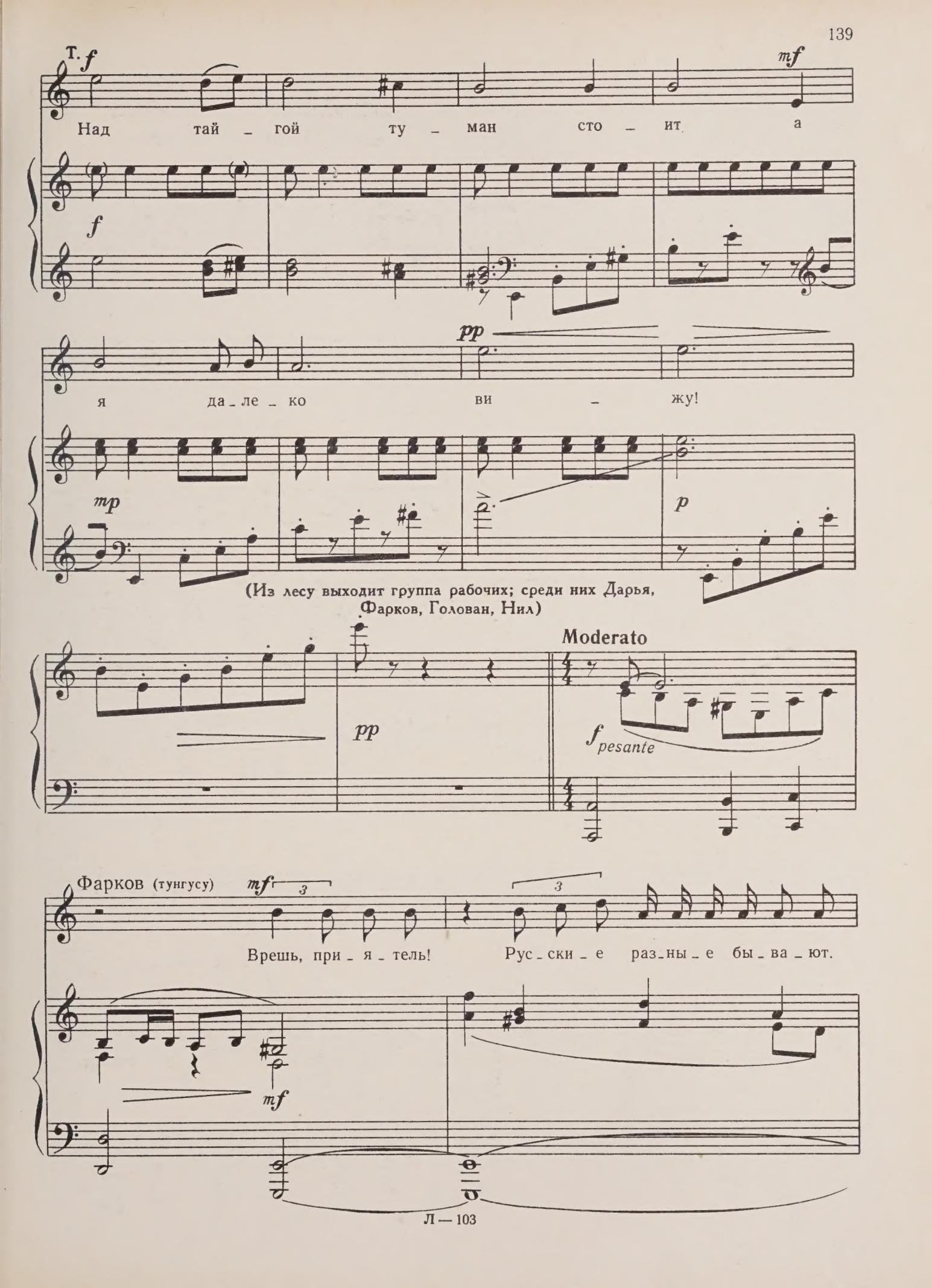
mf


Tr-be
pp
pp
Ob.
Cl.
mp
Poco a poco più mosso
p
mf
f
Andantino
ff
f


rit.
p
pp
pp
Andante
Тунгус
p
mf
А! Да_ле_ко ви_жу я. А! Да_ле_
Cl.
p
Ob.
_ко ви_жу. Над тай_гой ту_ман сто_ит, а
Andantino
я да_ле_ко ви_жу.
mp


Т.
mf
Вы_со_кий лес сто_ит,
sempre staccato
в нем бе_лок
мно_го.
Ку_пец бел_ку от_нял:
шку_ру взял.
Зо_ло_то от_ни_мет!


T.
f
Злой рус _ ский, злой!
f
mf
Не _ хо _ ро _ ший!
Tr-be
sf
p
Tempo I (andante)
mf
А! Да _ ле _ ко ви _ жу я.
mf
Да _ ле _ ко ви _ жу.
Cl.


Т. f
mf
Над тай – гой ту – ман сто – ит а
f
pp
я да – ле – ко ви – жу!
mp
p
(Из лесу выходит группа рабочих; среди них Дарья, Фарков, Голован, Нил)
Moderato
pp
f pesante
Фарков (тунгусу)
mf
Врешь, при – я – тель!
Рус – ски – е раз – ны – е бы – ва – ют.
mf

Ф.

Мы у те_бя ни_че_го не бра_ли, ни_че_го нам не на_доб_но!

(тунгус исчезает в тайге)

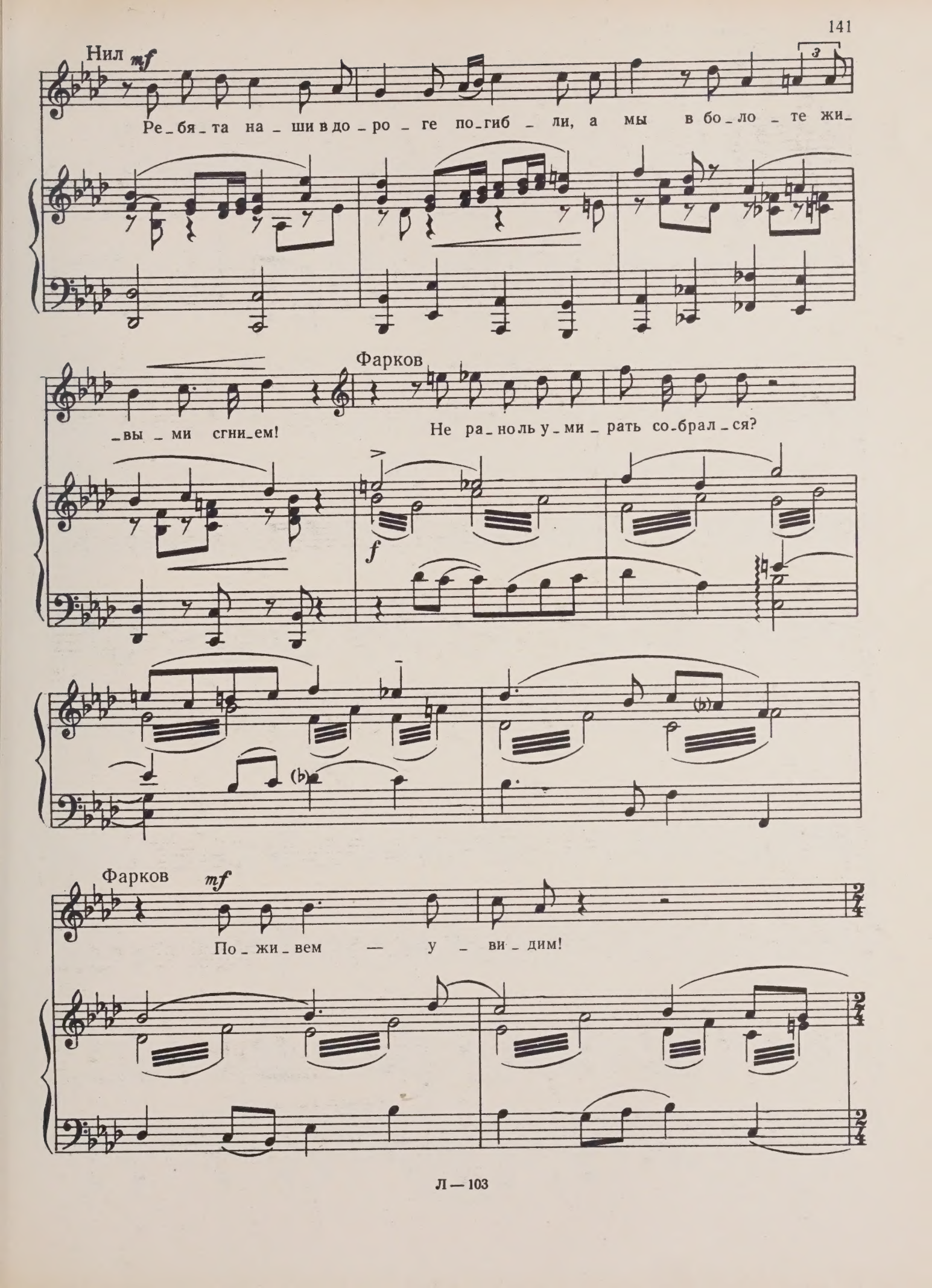
Голован

mf Più mosso

О_пять за_бре_ли мы не_

mp

_зна_мо ку_да!.. Гнус за_е_да_ет, го_лод за_му_чил.


Нил
mf
Ре_бя_та на_ши в до_ро_ге по_гиб_ли, а мы в бо_ло_те жи_
_вы_ми сгни_ем!
Фарков
Не ра_но ль у_ми_рать со_брал_ся?
f
Фарков
mf
По_жи_вем — у_ви_дим!

Allegro moderato

Рабочие

Б. *mp*

Эх! Ночь не_про_гляд_на_я!

mp

Т. *p*

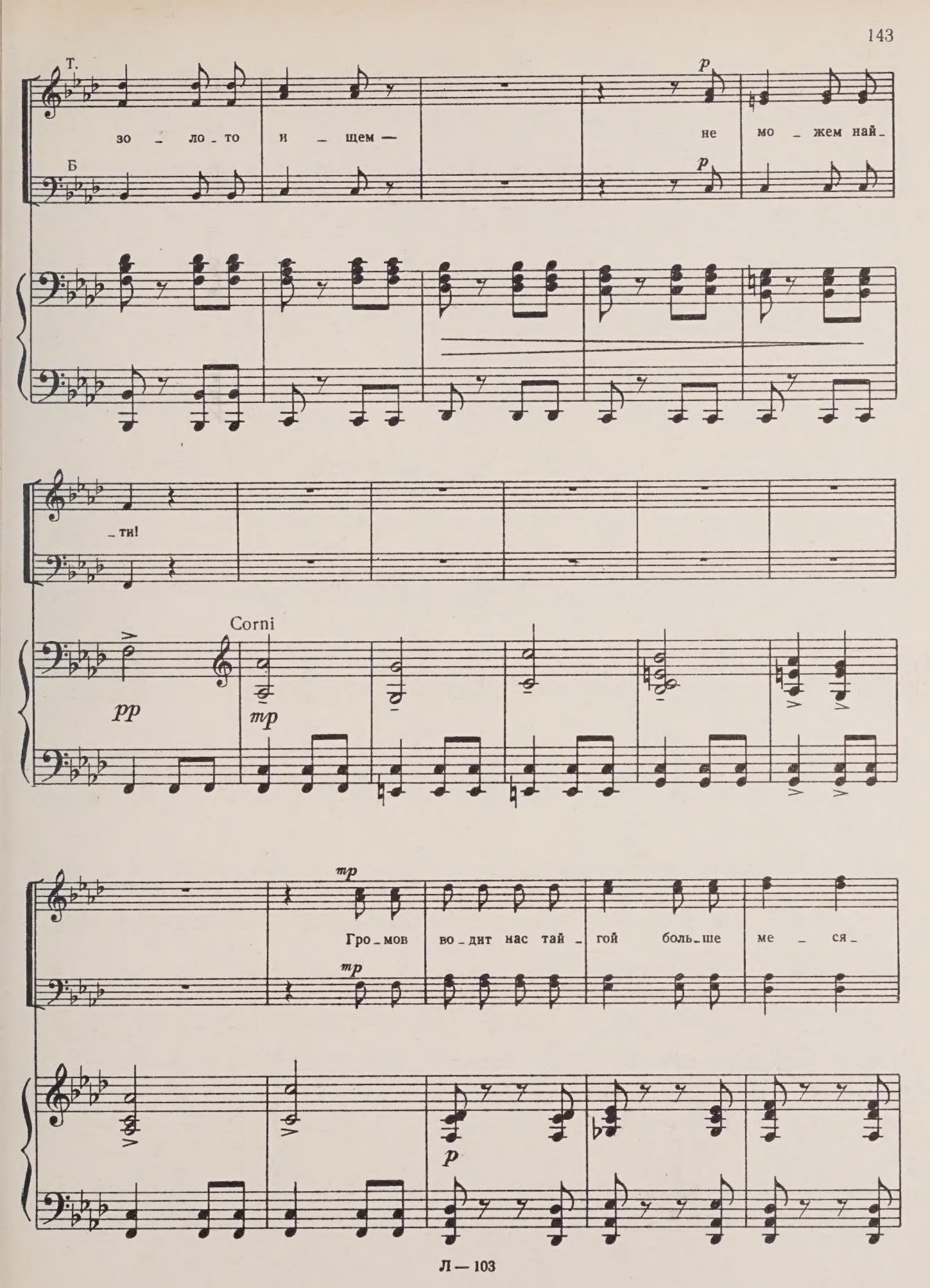
Эх ты, си_бир_ска_я ночь не_про_гляд_на_я!

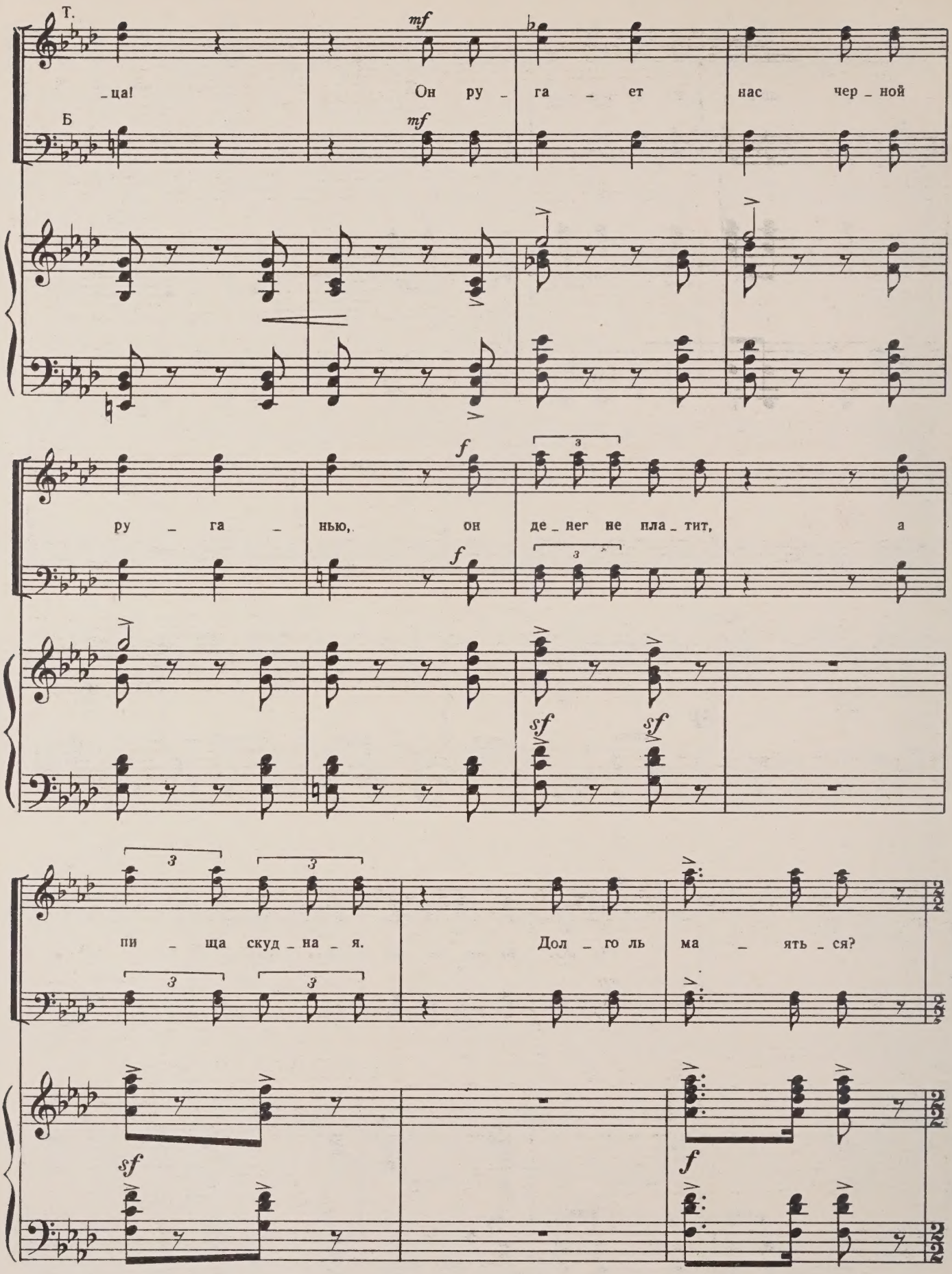
Б. *p*

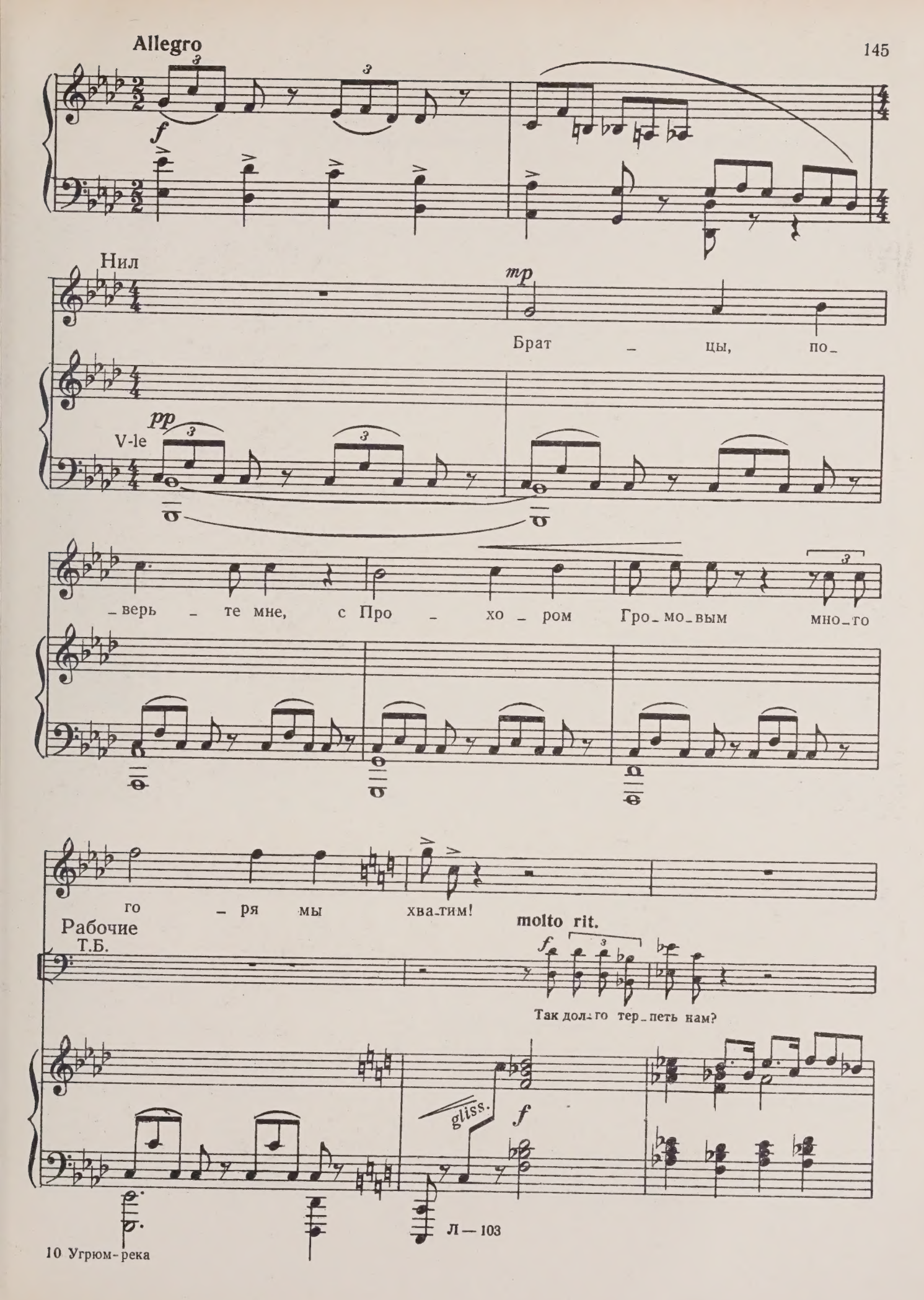
Хо_дим без у_ста_ли! В зем_ле э_той

mp

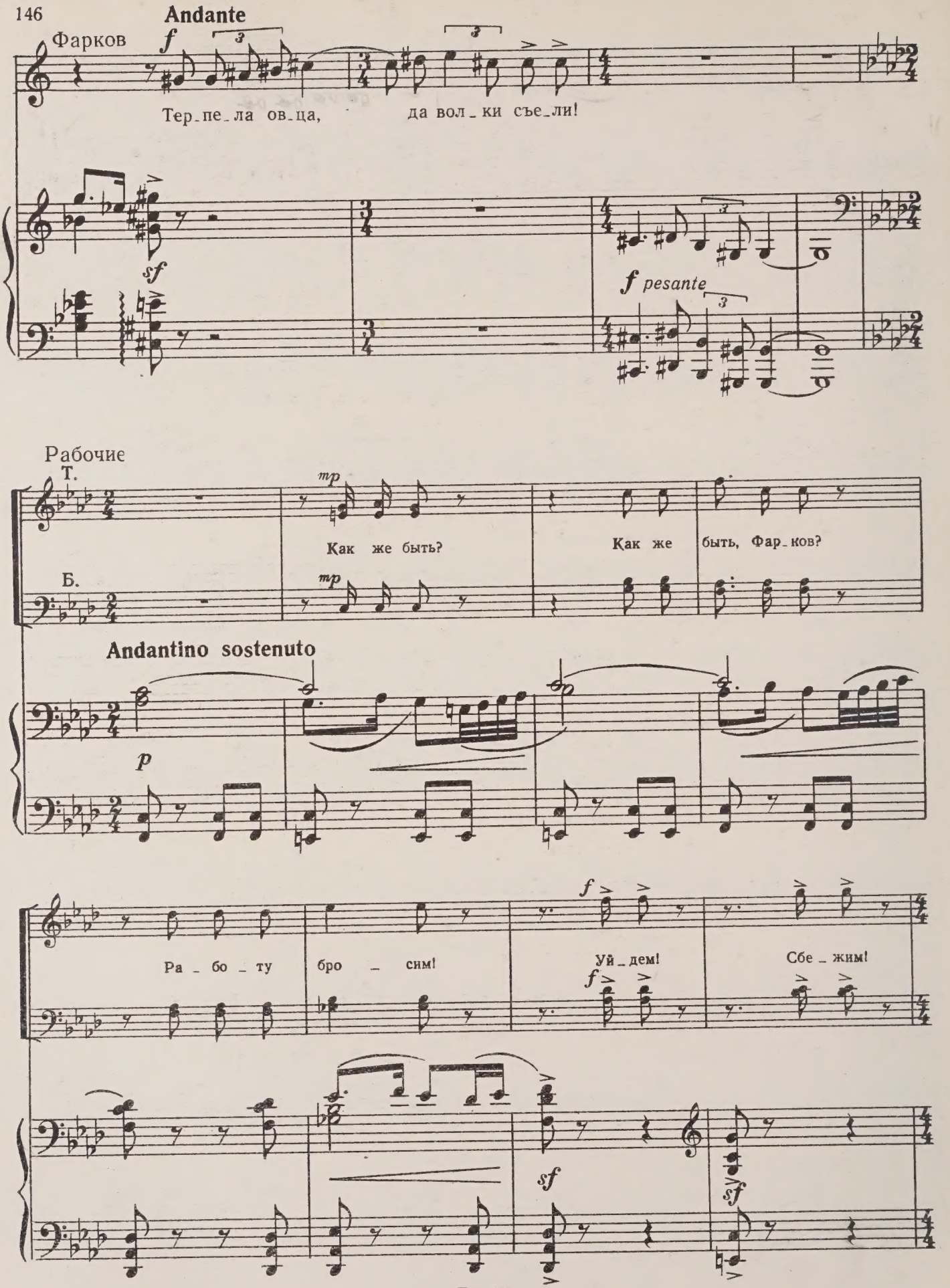
mp

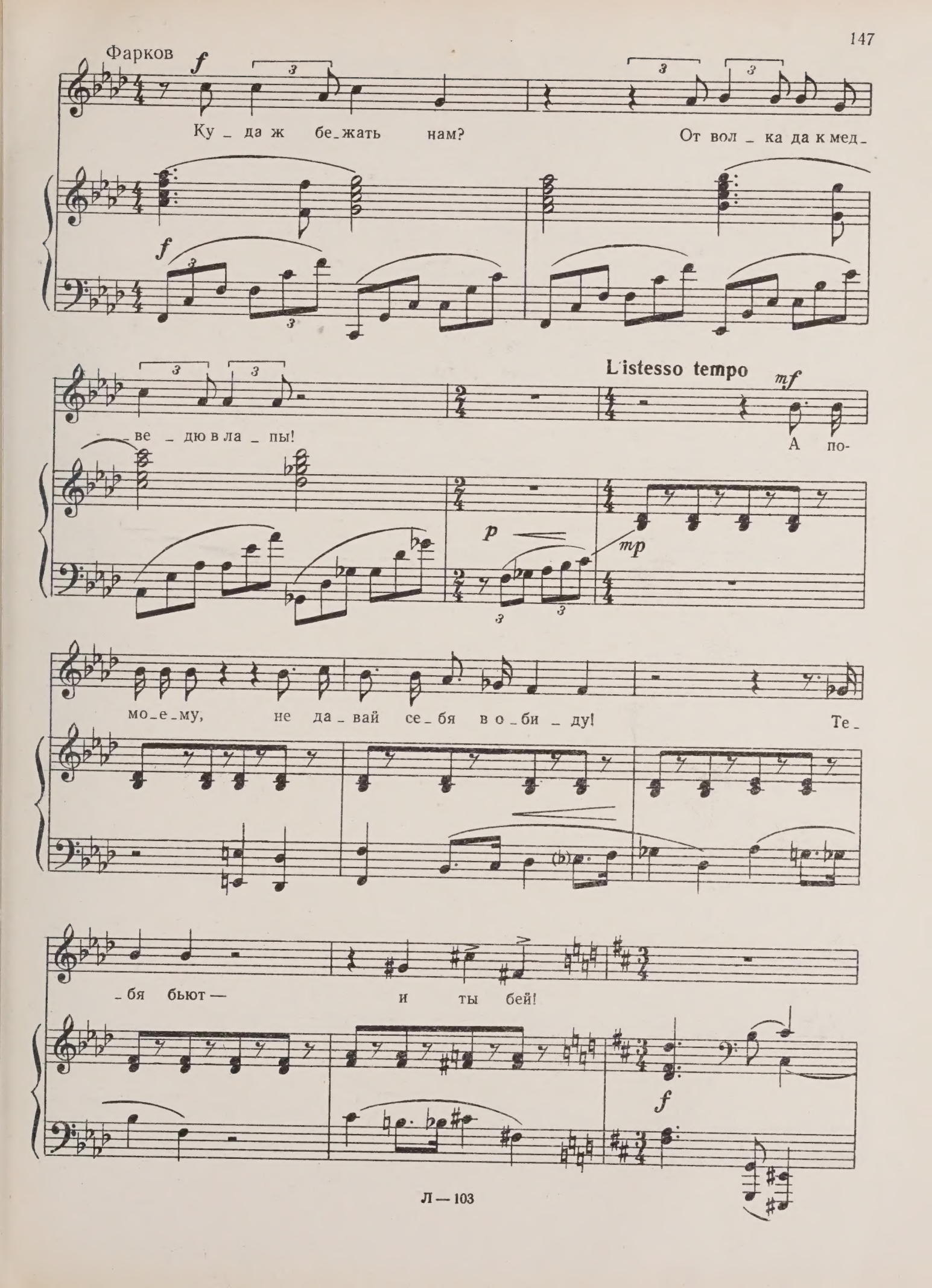

Т.
зо _ ло _ то и _ щем —
Б
не мо _ жем най _
_ ти!
Corni
Гро _ мов во _ дит нас тай _ гой боль _ ше ме _ ся _


Т.
Б
mf
_ца! Он ру _ га _ ет нас чер _ ной
ру _ га _ нью, он де _ нег не пла _ тит, а
пи _ ща скуд _ на _ я. Дол _ го ль ма _ ять _ ся?
f
sf


Allegro
f
Нил
mp
Брат – цы, по –
pp
V-le
– верь – те мне, с Про – хо – ром Гро – мо – вым мно – го
го – ря мы хва – тим!
Рабочие
Т.Б.
molto rit.
f
Так дол – го тер – петь нам?
gliss.
f

Л — 103


Andante
Фарков
f
Тер_пе_ла ов_ца, да вол_ки съе_ли!
sf
f pesante
Рабочие
Т.
mp
Как же быть?
Как же быть, Фар_ков?
Б.
mp
Andantino sostenuto
p
Ра_бо_ту бро_сим!
f
Уй_дем!
Сбе_жим!
f
sf
sf


Фарков
f
Ку _ да ж бе_жать нам?
От вол _ ка да к мед_
_ве _ дю в ла _ пы!
L'istesso tempo
mf
А по-
p
mp
мо_е_му, не да_вай се_бя в о_би _ ду!
Те_
_бя бьют —
и ты бей!
f

Ф.

Голован *mp*

Да го_ло_вы не ве_шай! Че_го с Прош_кой ли_зать_ся-то?

mp

f

Хва_тай за гор_ло, да и дух вон!

rit.

Allegro

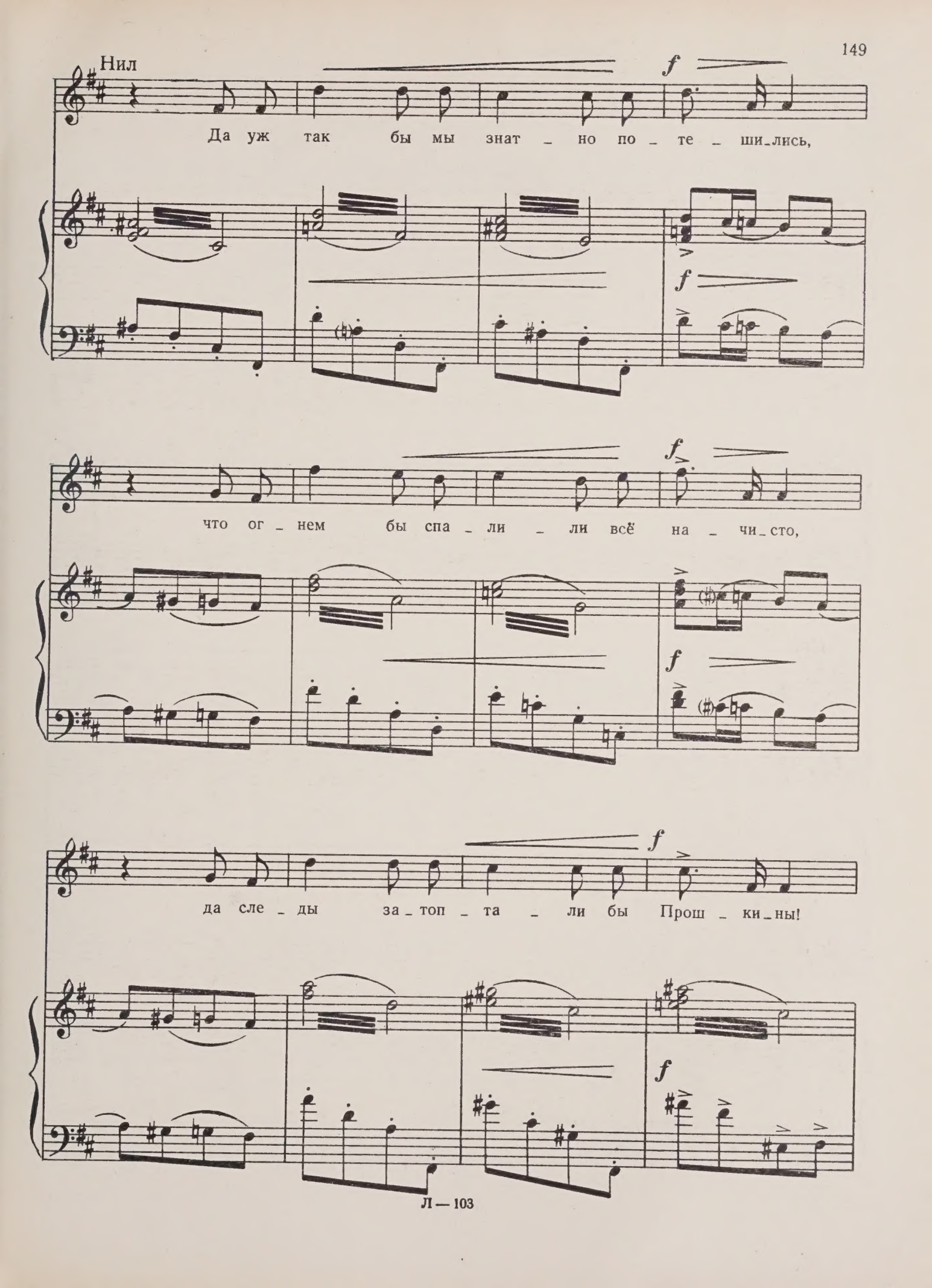
Нил

mf

Эх, со_брать бы ва_та_гу вер_ных ре_

p

_бят, да в тай_гу! По_иг_ра_ли б мы с Прош_ко_ю!


Нил
f
Да уж так бы мы знат _ но по _ те _ ши_лись,
f
f
что ог _ нем бы спа _ ли _ ли всё на _ чи_сто,
f
f
да сле _ ды за_топ _ та _ ли бы Прош _ ки_ны!
f

Рабочие

Andantino

Т.

Б.

f > *p*

Эх ты, ночь не_про_

pp

_гляд _ на _ я!

p

Эх ты, ночь не_про_

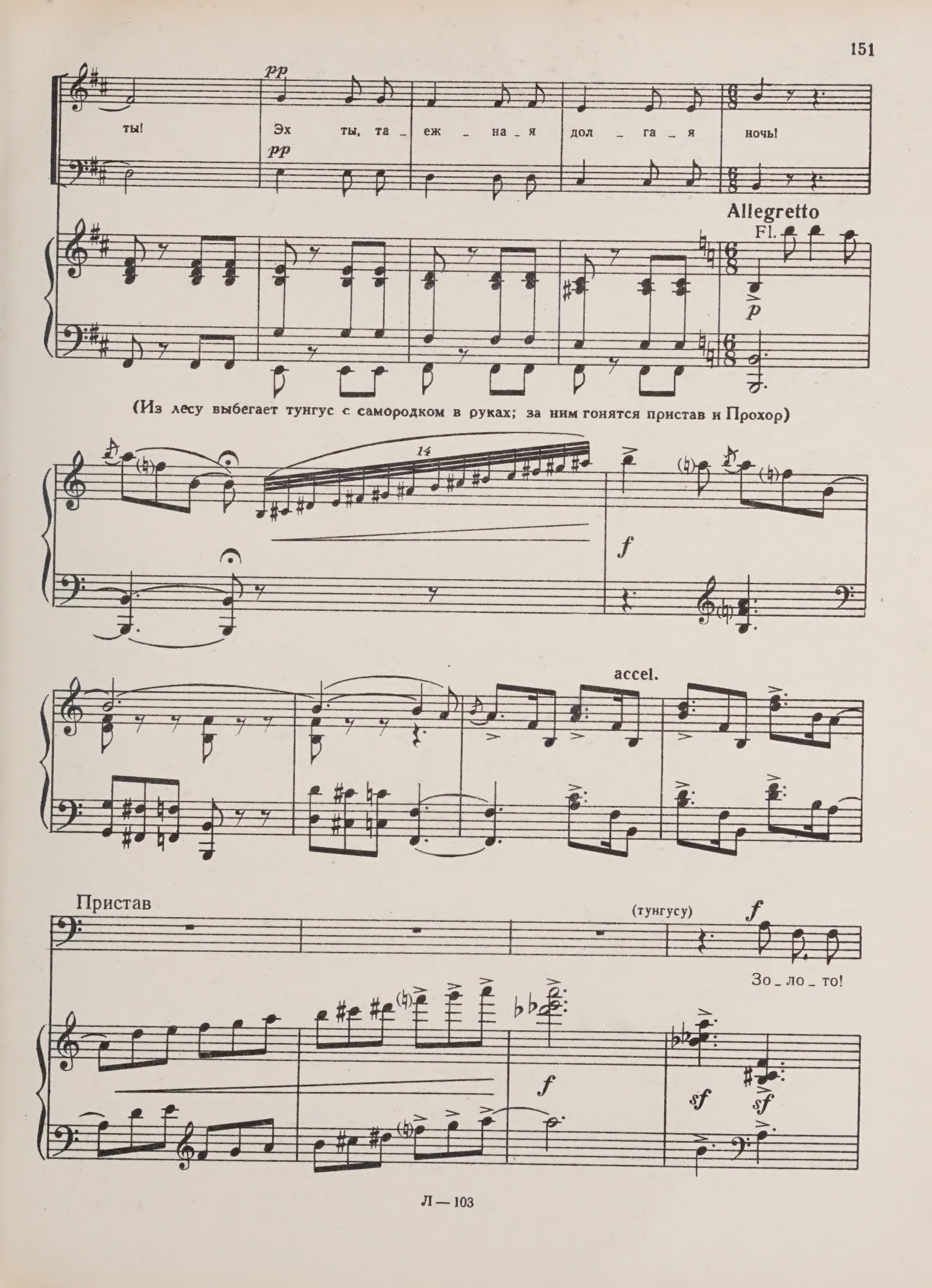
p

Эх

ты, ночь не_про_гляд _ на _ я!

Эх

_гляд _ на _ я! Эх ты!


ты!
pp
Эх ты, та_еж_на_я дол_га_я ночь!
pp
Allegretto
Fl.
p
(Из лесу выбегает тунгус с самородком в руках; за ним гонятся пристав и Прохор)
14
f
accel.
Пристав
(тунгусу)
f
Зо_ло_то!
f
sf
sf

Allegro molto

Пристав

От_дай, ко_со_гла_зый!

Прохор (приставу)

p

Cl.

p

По_стой, не то_ро_пись.

(тунгусу)

f

По_ка_жи, где взял?

Тунгус

f

Я глаз се_бе вы_ко_лю, я_зык се_бе

Ob.

poco rit.

Meno mosso

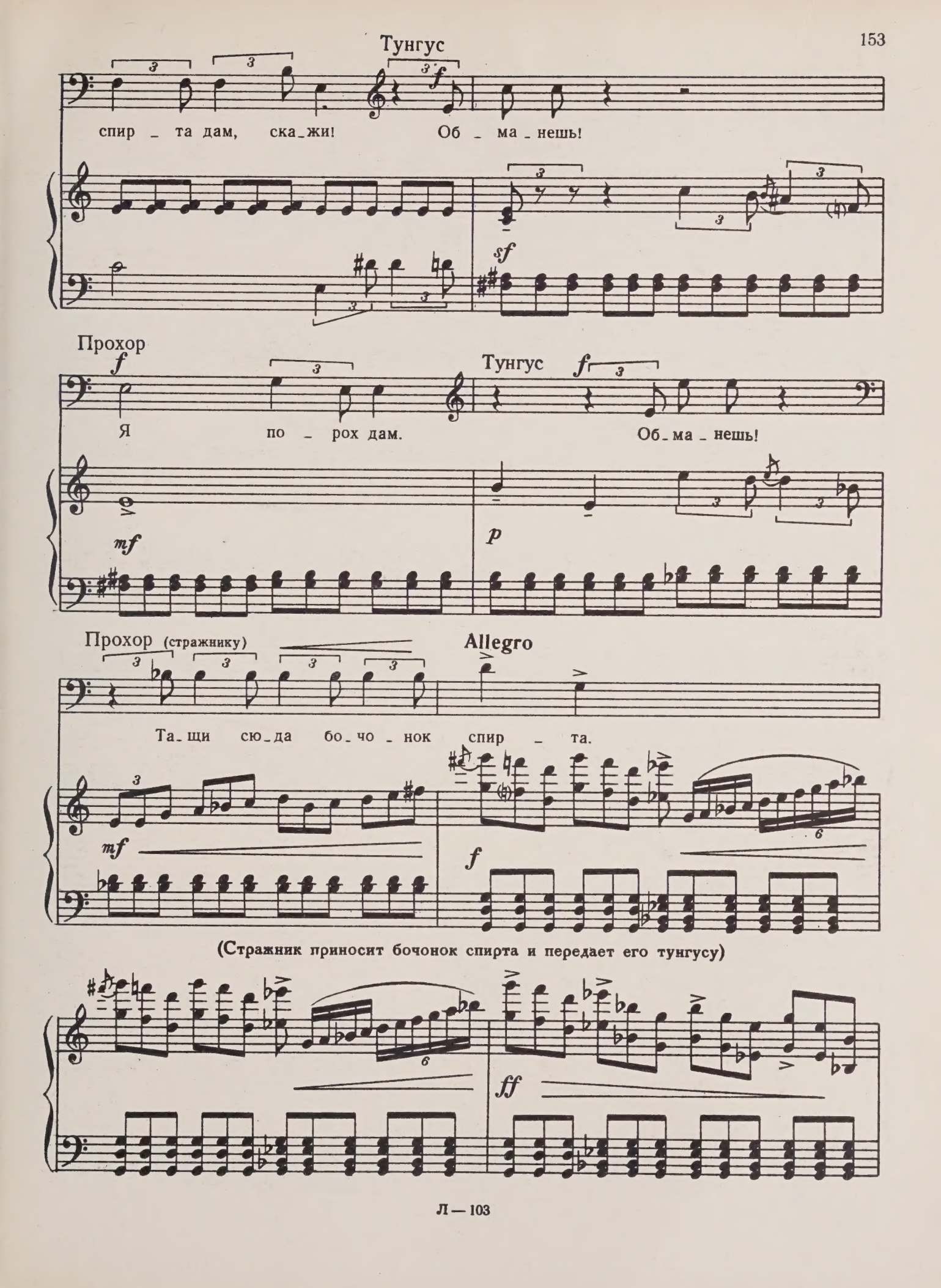
вы_рву, — не ска_жу ни_че_го!

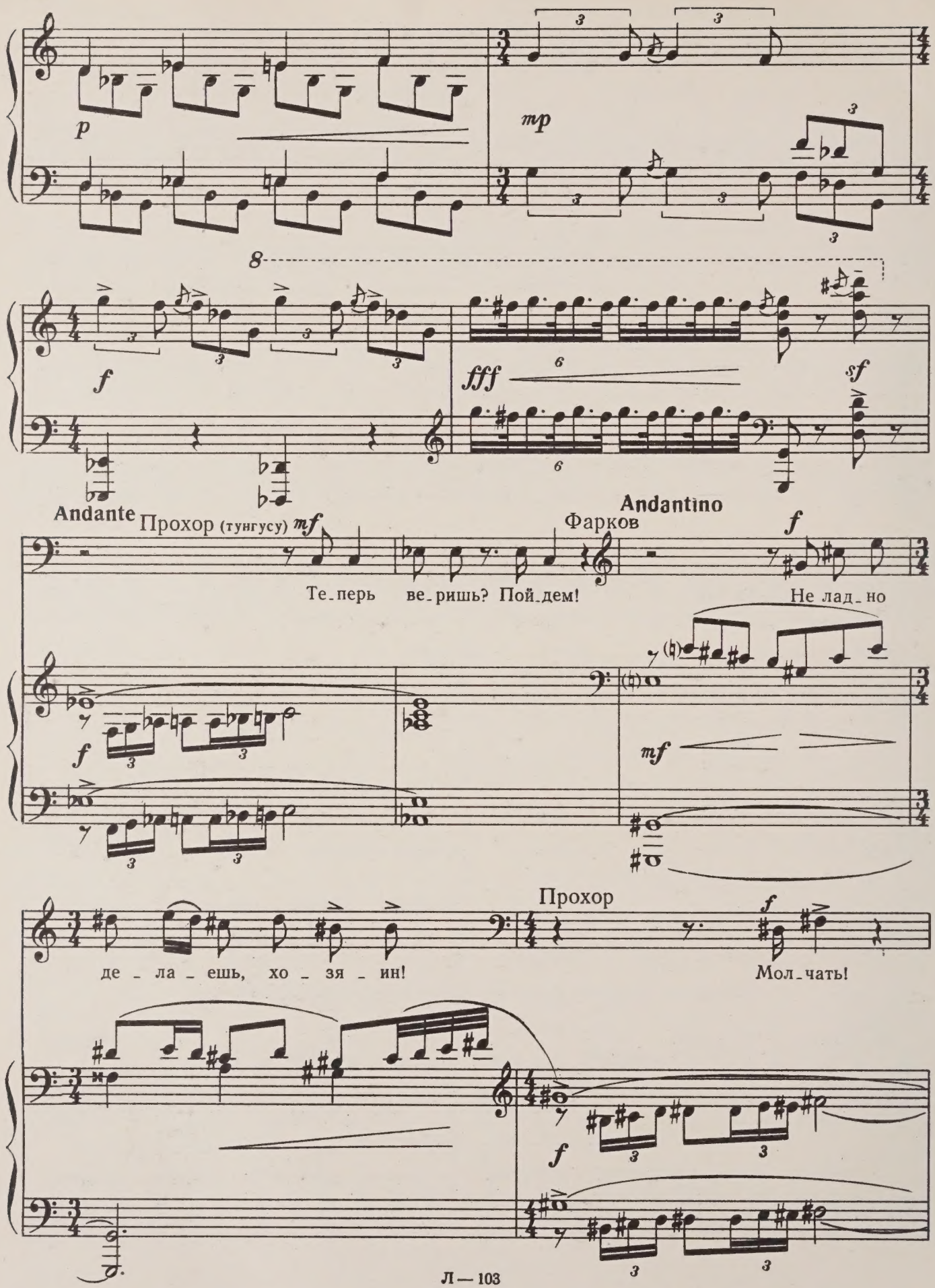
Прохор

mf

Я мно_го

sf


Тунгус
спир _ та дам, ска_жи!
Об _ ма _ нешь!
Прохор
Я по _ рох дам.
Тунгус
Об_ма _ нешь!
Прохор (стражнику)
Allegro
Та_щи сю_да бо_чо _ нок спир _ та.
(Стражник приносит бочонок спирта и передает его тунгусу)


p
mp
f
fff
sf
Andante
Прохор (тунгусу)
mf
Те_перь ве_ришь? Пой_дем!
Andantino
Фарков
f
Не лад_но
mf
Прохор
де_ла_ешь, хо_зя_ин!
f
Мол_чать!
f

Прохор

Не тво_е_го у_ма де_ло!

Фарков

А ты мо_е_го у_ма е_ще не зна_ешь!

Прохор

Ты что? Гро_зить_ся?

Нил

С при_и_ска сго_ню! Го_ни, го_

Più mosso

Нил

Прохор *f* (хочет ударить Нила)

_ ни Да всех не сго_нишь! Ах ты, го_лыть _ ба про_кля_та _ я!

sf *mf*

Фарков

f

Стой! Не иг_раи в иг_руш _ ки, хо_зя_ин! Не

sf

Allegretto

Прохор

Allegro

Фарков *f*

ма _ лень _ кий! Что? Смо_три, при_дет ко_нец тер_пе_нью!

mf

Фарков

Нас не пу_гай!

Прохор

Не_ слу_шай_те е_го! Он вас му_

Рабочие

Б.

При_дет ко_нец тер_пе_нью!

Нил

Он пра_вду го_во_рит!

_тит!

Рабочие

Т.

А ты за_вел сю_да! Не

Б.

Прохор

mf

Ну лад_но же! Пе_няй_те на се_бя!

пла_тишь!

f

И не кор_мишь!

sf *sf* *mf*

Б. *f*

Нас не пу_гай!

Т. *f*

Нас не пу_гай! Ра_бо_ту

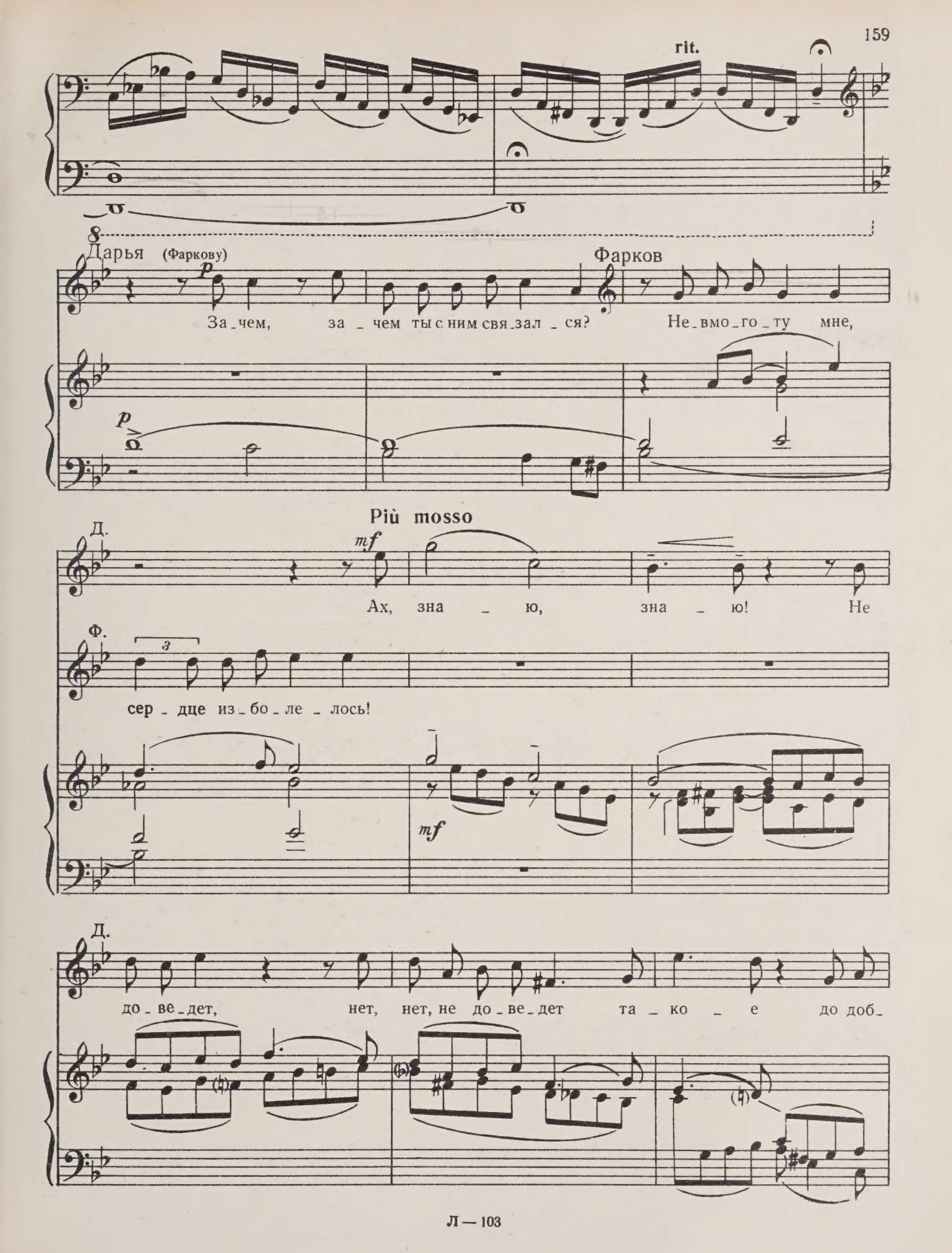
Andante mosso

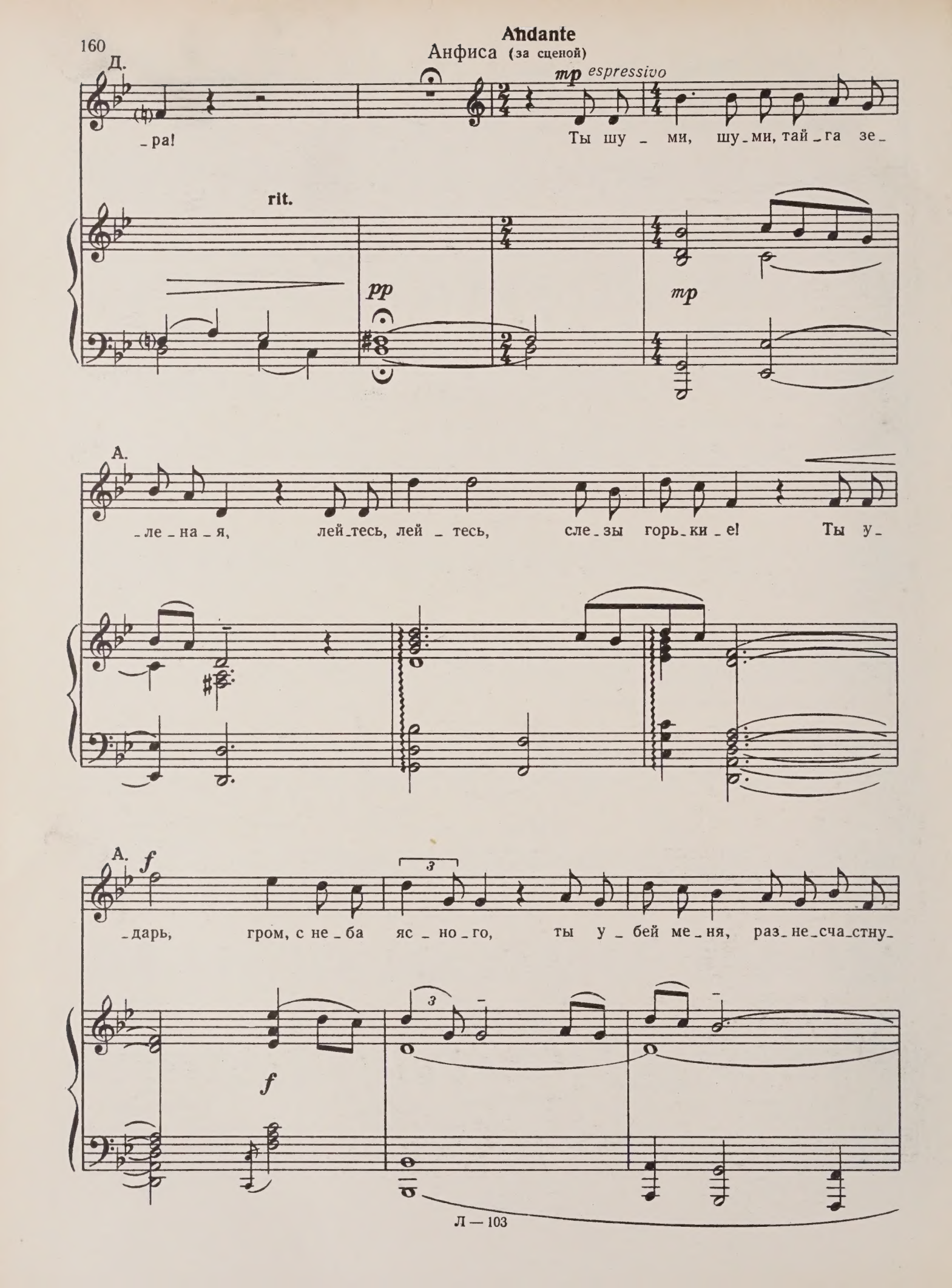
Прохор (Фаркову) *mf* (уходит)

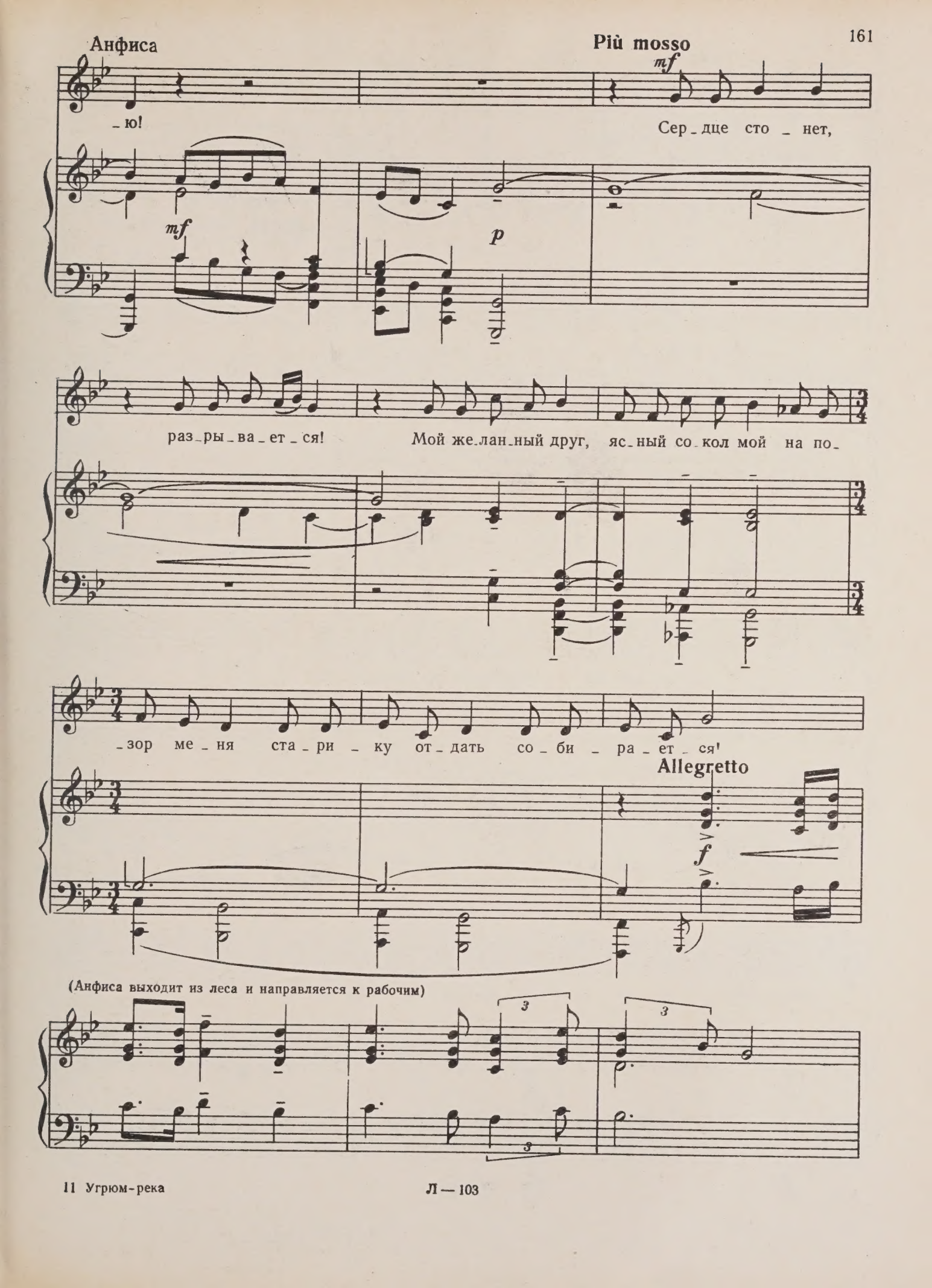
Лад_но! Я с то_бой е_ще по_счи_та_юсь!

бро_сим!

sf *mf*


rit.
Дарья (Фаркову)
p
За_чем, за_чем ты с ним свя_зал_ся?
Фарков
Не_вмо_го_ту мне,
p
Più mosso
Д.
mf
Ах, зна_ю, зна_ю! Не
Ф.
3
сер_дце из_бо_ле_лось!
mf
Д.
до_ве_дет, нет, нет, не до_ве_дет та_ко_е до доб_


Andante
Анфиса (за сценой)
Д.
mp espressivo
_ра!
Ты шу _ ми, шу _ ми, тай _ га зе _
rit.
pp
mp
А.
_ле _ на _ я, лей _ тесь, лей _ тесь, сле _ зы горь _ ки _ е! Ты у _
А.
f
_дарь, гром, с не _ ба яс _ но _ го, ты у _ бей ме _ ня, раз _ не _ сча _ стну _
f


Анфиса
Più mosso
mf
_ю!
Сер_дце сто_нет,
mf
p
раз_ры_ва_ет_ся!
Мой же_лан_ный друг, яс_ный со_кол мой на по_
_зор ме_ня ста_ри_ку от_дать со_би_ра_ет_ся!
Allegretto
f
(Анфиса выходит из леса и направляется к рабочим)

Fag.

mp

Голован *mf*

Глянь, глянь, ре _ бя _ та, — Ан _ фи _ са!

Нил *f*

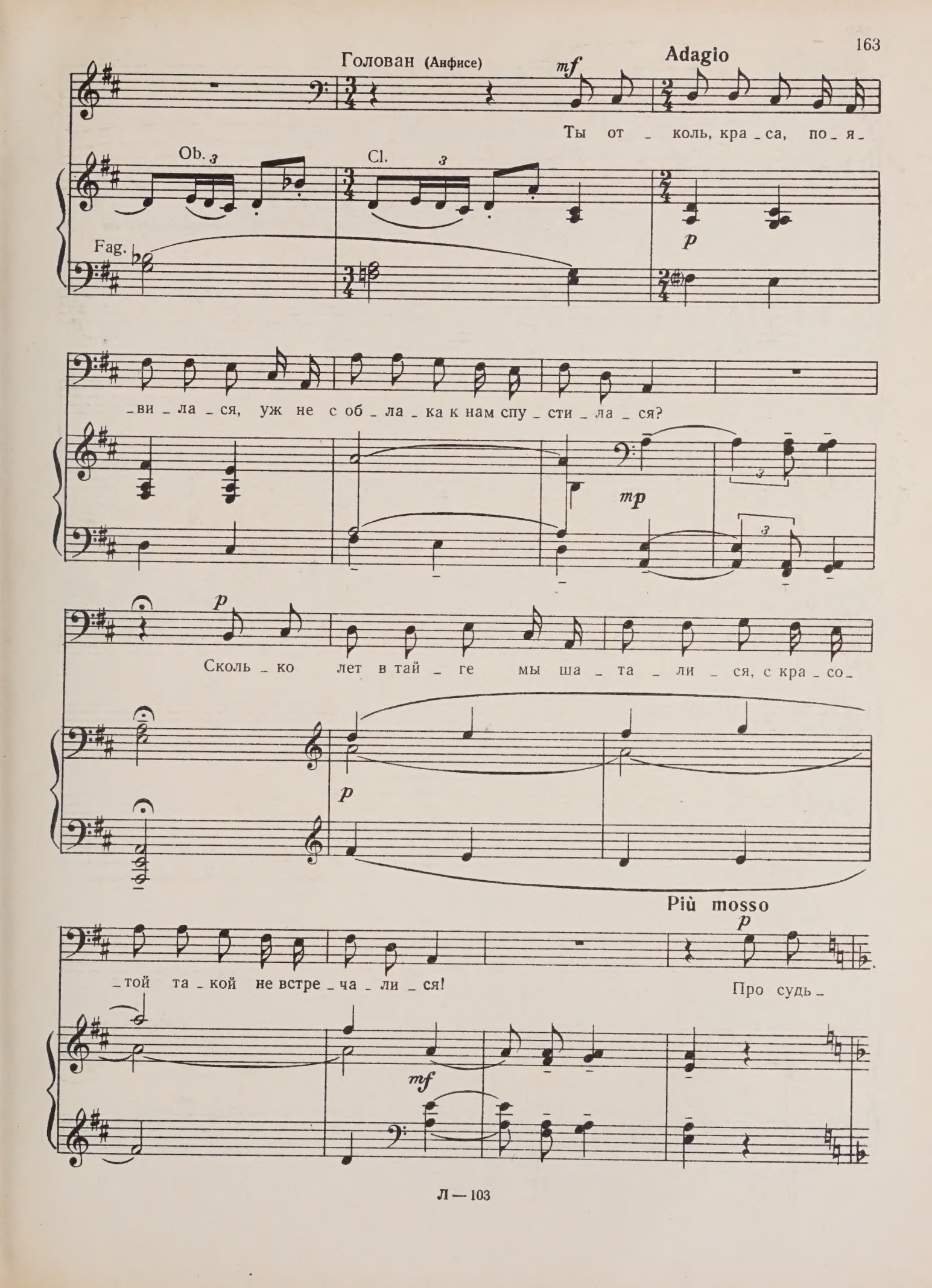
Хо _ зя _ юш _ ка! Прош _ ки _ на ми _ ла _ ха!

Дарья

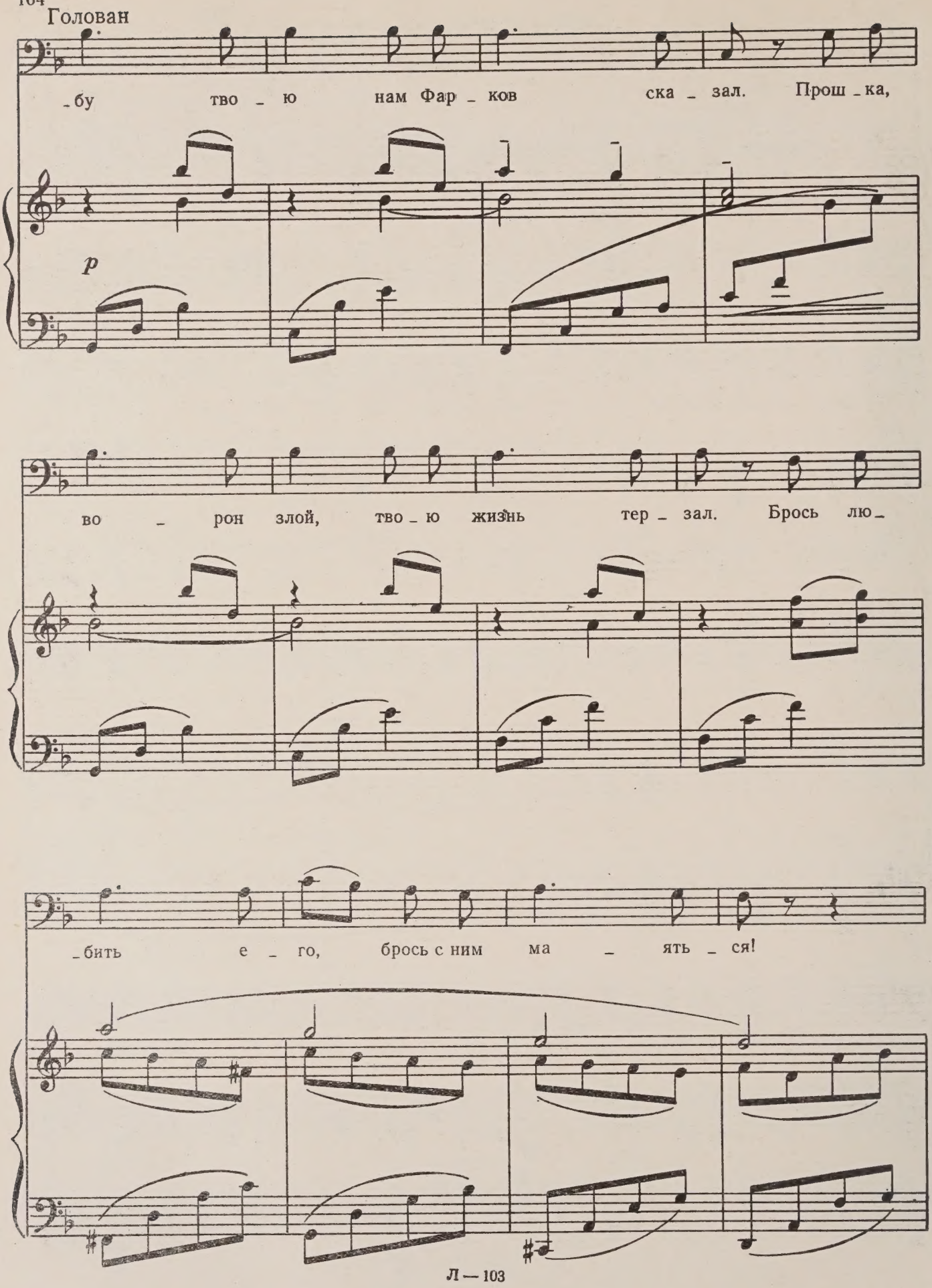
Что ты! О _ на и так са _ ма не сво _ я!

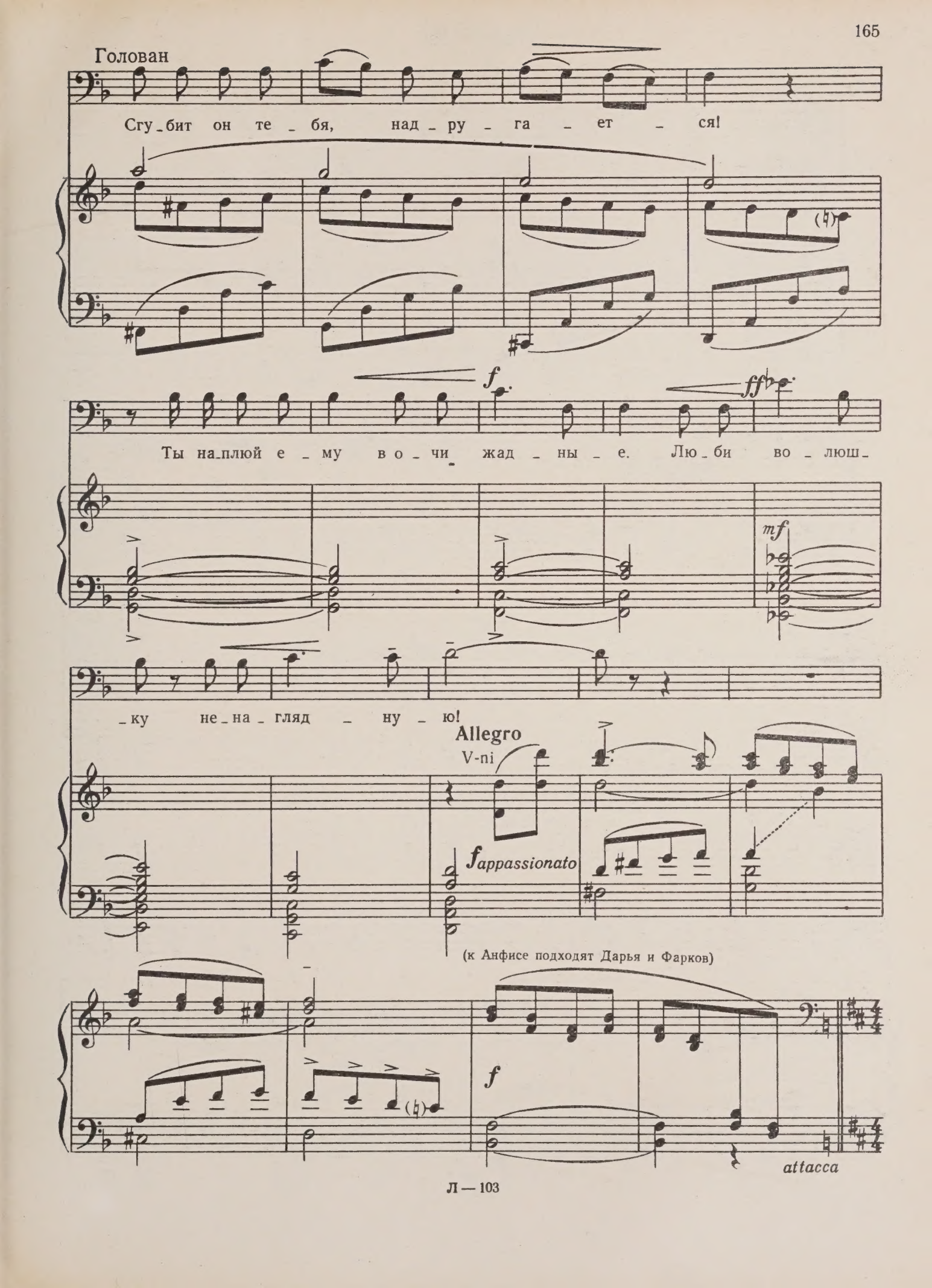
sf *sf*

Cl.

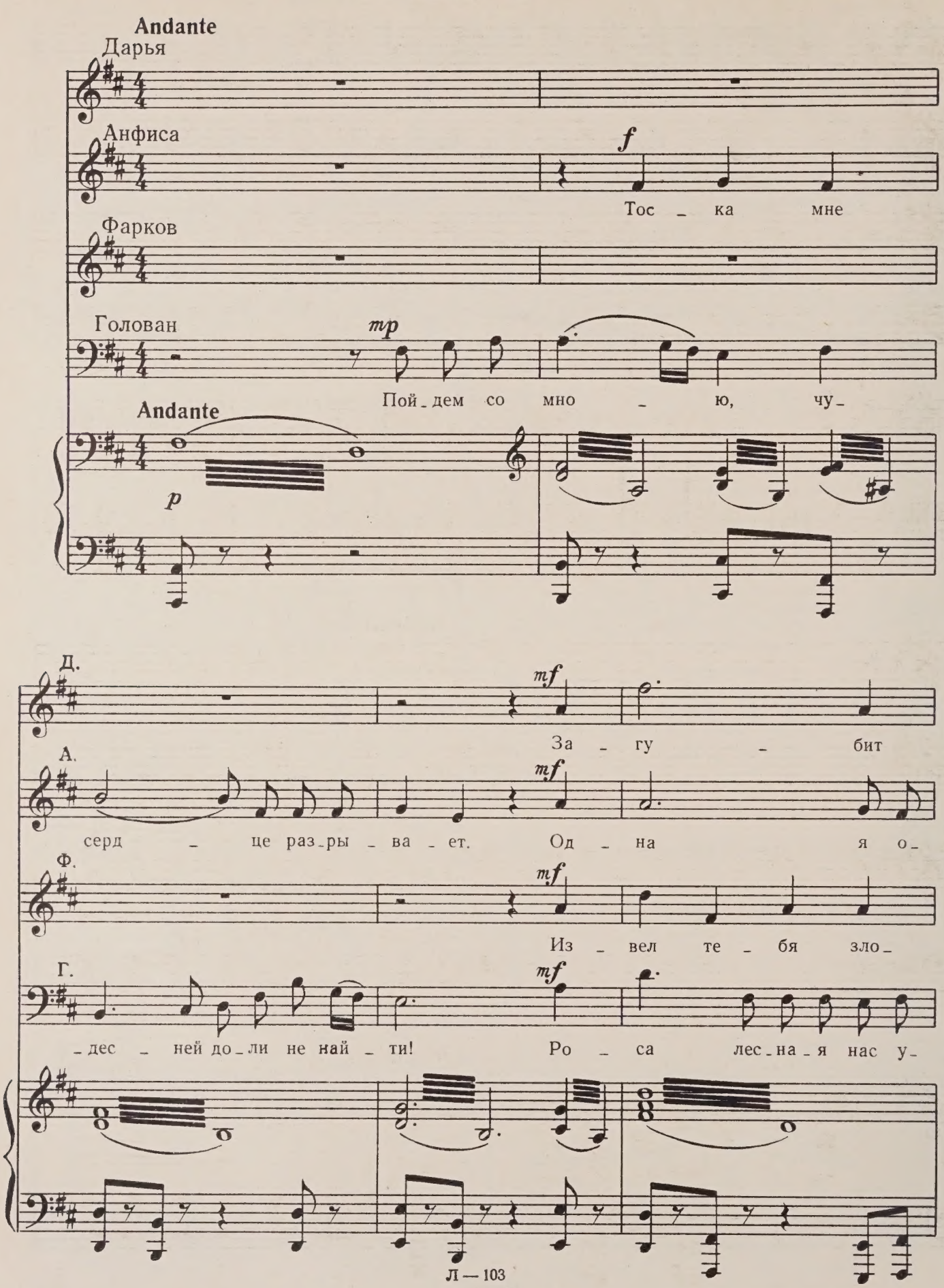

Голован (Анфисе)
Adagio
mf
Ты от _ коль, кра _ са, по _ я _
Ob.
Cl.
Fag.
p
_ви _ ла _ ся, уж не с об _ ла _ ка к нам спу _ сти _ ла _ ся?
mp
p
Сколь _ ко лет в тай _ ге мы ша _ та _ ли _ ся, с кра _ со _
p
Più mosso
p
_ той та _ кой не встре _ ча _ ли _ ся!
Про судь _
mf

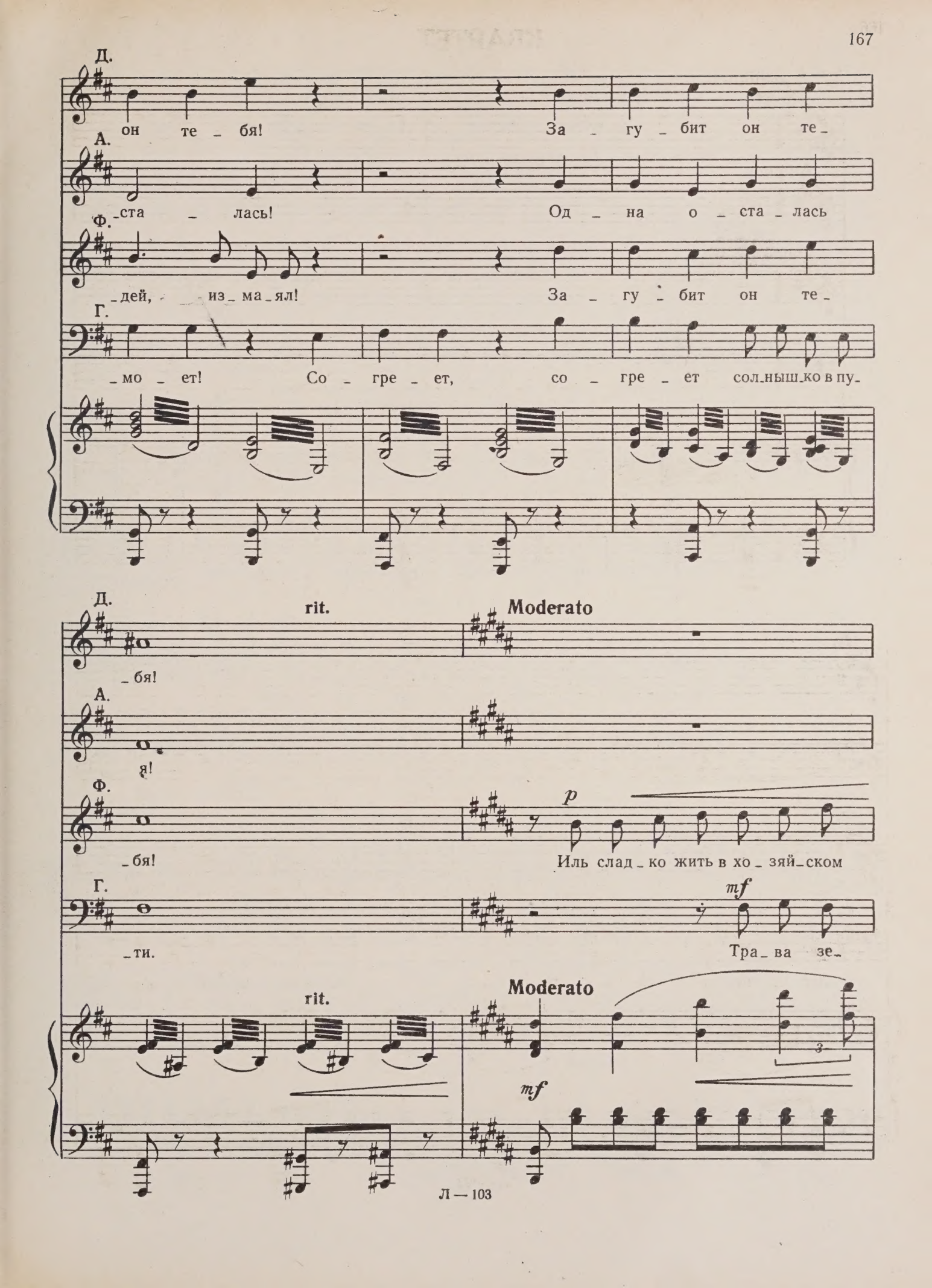
Голован


-бу тво - ю нам Фар - ков ска - зал. Прош - ка,
p
во - рон злой, тво - ю жизнь тер - зал. Брось лю -
-бить е - го, брось с ним ма - ять - ся!


Голован
Сгу_бит он те_бя, над_ру_га_ет_ся!
f
ff
Ты на_плюй е_му во_чи жад_ны_е. Лю_би во_люш_
mf
_ку не_на_гляд_ну_ю!
Allegro
V-ni
fappassionato
(к Анфисе подходят Дарья и Фарков)
f
attacca

КВАРТЕТ


Andante
Дарья
Анфиса
f
Тос _ ка мне
Фарков
Голован
mp
Пой _ дем со мно _ ю, чу _
Andante
p
Д.
mf
За _ гу _ бит
А.
mf
серд _ це раз _ ры _ ва _ ет. Од _ на я о _
Ф.
mf
Из _ вел те _ бя зло _
Г.
mf
_ дес _ ней до _ ли не най _ ти! Ро _ са лес _ на _ я нас у _


Д.
он те _ бя!
За _ гу _ бит он те _
А.
_ста _ лась!
Од _ на о _ ста _ лась
Ф.
_дей, из _ ма _ ял!
За _ гу _ бит он те _
Г.
_мо _ ет!
Со _ гре _ ет, со _ гре _ ет сол _ ныш _ ко в пу _
Д.
rit.
Moderato
_ бя!
А.
я!
Ф.
p
_ бя!
Иль слад _ ко жить в хо _ зяй _ ском
Г.
mf
_ ти.
Тра _ ва зе _
rit.
Moderato
mf

Д. *f*

За_гу_бит он те_бя! За_чем жа_леть е_му те_

А.

Лю_би_мый ме_ня по_ки_нул,

Ф.

до_ме, тер_зать се_бя, схо_дить с у_ма? Из_

Г.

_лё_на_я об_ни_мет, ре_ка на_по_ит нас во_дой!

Д.

_бя, за_чем жа_леть, за_чем жа_леть? За_

А.

ме_ня по_ки_нул, он ме_ня по_ки_нул! Ме_

Ф.

_вел, из_вел зло_дей, из_вел те_бя, из_ма_ял!

Г.

Тай_га, тай_га по_да_рит во_лю, тай_га по_да_рит во_лю!

Д.

_чем жа_леть те _ бя, те _ бя?

А.

_ня по _ ки_нул со_кол яс _ ный мой!

Ф.

Из _ вел зло _ дей те_бя, из _ вел!

Г.

Пой_дем со мной! Пой_дем со мной!

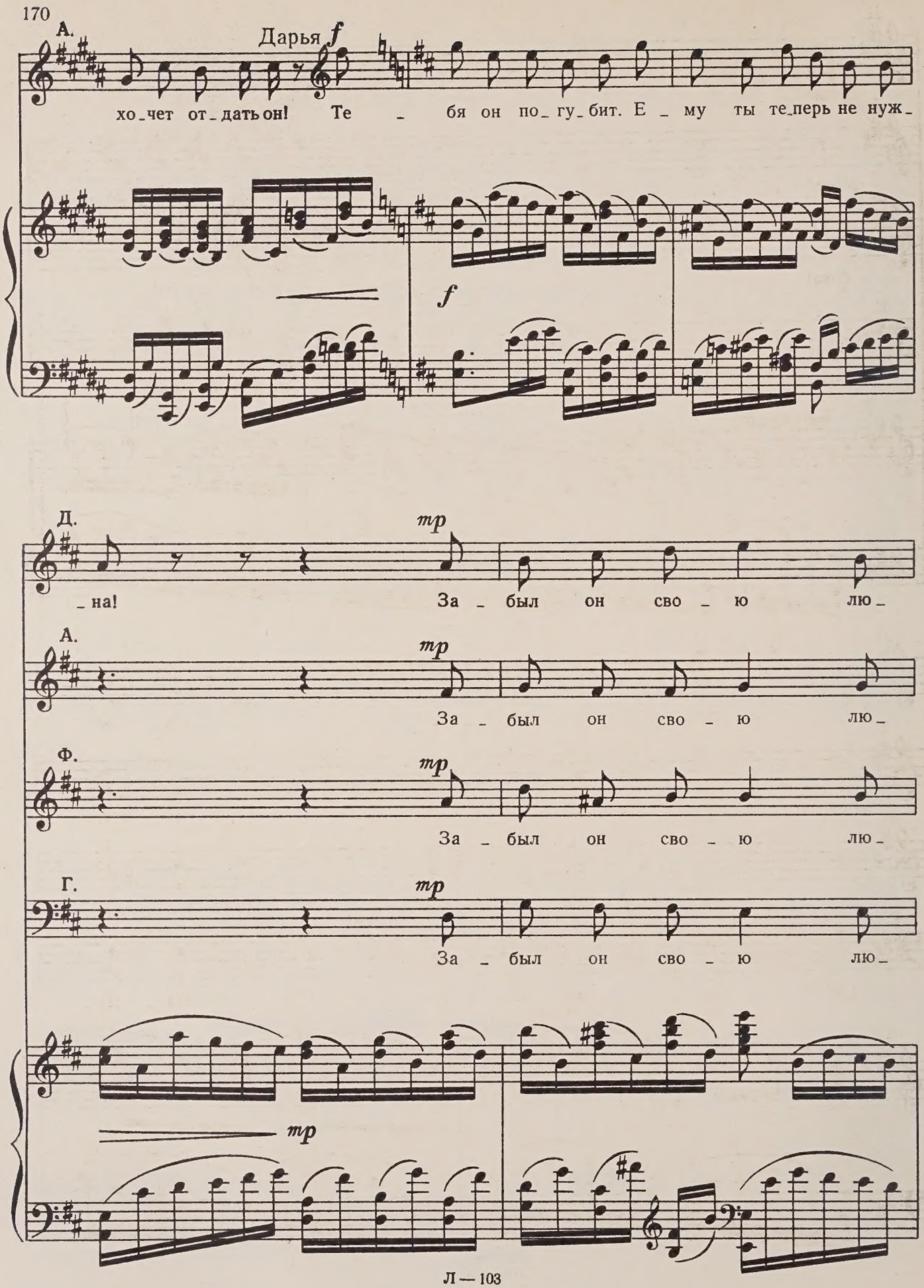
Meno mosso

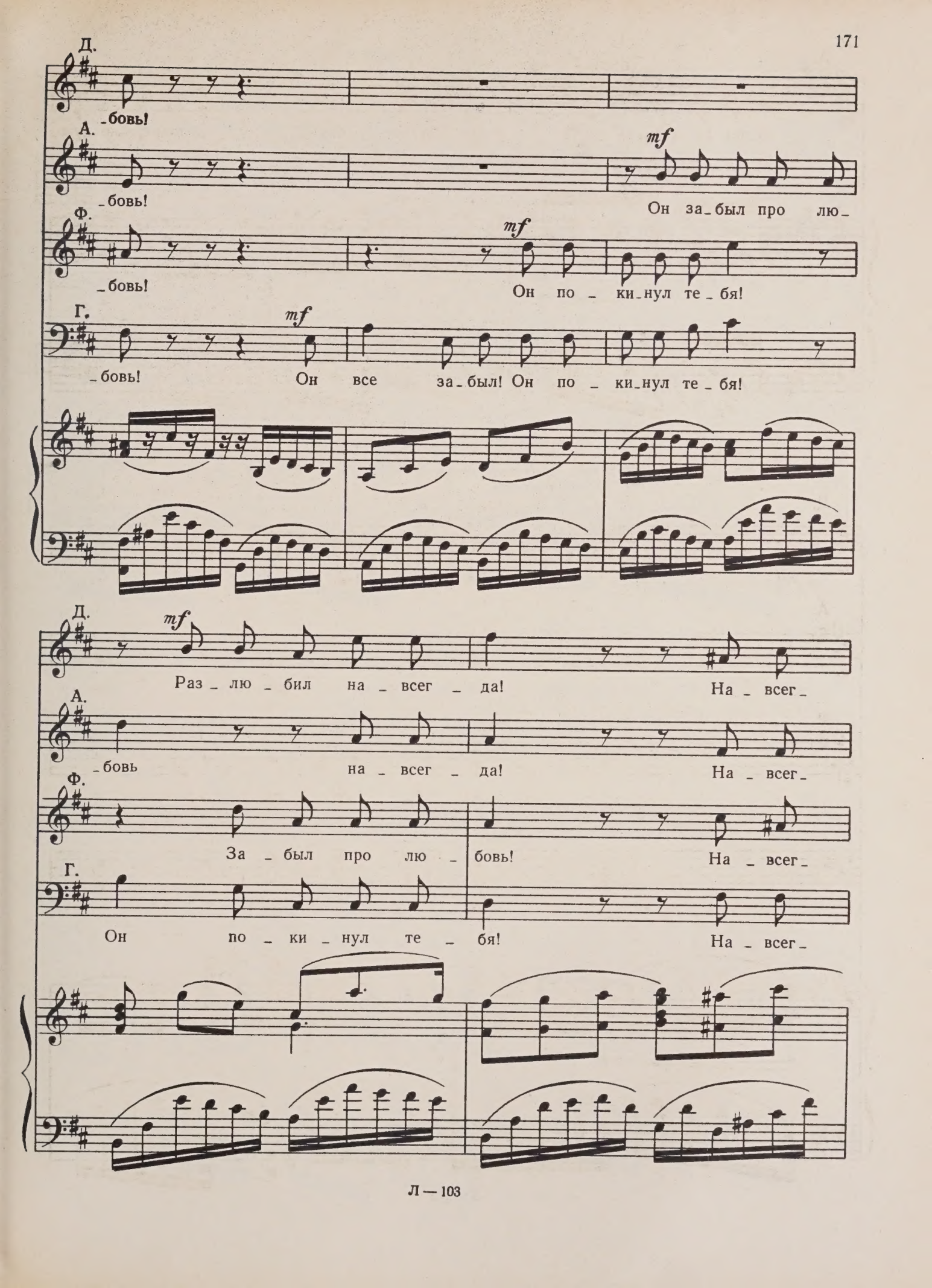
Анфиса

mf

От_цу он ме _ ня хо_чет сва _ тать, ста_ри _ ку ме _ ня

mp


А.
Дарья
f
хо_чет от_дать он! Те _ бя он по_гу_бит. Е _ му ты те_перь не нуж_
f
Д.
mp
_на! За _ был он сво _ ю лю_
А.
mp
За _ был он сво _ ю лю_
Ф.
mp
За _ был он сво _ ю лю_
Г.
mp
За _ был он сво _ ю лю_
mp


Д.
-бовь!
А.
-бовь!
mf
Он за-был про лю-
Ф.
-бовь!
mf
Он по-ки-нул те-бя!
Г.
mf
-бовь! Он все за-был! Он по-ки-нул те-бя!
Д.
mf
Раз-лю-бил на-всег-да! На-всег-
А.
-бовь на-всег-да! На-всег-
Ф.
За-был про лю-бовь! На-всег-
Г.
Он по-ки-нул те-бя! На-всег-

Д. _ да! Да, про лю_бовь он за_

А. _ да! Да, про лю_бовь он за_

Ф. _ да! Про лю_бовь он за _ был! Он все за_

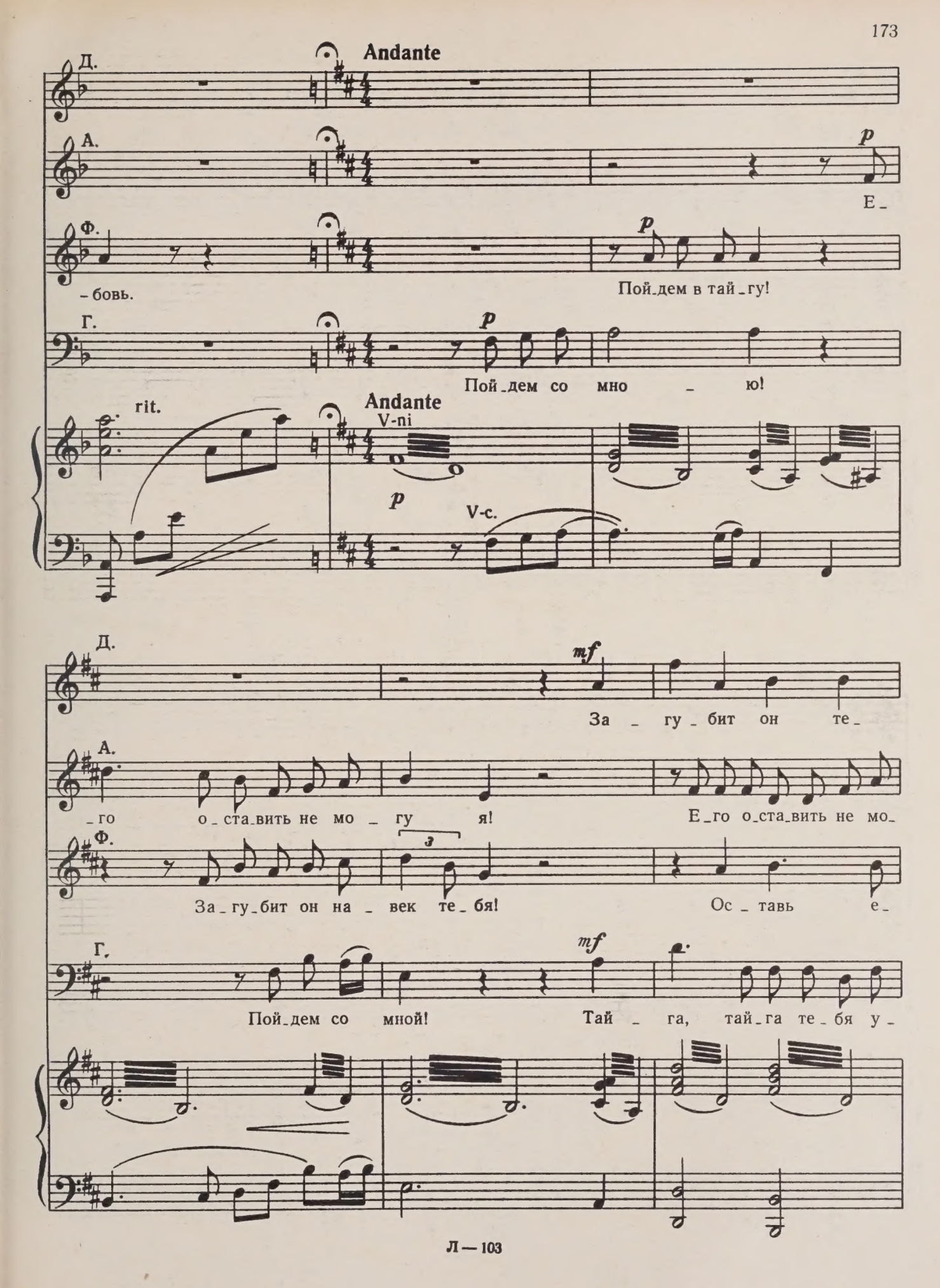
Г. _ да! Про лю_бовь он за _ был! Он все за_

Д. _ был. Он за _ был про лю_бовь.

А. _ был. Он за _ был про лю_бовь!

Ф. _ был. Он за_был про лю_

Г. _ был. Он за_был про лю _ бовь!


Д.
Andante
А.
p
Е_
Ф.
p
_бовь.
Пой_дем в тай_гу!
Г.
p
Пой_дем со мно _ ю!
rit.
Andante
V-ni
p
V-c.
Д.
mf
За _ гу _ бит он те_
А.
_го о_ста_вить не мо _ гу я!
Е_го о_ста_вить не мо_
Ф.
За_гу_бит он на _ век те_ бя!
Ос _ тавь е_
Г.
mf
Пой_дем со мной!
Тай _ га, тай_га те_ бя у_

Д. _бя! За _ гу _ бит он те _ бя, зло _ дей, на_

А. _гу я! Не мо _ гу, не мо _ гу е_

Ф. _го, о _ ставь е _ го, ты о_

Г. _кро _ ет! Тай _ га род _ на _ я нас у _ кро _ ет, у_

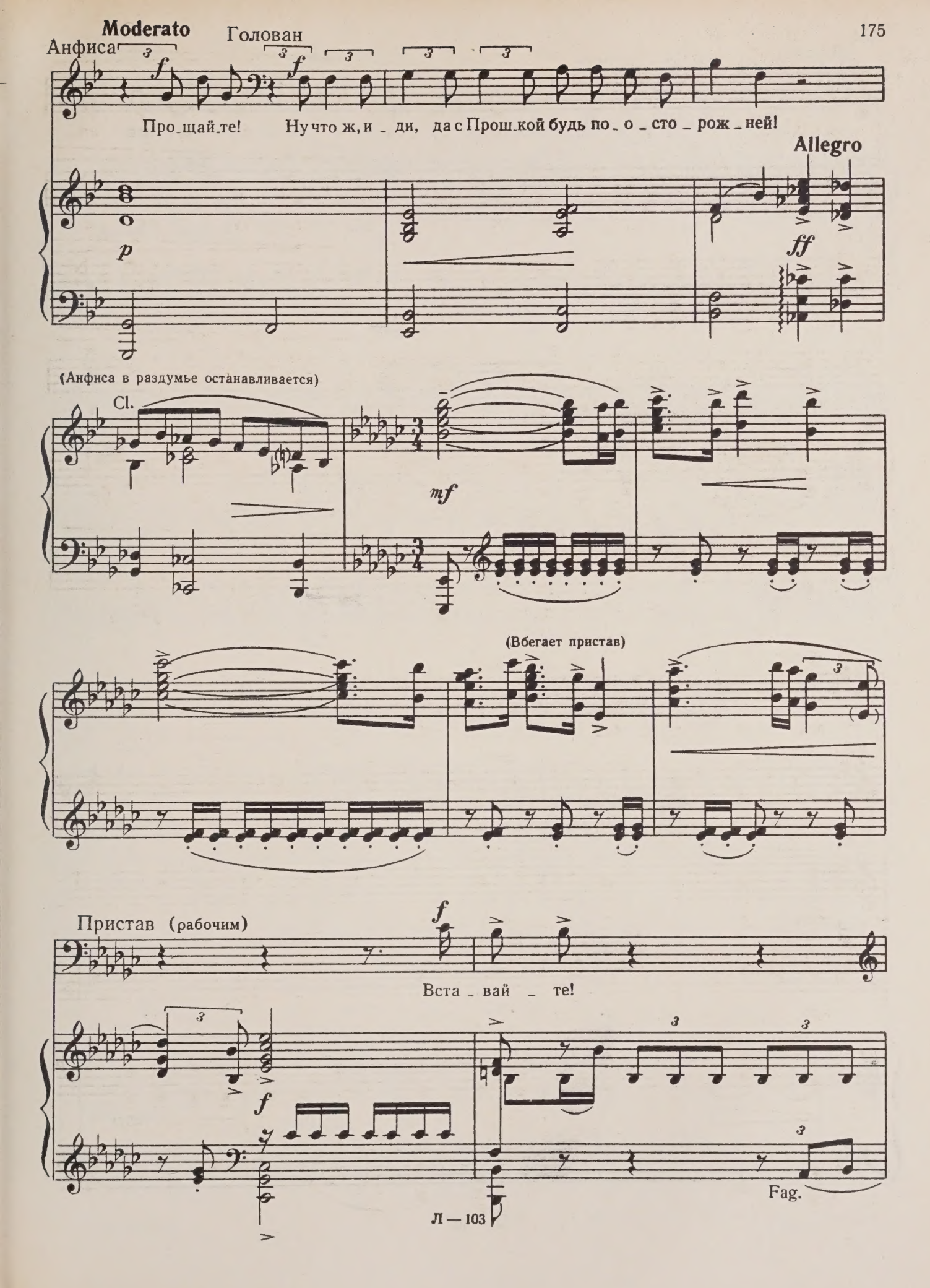
Д. _век за _ гу _ бит он те _ бя!

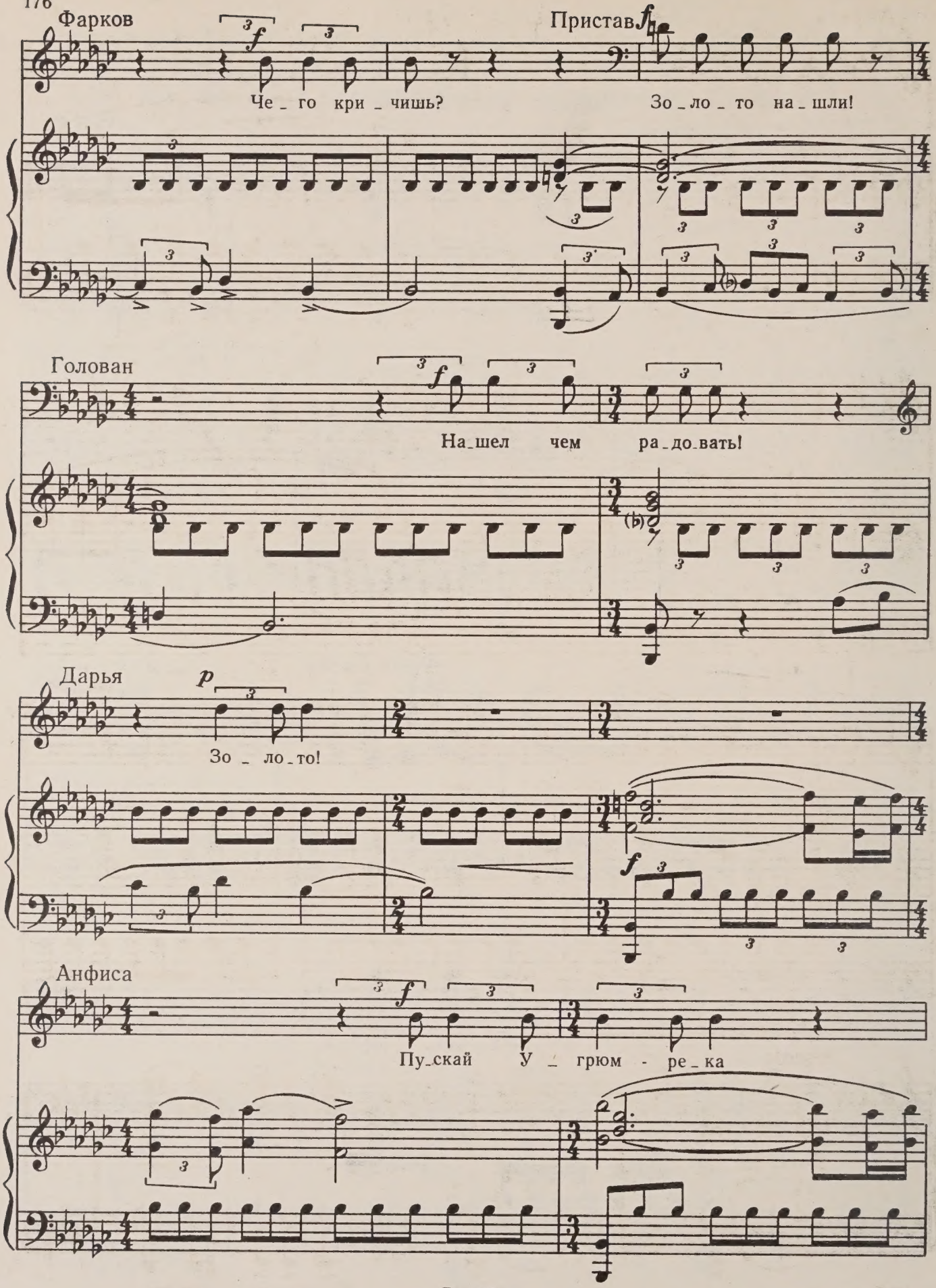
А. _го о _ ста _ вить! Я не мо _ гу!

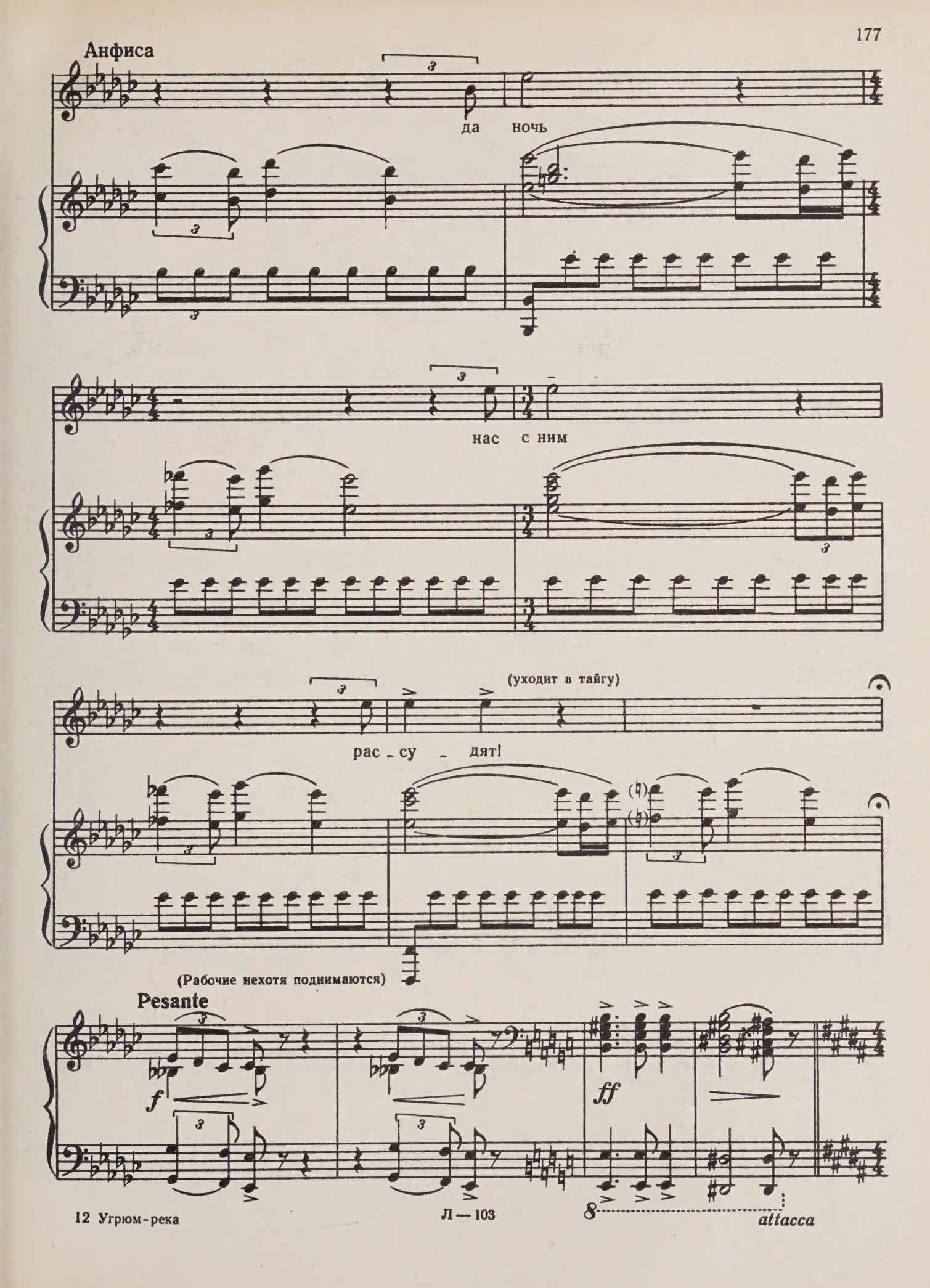
Ф. _ставь е _ го, о _ ставь е _ го!

Г. _кро _ ет, со _ гре _ ет сол _ ныш _ ко в пу _ ти!

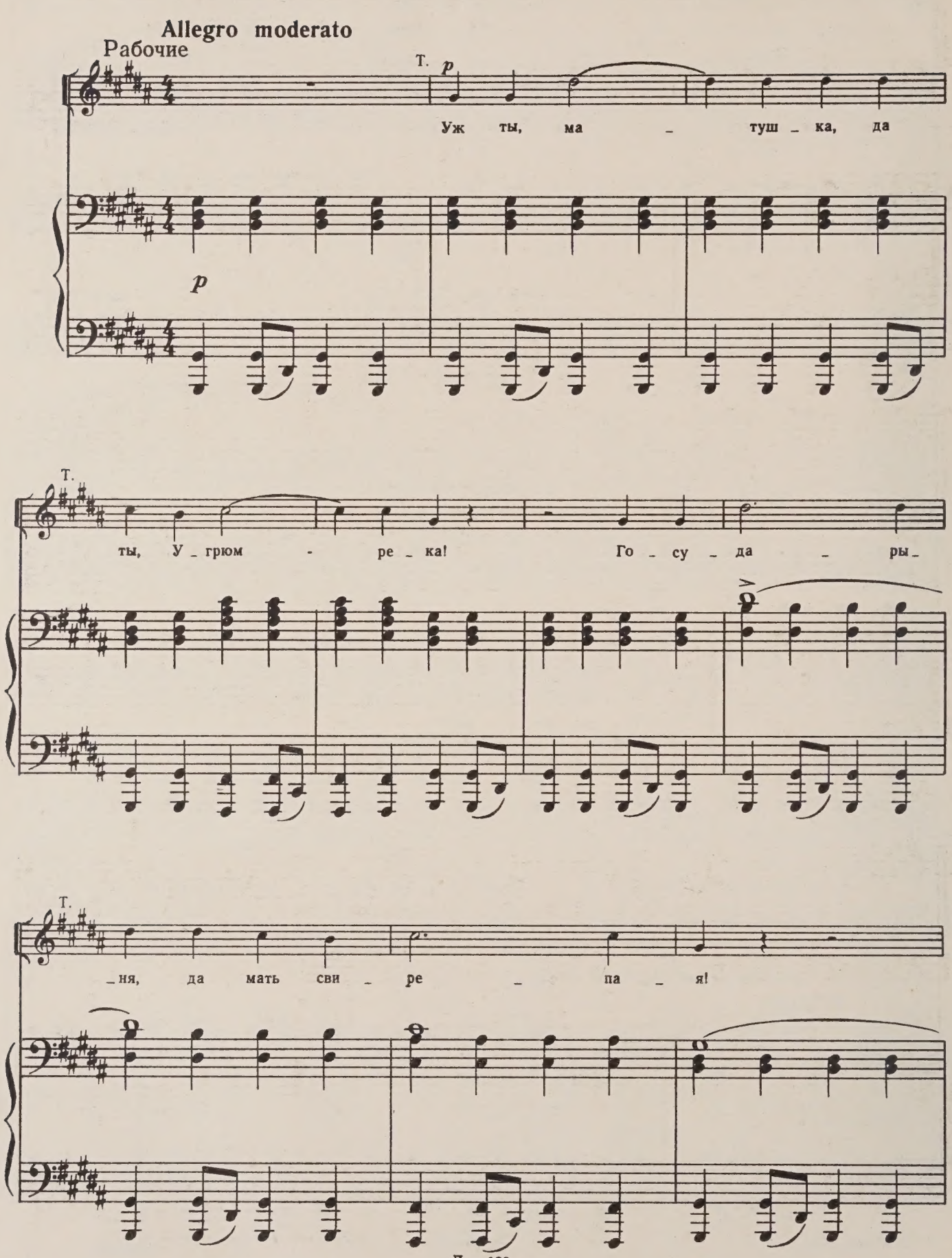
ppp

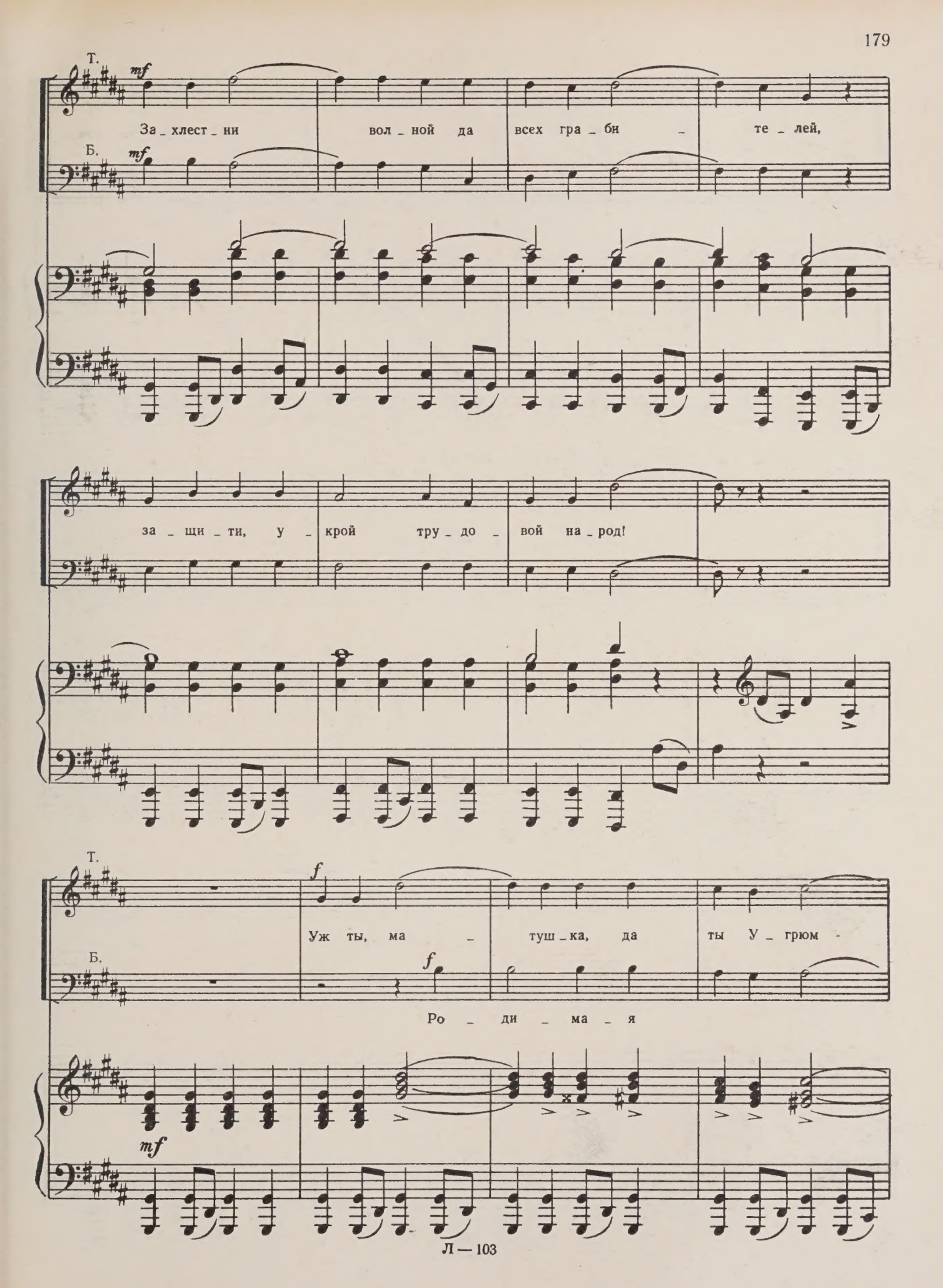

Moderato
Анфиса
Голован
Про_щай_те! Ну что ж, и _ ди, да с Прош_кой будь по_о_сто_рож_ней!
Allegro
(Анфиса в раздумье останавливается)
Cl.
(Вбегает пристав)
Пристав (рабочим)
Вста_вай_те!
Fag.

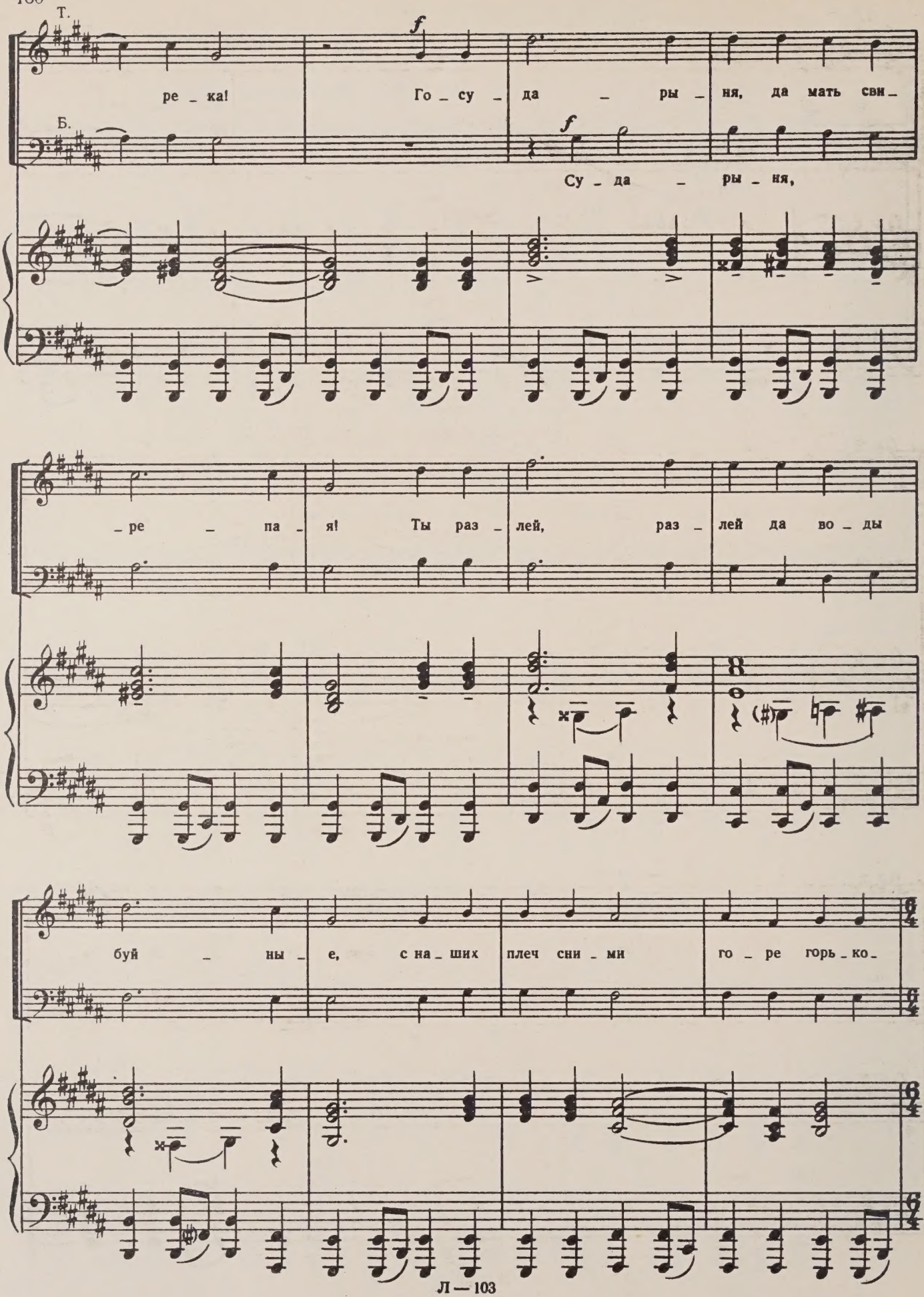

Фарков
Чe_го кри_чишь?
Пристав
Зо_ло_то на_шли!
Голован
На_шел чем ра_до_вать!
Дарья
Зо_ло_то!
Анфиса
Пу_скай У_грюм-ре_ка

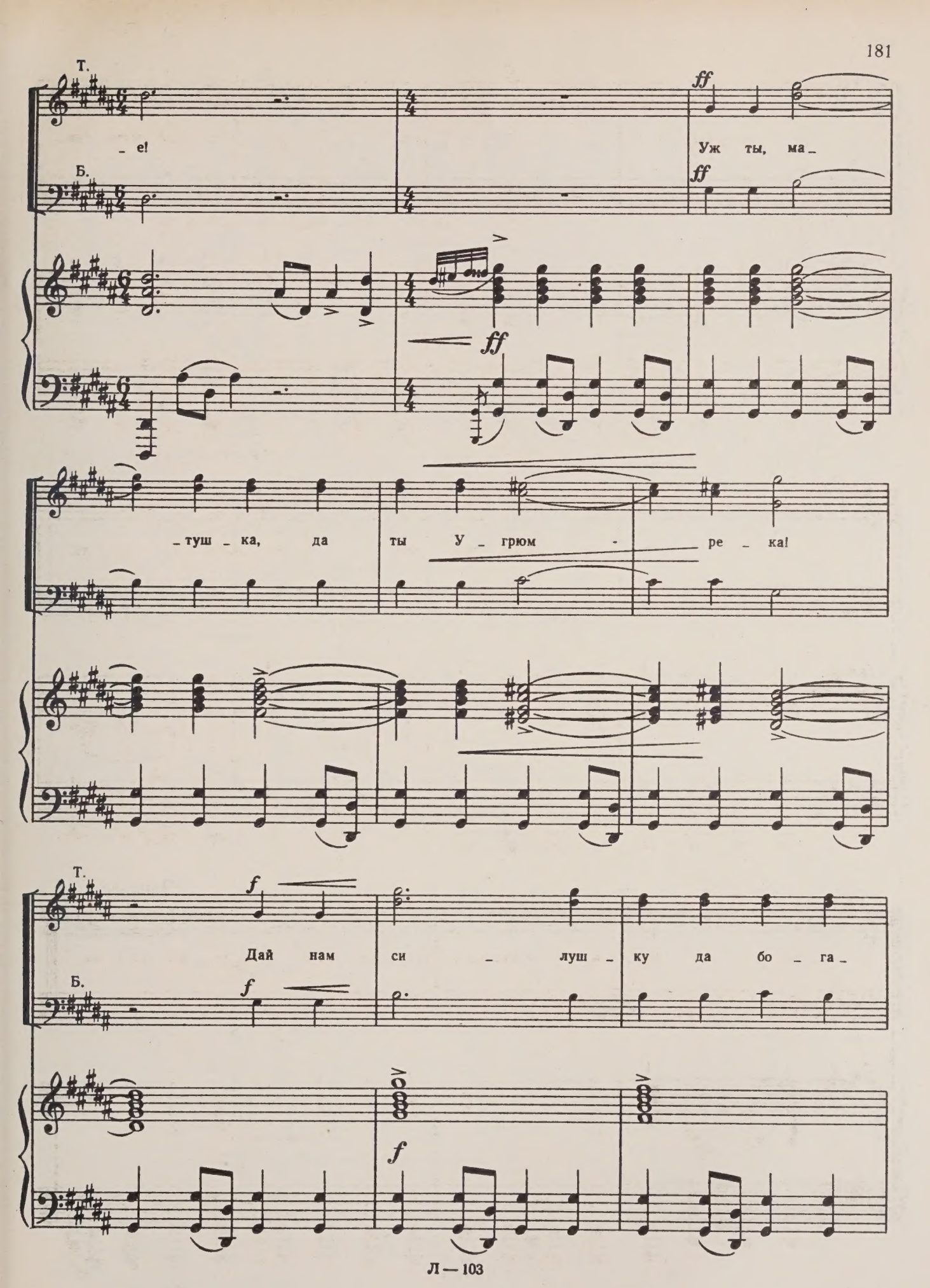

Анфиса
да ночь
нас с ним
(уходит в тайгу)
рас - су - дят!
(Рабочие нехотя поднимаются)
Pesante
f
ff
attacca

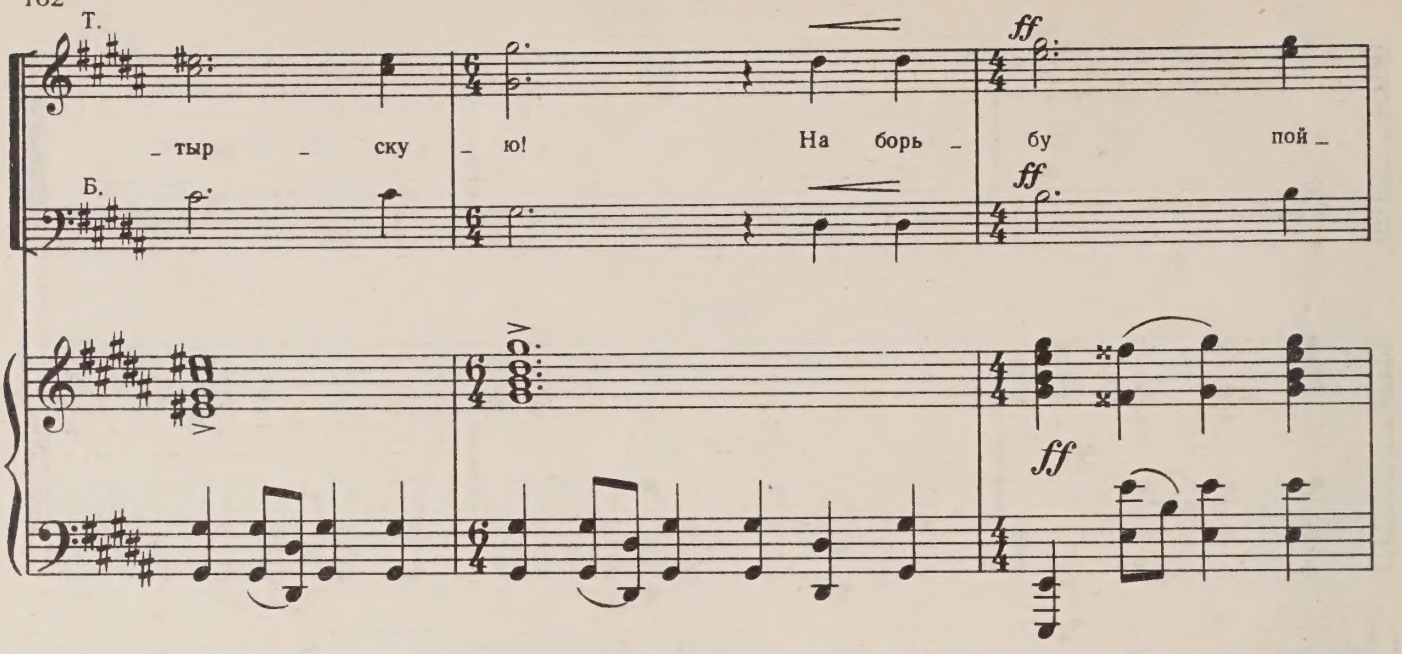
ПЕСНЯ ОБ УГРЮМ-РЕКЕ

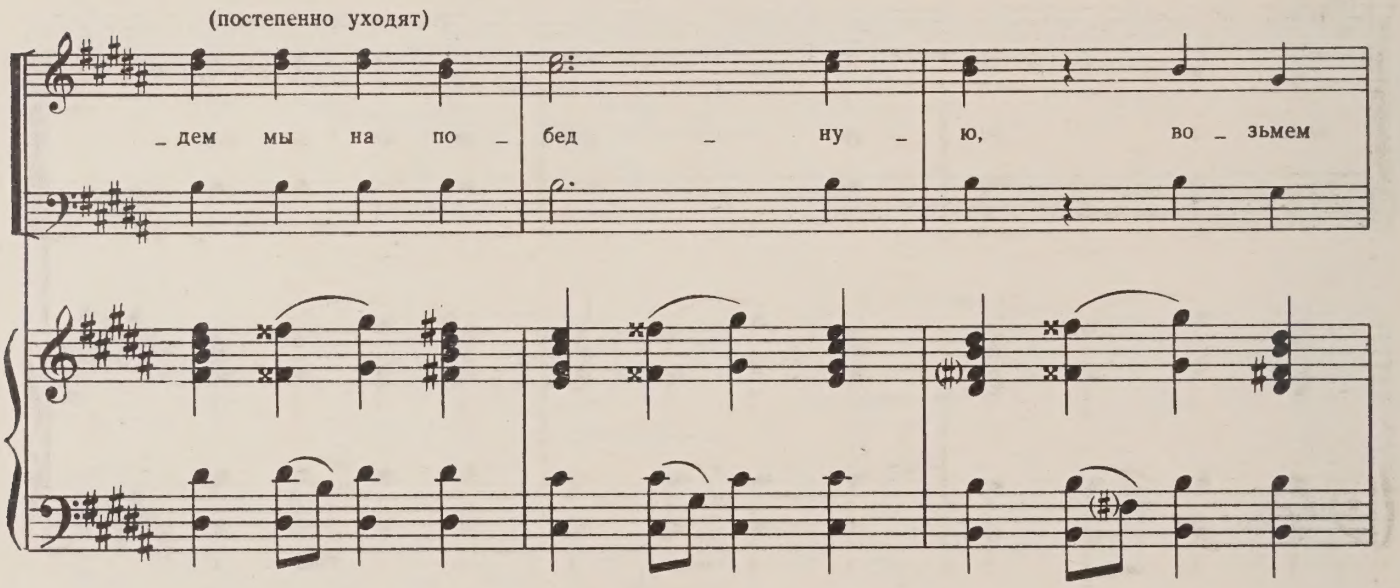


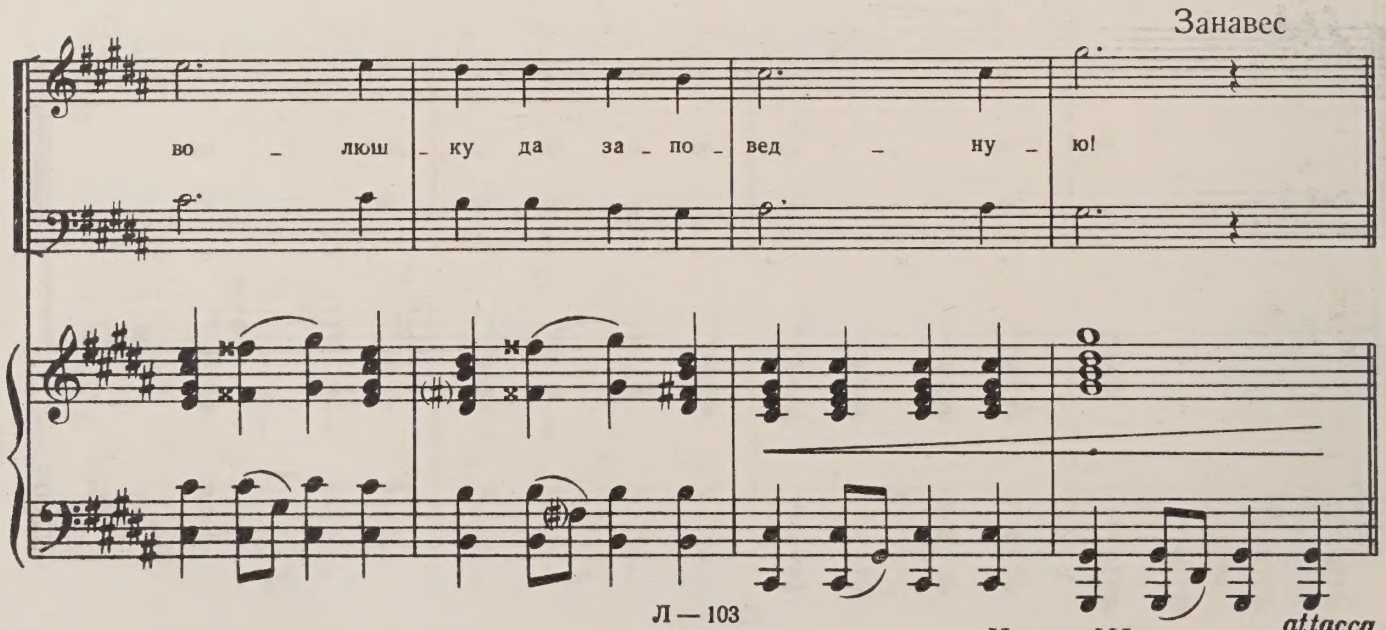

Т.
mf
За_хлест_ни вол_ной да всех гра_би_те_лей,
Б.
mf
за_щи_ти, у_крой тру_до_вой на_род!
Т.
f
Уж ты, ма_туш_ка, да ты У_грюм-
Б.
f
Ро_ди_ма_я
mf


Т.
Б.
f
ре _ ка! Го _ су _ да _ ры _ ня, да мать сви _
Су _ да _ ры _ ня,
_ ре _ па _ я! Ты раз _ лей, раз _ лей да во _ ды
буй _ ны _ е, с на _ ших плеч сни _ ми го _ ре горь _ ко _


Т.
– е!
Б.
ff
Уж ты, ма –
ff
ff
– туш – ка, да ты У – грюм - ре – ка!
Т.
f
Дай нам си – луш – ку да бо – га –
Б.
f
f

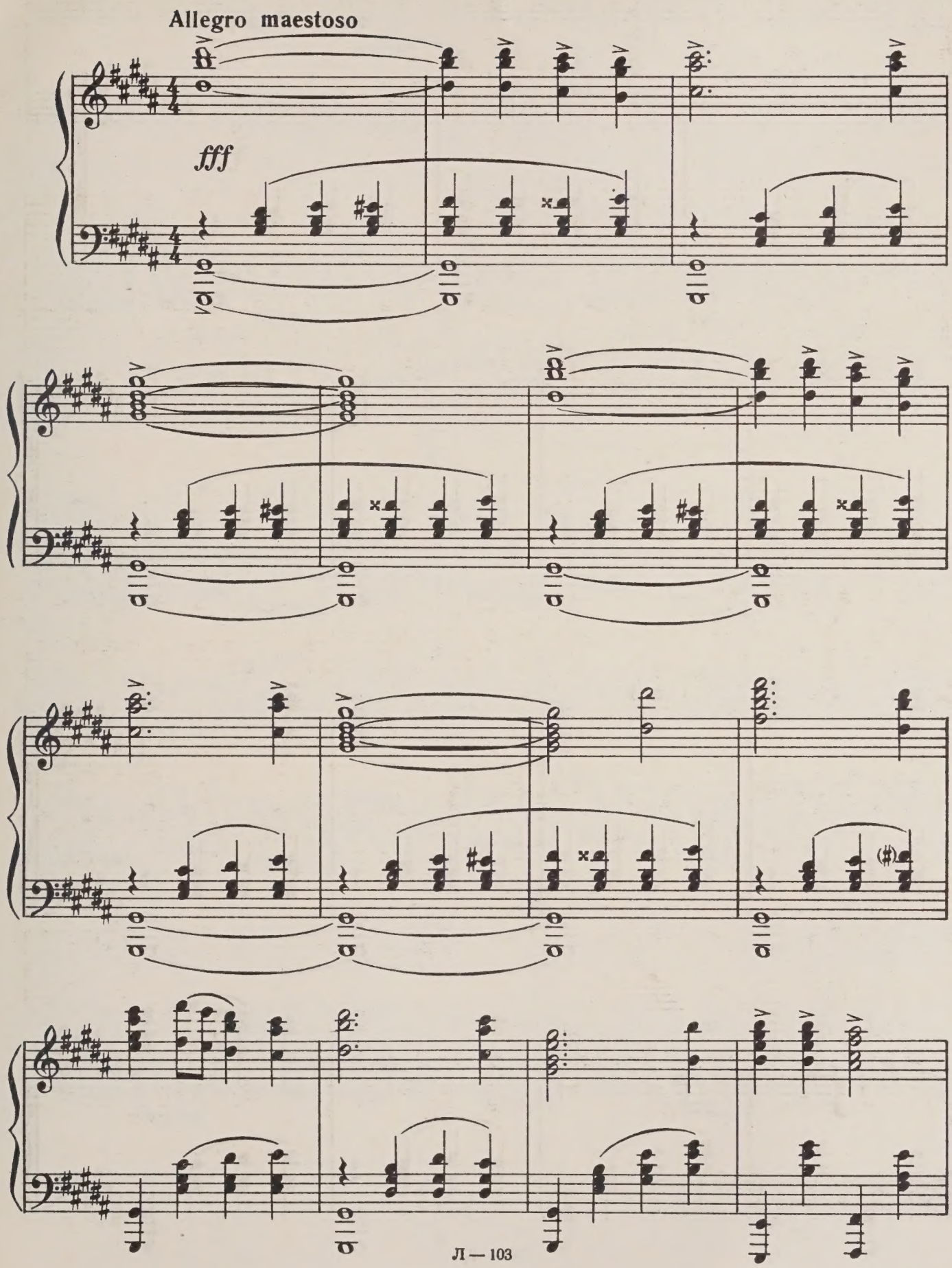


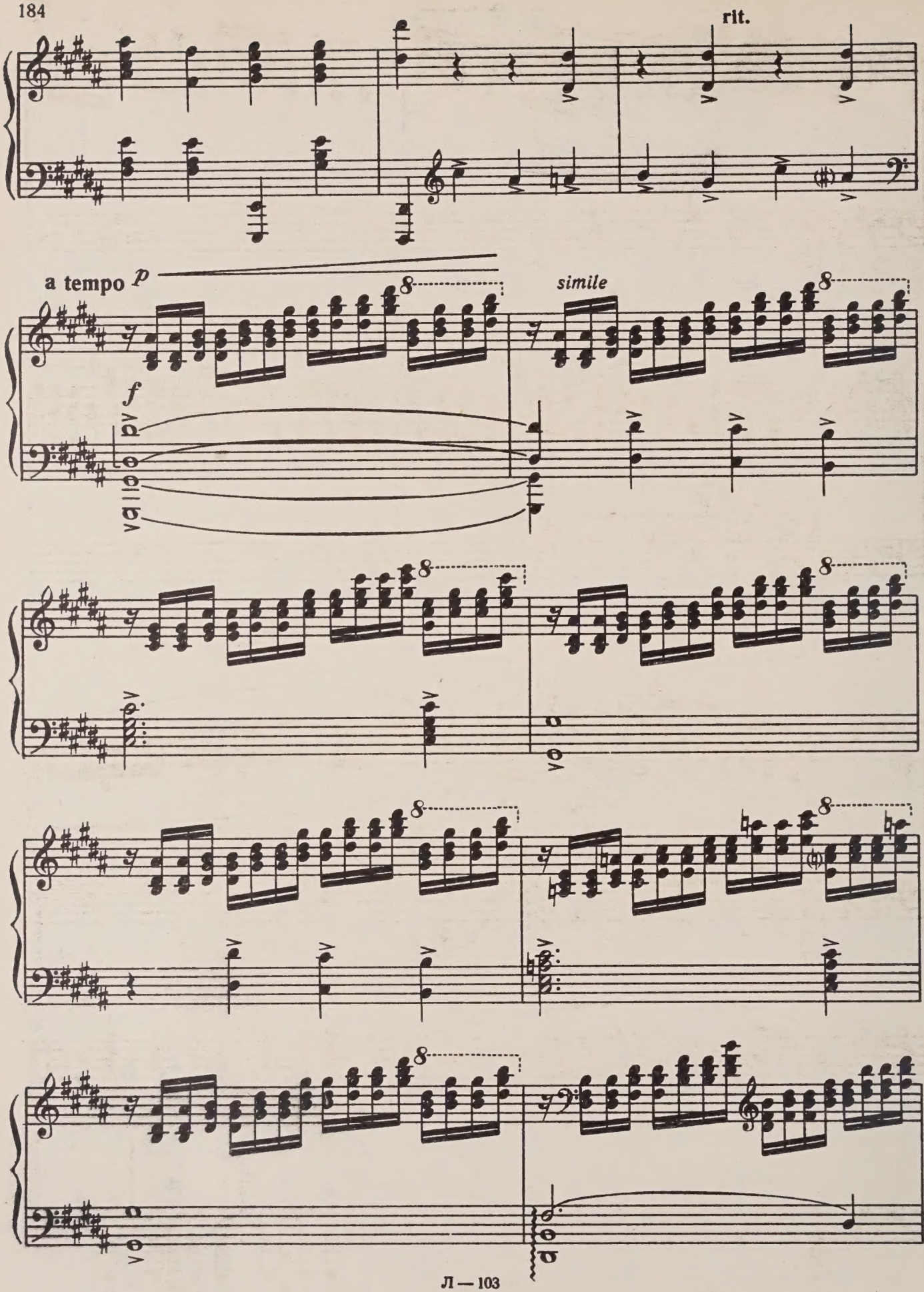


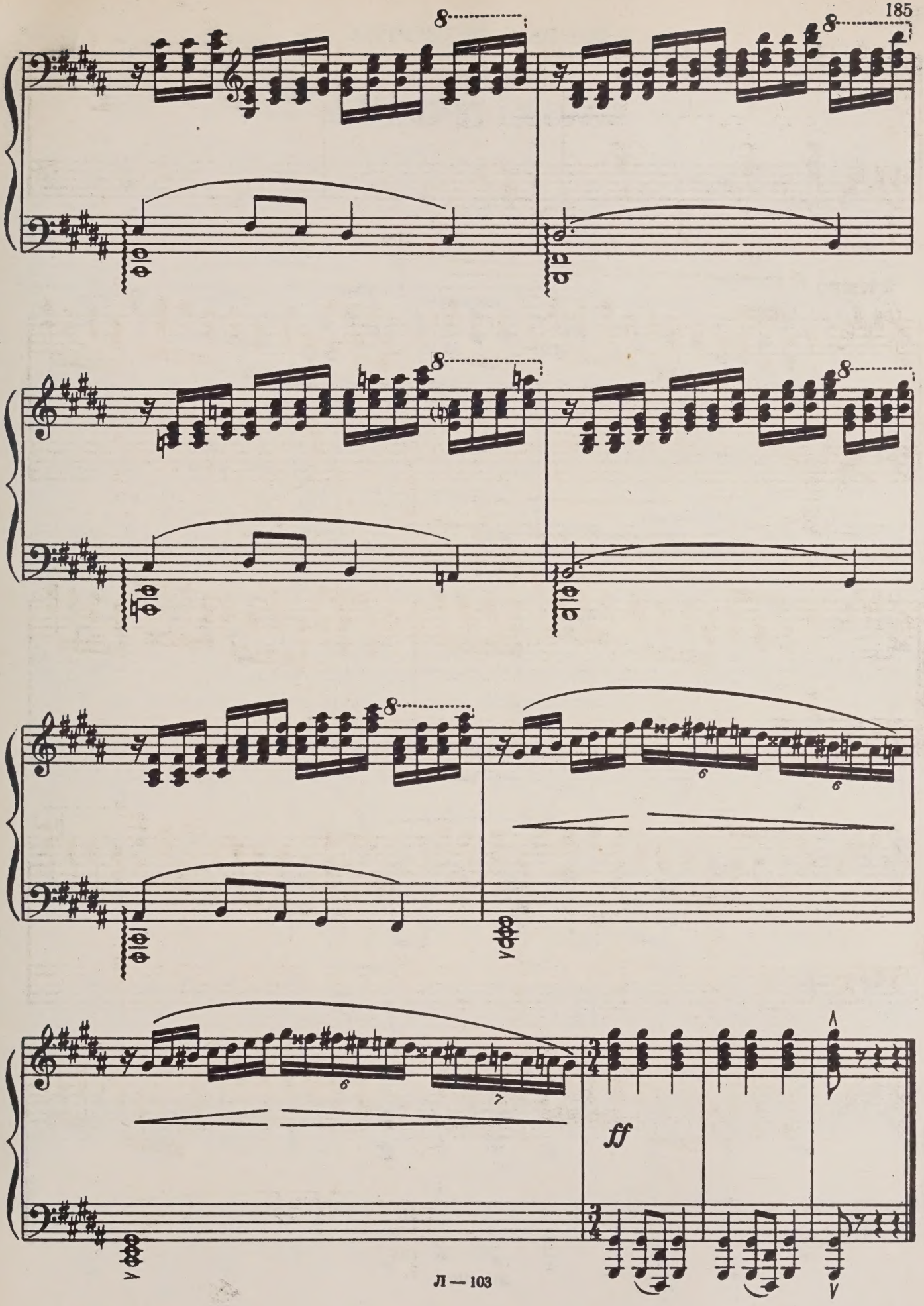


Конец III картины

АНТРАКТ

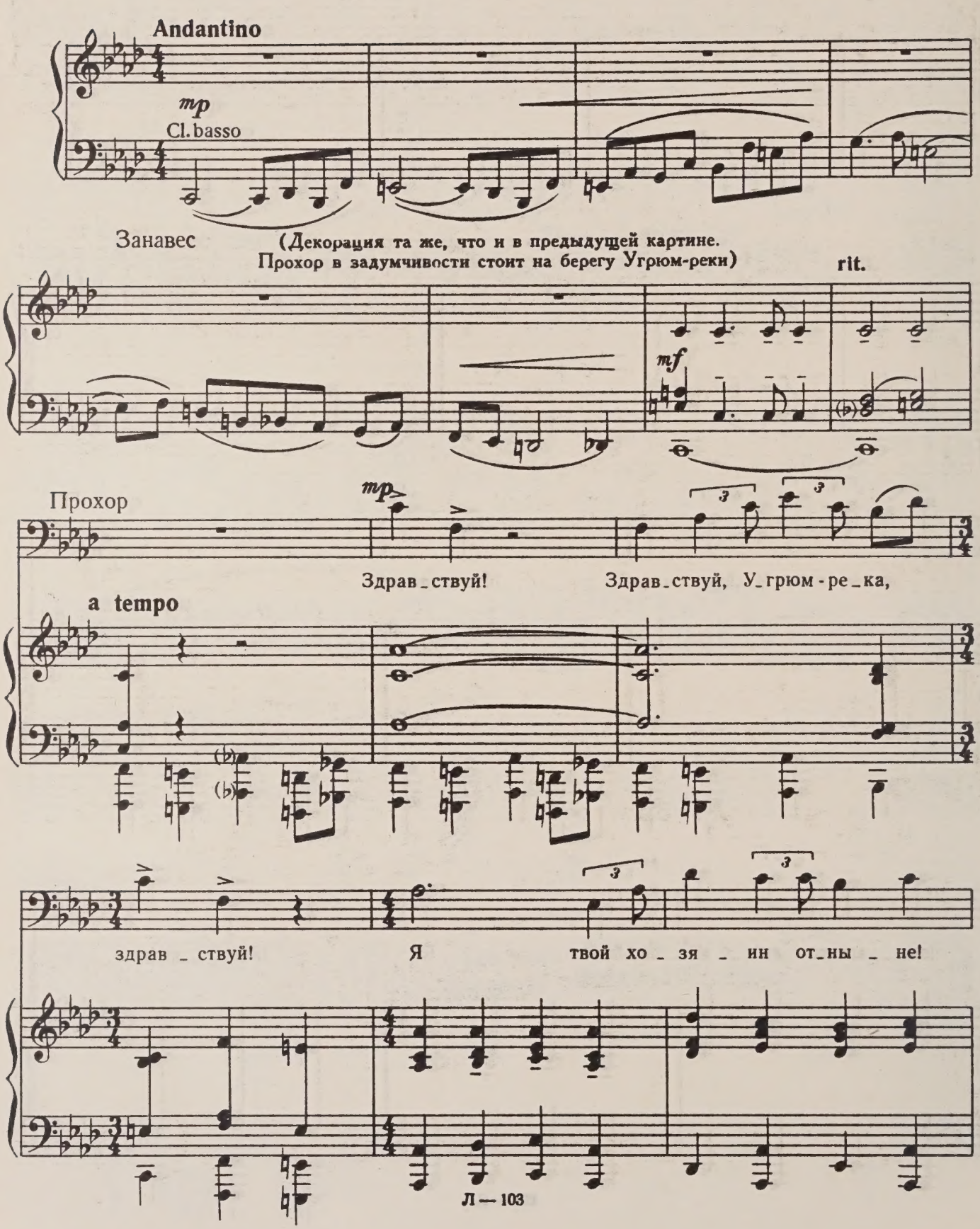


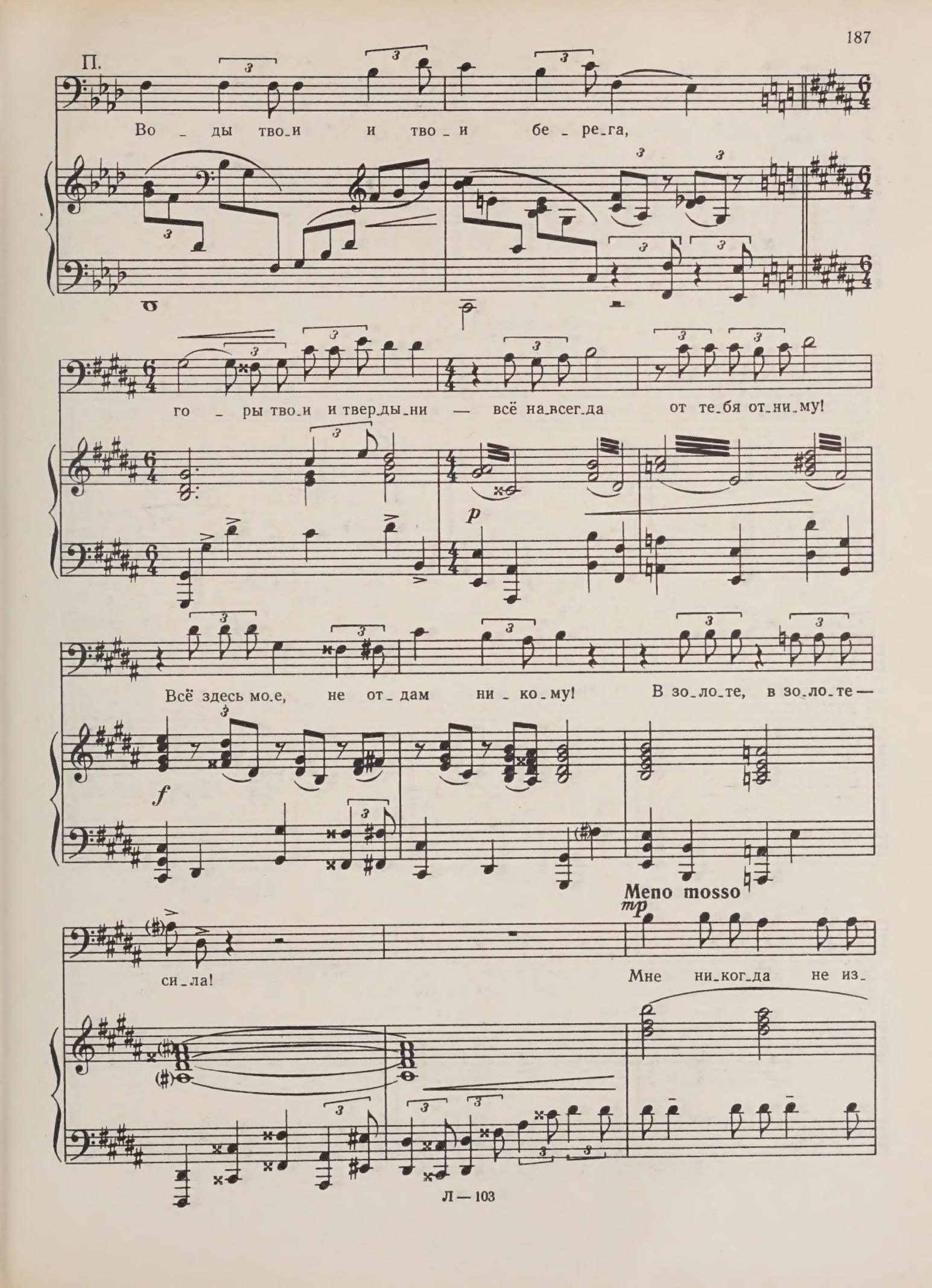

rit.
a tempo
p
f
simile


ff

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

АРИОЗО ПРОХОРА




П.
Во_ды тво_и и тво_и бе_ре_га,
го_ры тво_и и твер_ды_ни — всё на_всег_да от те_бя от_ни_му!
Всё здесь мо_е, не от_дам ни_ко_му! В зо_ло_те, в зо_ло_те —
си_ла!
Meno mosso
Мне ни_ког_да не из_

П.

_ме _ нит о _ но! В нем мо _ е сча _ стье и

Più mosso

f

сла _ ва. Зверь, сто_ро _ нись, сто _ ро_

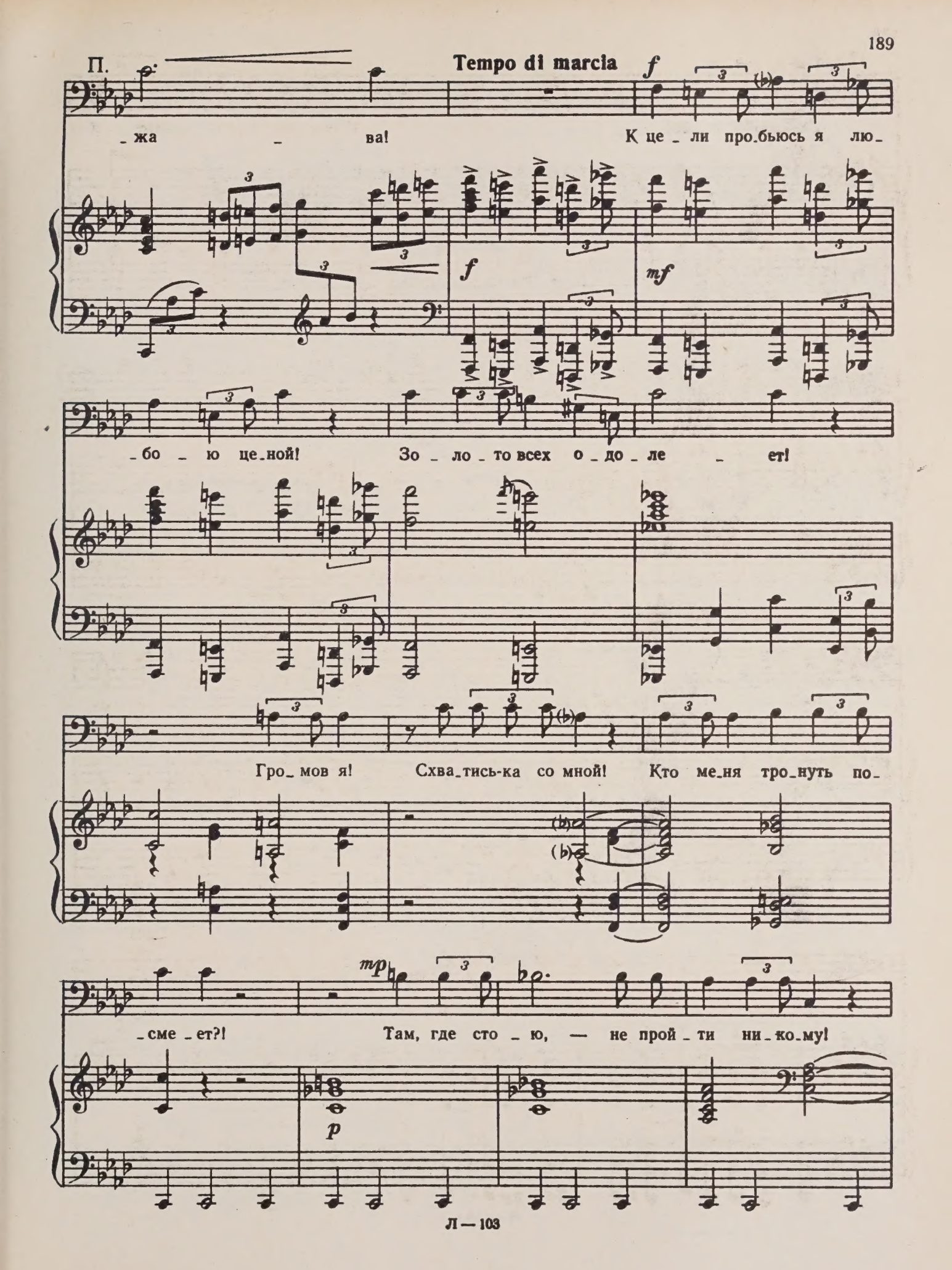
f

_нись че_ло _ век! Я тут хо_

accel.

_зя _ ин, я тут хо_зя _ ин, дер_

rit.


П.
Tempo di marcia
f
_жа _ ва!
К це _ ли про_бьюсь я лю_
f
mf
_бо _ ю це_ной!
Зо _ ло _ то всех о _ до _ ле _ ет!
Гро_ мов я!
Схва_тись-ка со мной!
Кто ме_ня тро_нуть по_
mp
_сме _ ет?!
Там, где сто _ ю, — не прой _ ти ни_ко_му!
p

П.

Здесь мо_е сча_стье и сла_ва! Мне здесь бо_гат_ством вла_деть од_но_му! Я тут хо_зя_ин, дер_жа_ва!

mf *mf* *f* *rit.* a tempo *f* *mf* *f* *p* *pp*

Allegro moderato

Прохор

(входит Анфиса)

mf

Ан_фи_са?!

sf

sf

attacca

ДУЭТ АНФИСЫ И ПРОХОРА

Andante sostenuto

Анфиса

mp

Мне всё из_вест_но, Про_хор!

mf

p

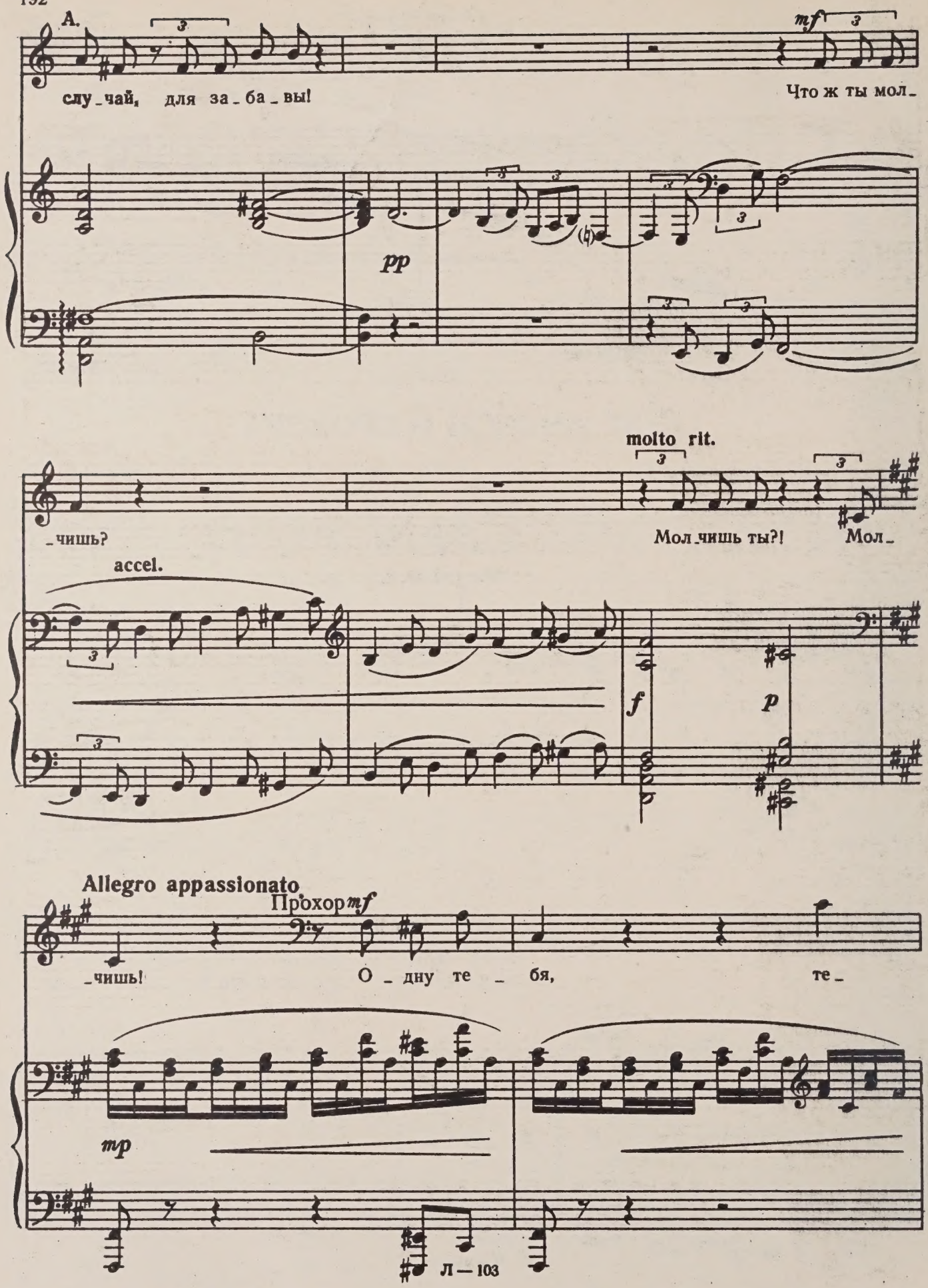
p

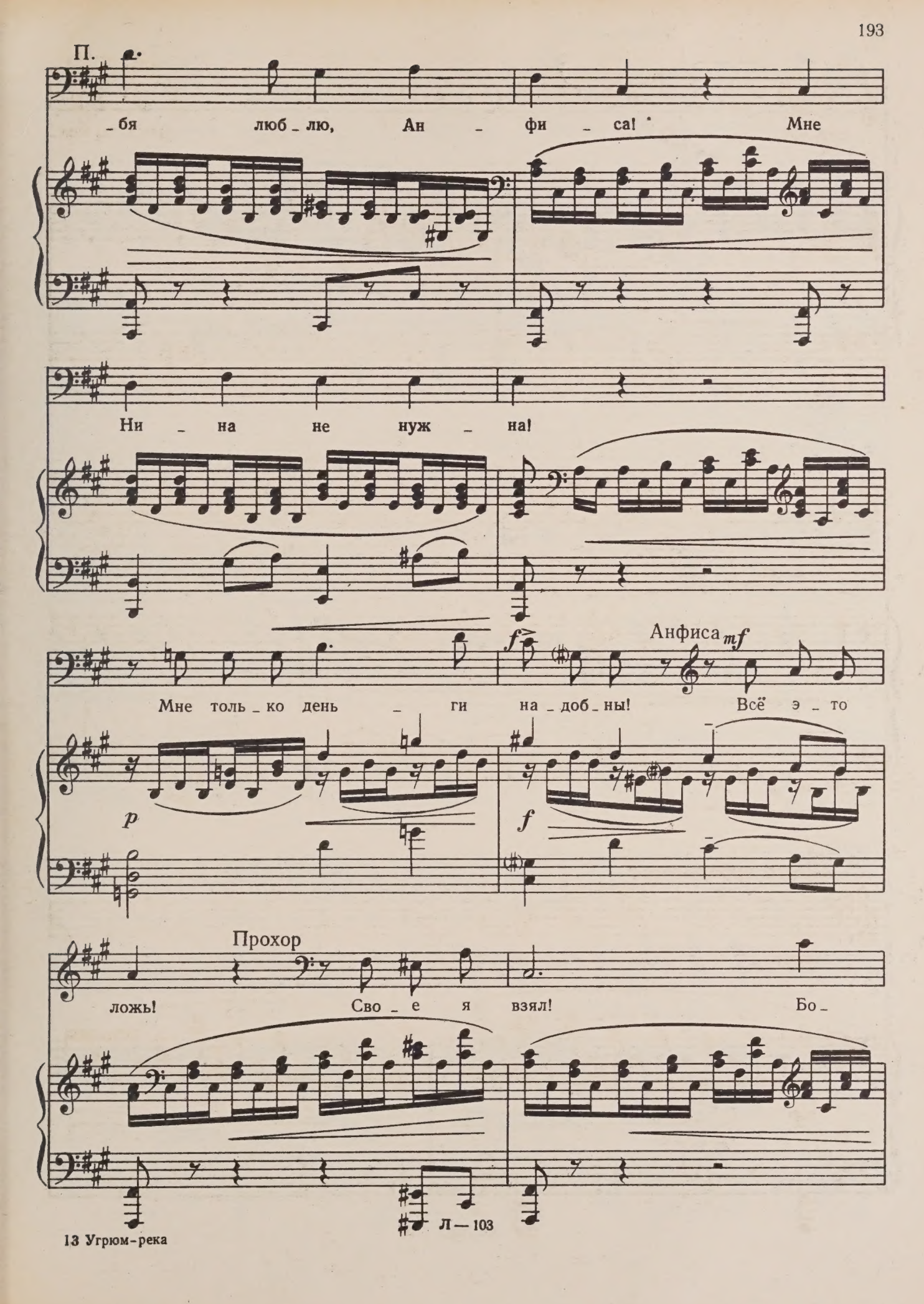
А.

В тво_их ру_ках и _груш_кой я бы_ла на

f

p


А.
слу_чай, для за_ба_вы!
mf
Что ж ты мол_
pp
molto rit.
_чишь?
Мол_чишь ты?!
Мол_
accel.
f
p
Allegro appassionato
Прохор mf
_чишь!
О_дну те_бя,
те_
mp


П.
_бя люб_лю, Ан_фи_са! Мне
Ни_на не нуж_на!
Анфиса
mf
f
Мне толь_ко день_ги на_доб_ны! Всё э_то
p
f
Прохор
ложь! Сво_е я взял! Бо_

Л — 103

П.

_гат _ ством за _ вла _ дел. Всё взял, что

Анфиса

mp

Те _ бе не

Прохор

мог. Но ни ду _ ши, ни сер _ дца

sf

ве _ рю я те _ перь!

ей не от _ дам. О _ ни тво _ и, Ан _ фи _ са!

Più animato

Анфиса

f

Те_бе не ве_рю!

Прохор

f

О_ни тво_и! Пусть на_зо_

f

f

Ты сер_дце мне из_ра_нил, ис_тер_

_вут е_е мо_ей же_ной, и пусть ме_ня с ней в церк_ви об_вен_

_зал! Зме_е_ю в ду_шу вполз!

_ча_ют, — ты мне же_на не_вен_чан_на_я, ты!

p

Анфиса

f

Нет, нет!

Прохор

Люб_лю те_бя! Од_ну те_бя, Ан_фи_са! За_будь о ней!

rit.

Те_бе не ве_рю

О_на по_сты_ла мне, по_сты_ла

я!

Poco meno mosso

p

мне! Тай_ком от всех с то_

sf *p*

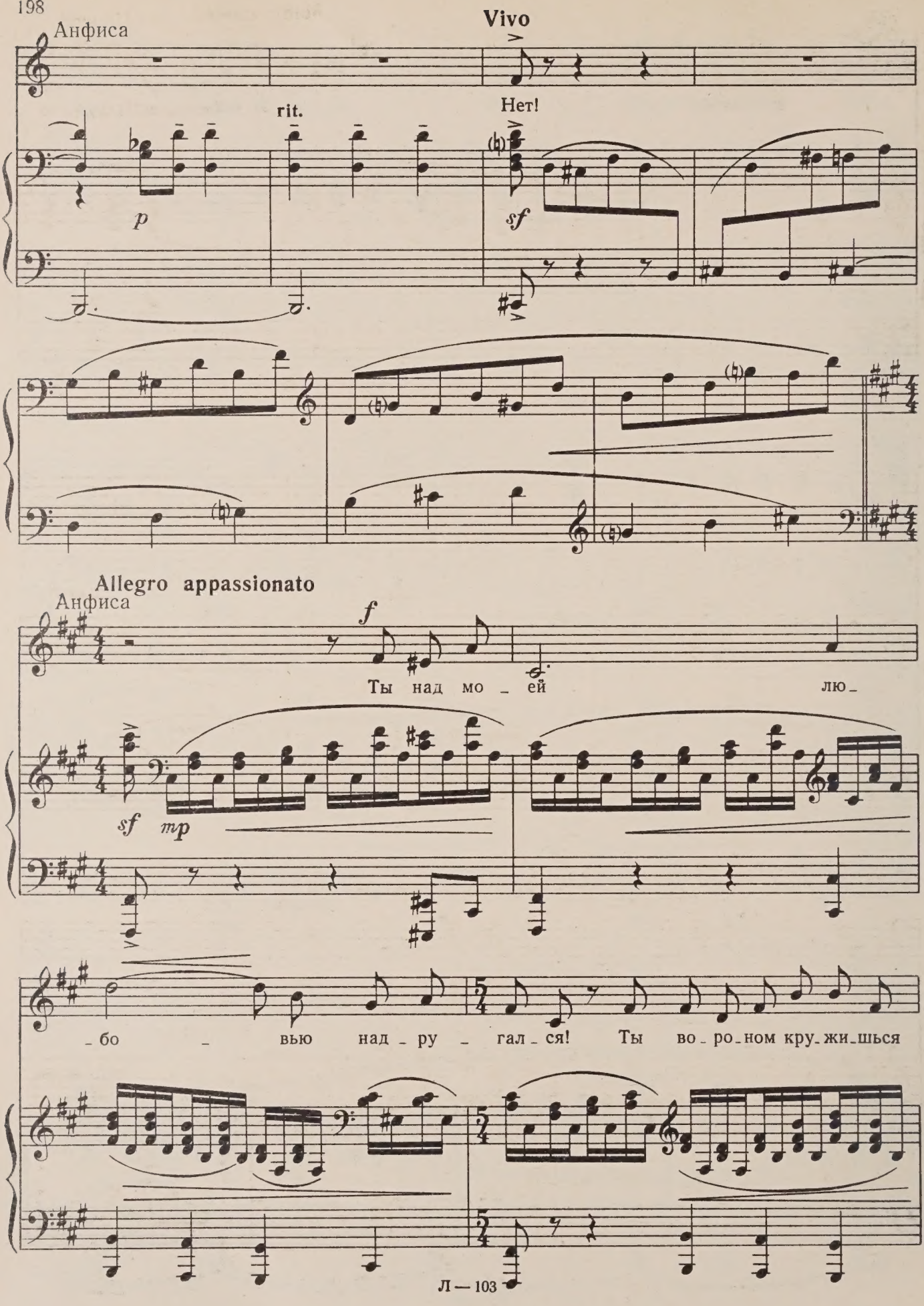
П.

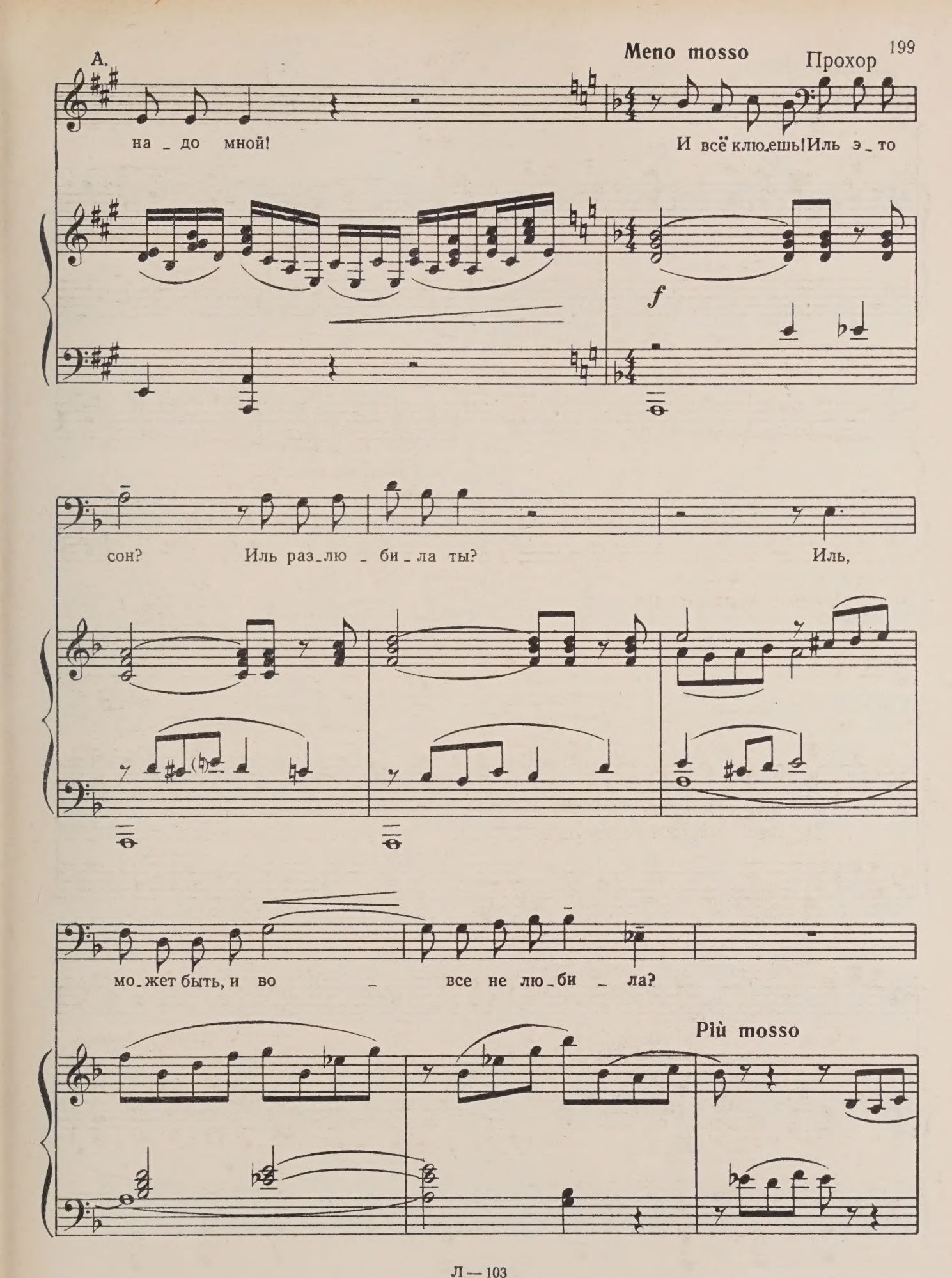
_бой встре_чать_ся бу _ дем, лю_бовь от глаз чу_

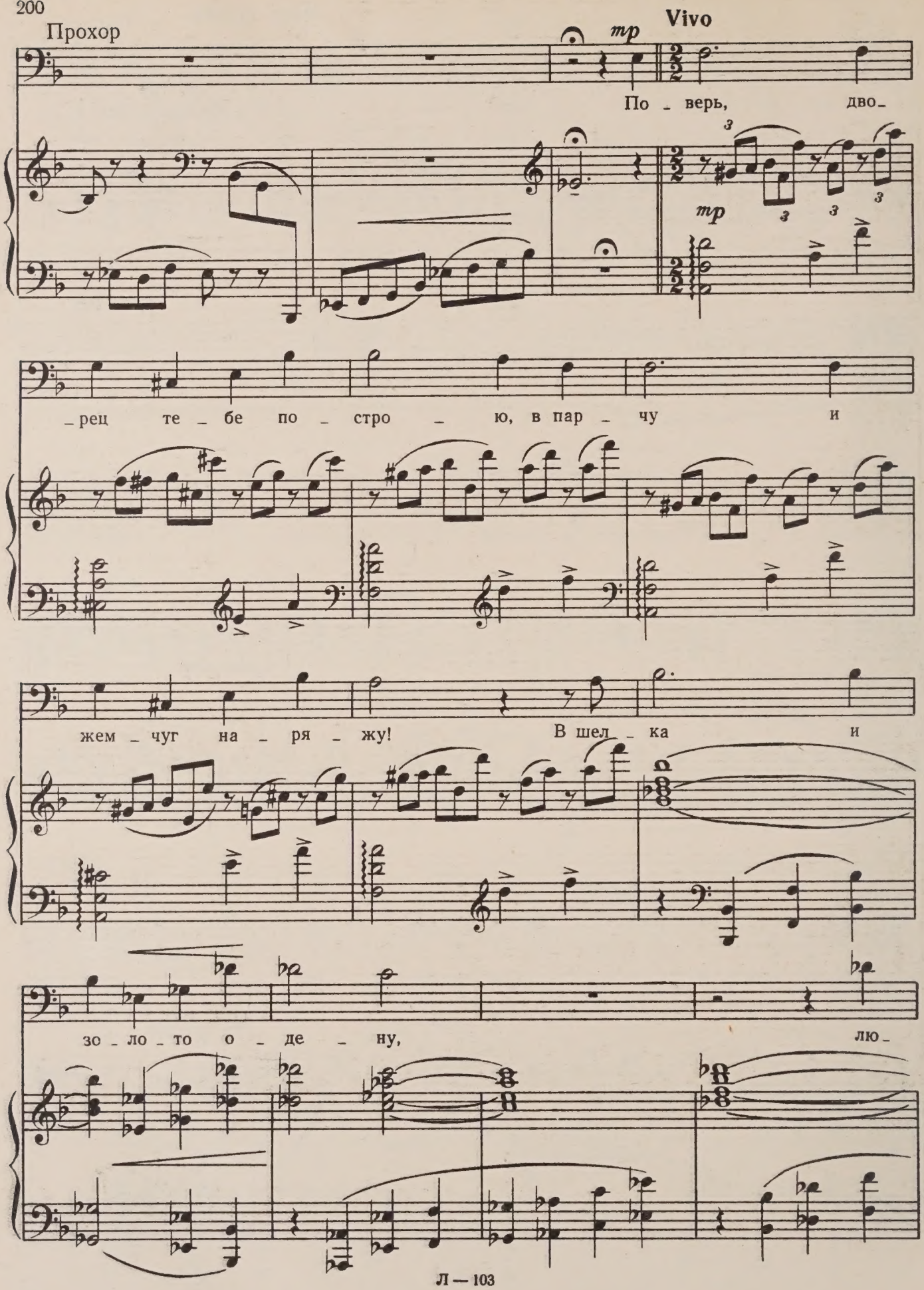
_жих мы спря _ чем! Кто нам с то_

_бо _ ю в э _ том смо _ жет по _ ме_

_шать?!


Анфиса
Vivo
rit.
Нет!
p
sf
Allegro appassionato
Анфиса
f
Ты над мо _ ей лю _
sf mp
_ бо _ вью над _ ру _ гал _ ся! Ты во _ ро _ ном кру _ жи _ шься


А.
Meno mosso
Прохор
на _ до мной!
И всё клю_ешь! Иль э _ то
f
сон?
Иль раз_лю _ би _ ла ты?
Иль,
мо_жет быть, и во _ все не лю_би _ ла?
Più mosso


Прохор
mp
Vivo
По _ верь, дво_
mp
_рец те _ бе по _ стро _ ю, в пар _ чу и
жем _ чуг на _ ря _ жу! В шел _ ка и
зо _ ло _ то о _ де _ ну, лю_

П.

_бо _ вью о _ да _ рю те _

Allegro moderato

Анфиса

Нет! Ме_ня ты бро _ сишь! Ме_ня ты

П.

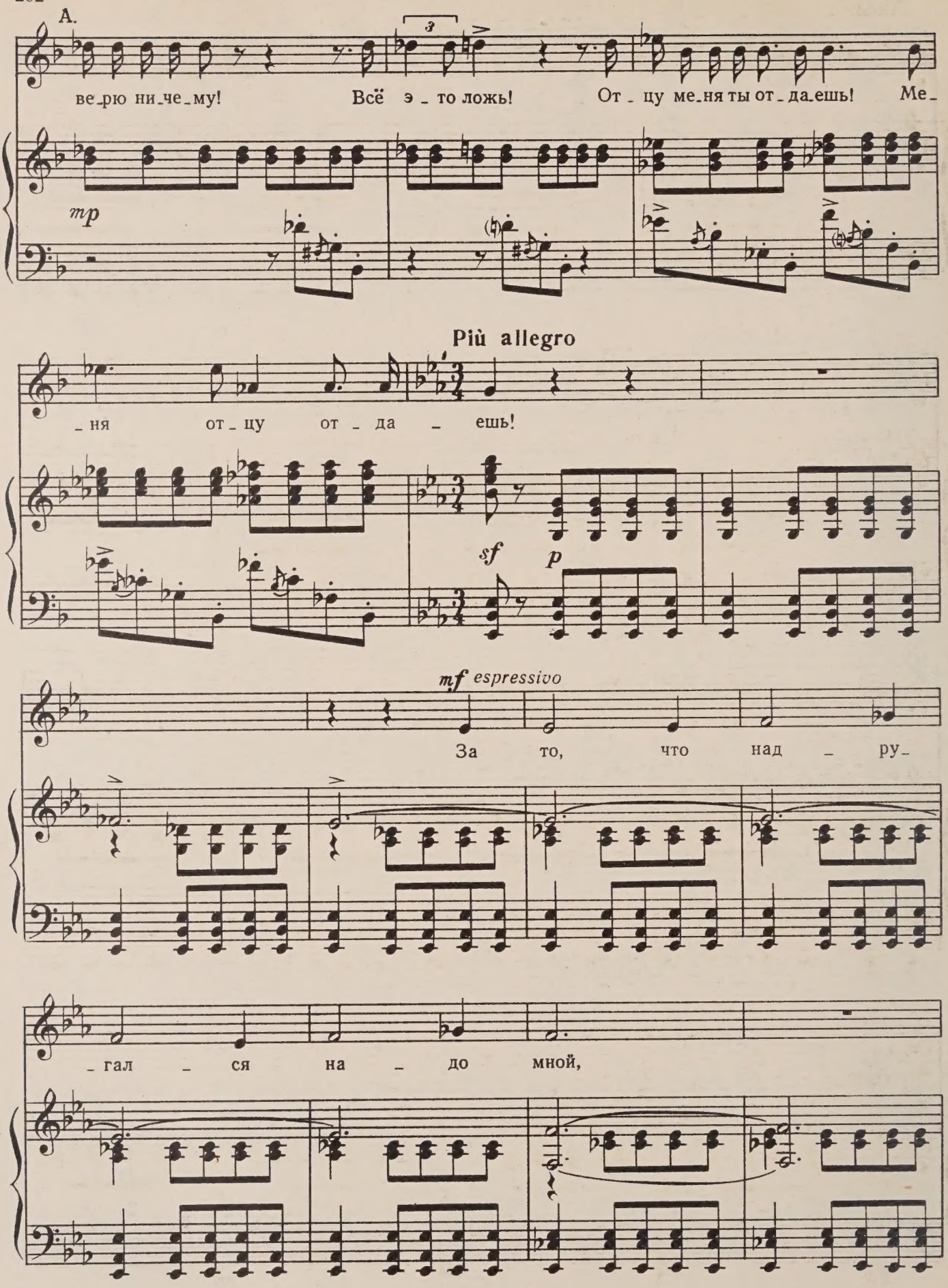
_ бя! По_верь, Ан_фи _ са! Нас сча_стье ждет! По_

Allegro

бро _ сишь! Не

rit.

_ верь, по_верь, что ждет нас сча _ стье! По_верь, по_верь!


А.
ве_рю ни_че_му! Всё э_то ложь! От_цу ме_ня ты от_да_ешь! Ме_
mp
Più allegro
_ня от_цу от_да_ешь!
sf
p
mf espressivo
За то, что над_ру_
_гал_ся на_до мной,

Анфиса

за то, что об – ма – нуть ме–

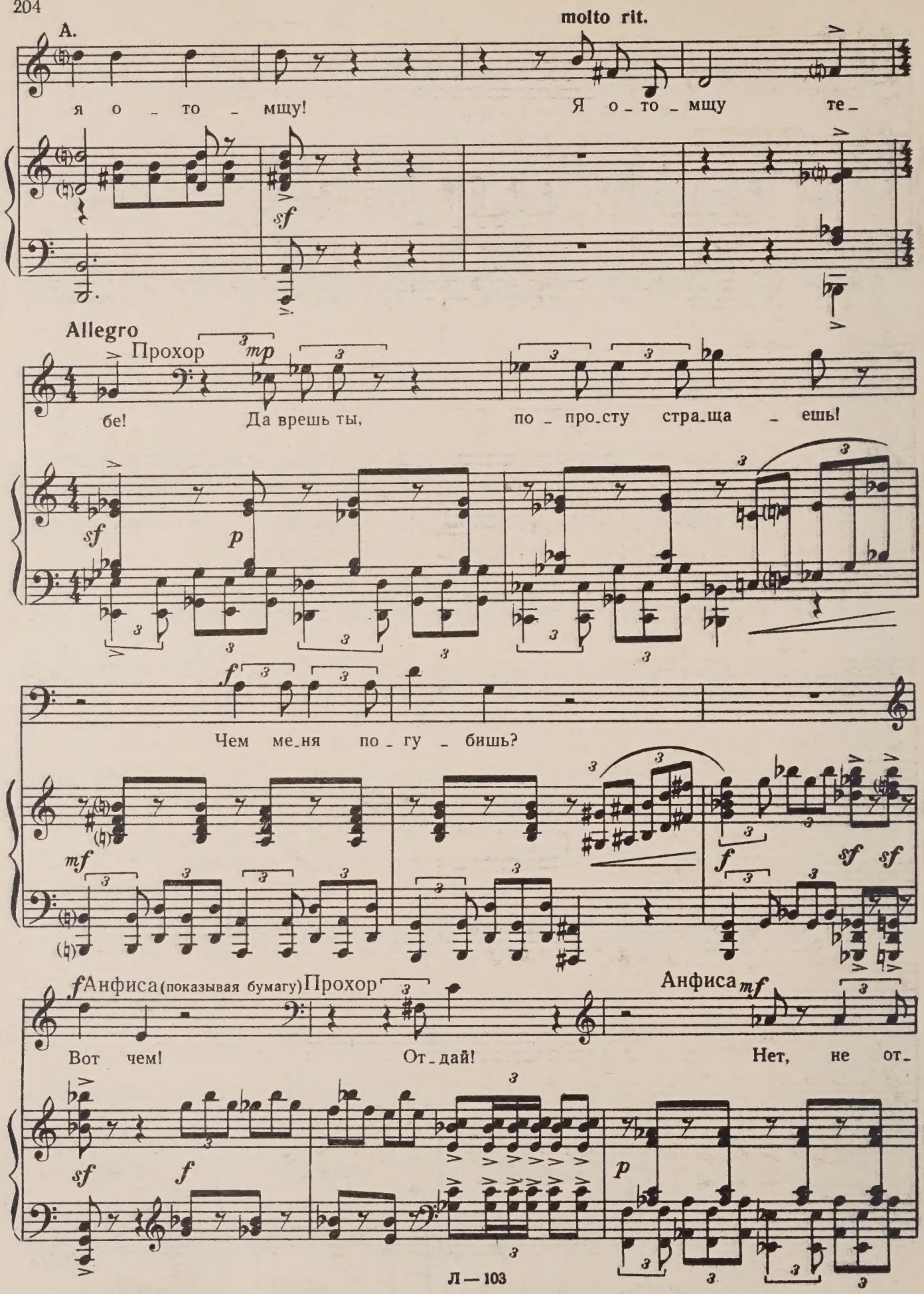
–ня по – смел, за

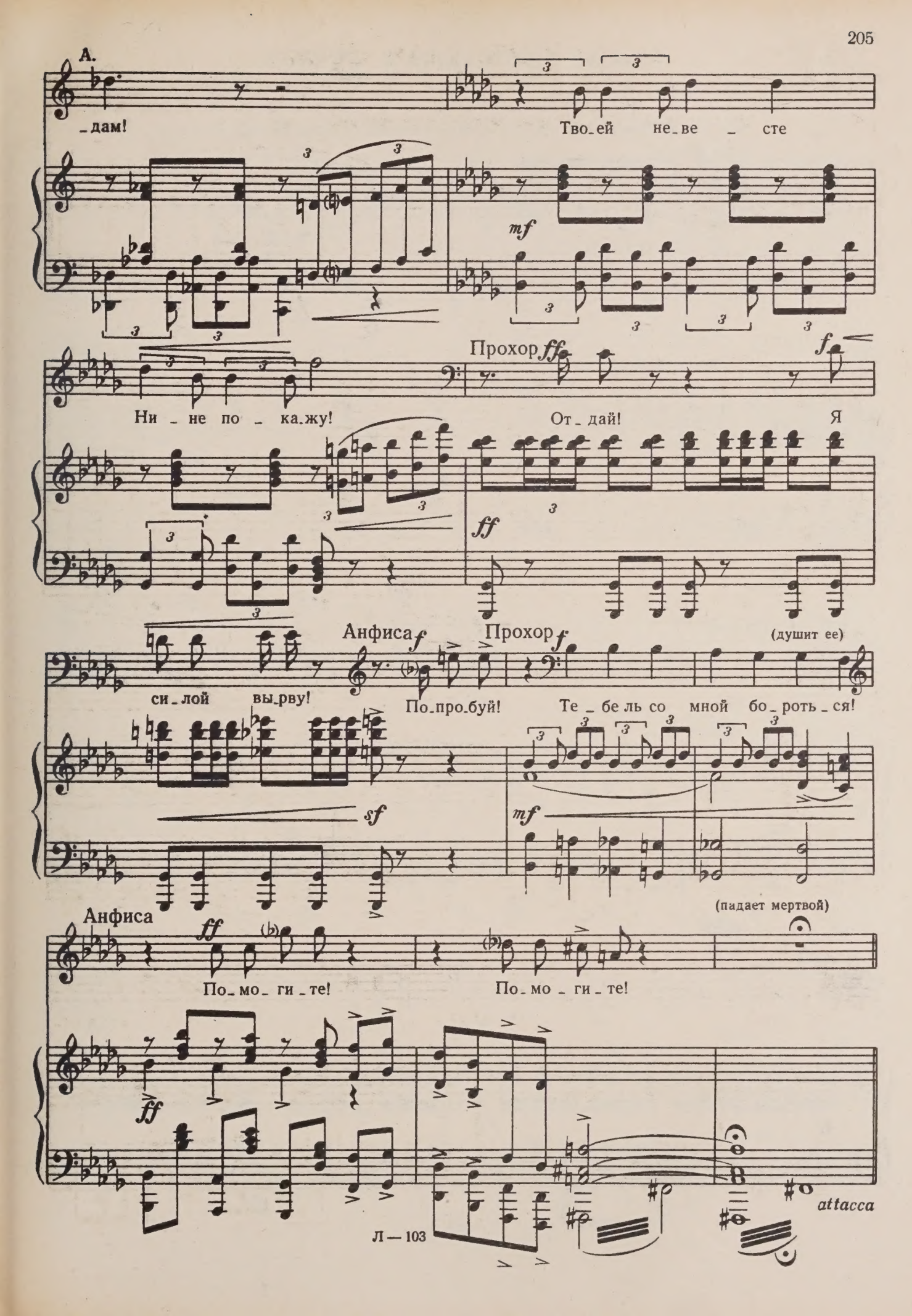
то, что в грязь втоп – тал мо – ю лю–

f

–бовь, — те – бе

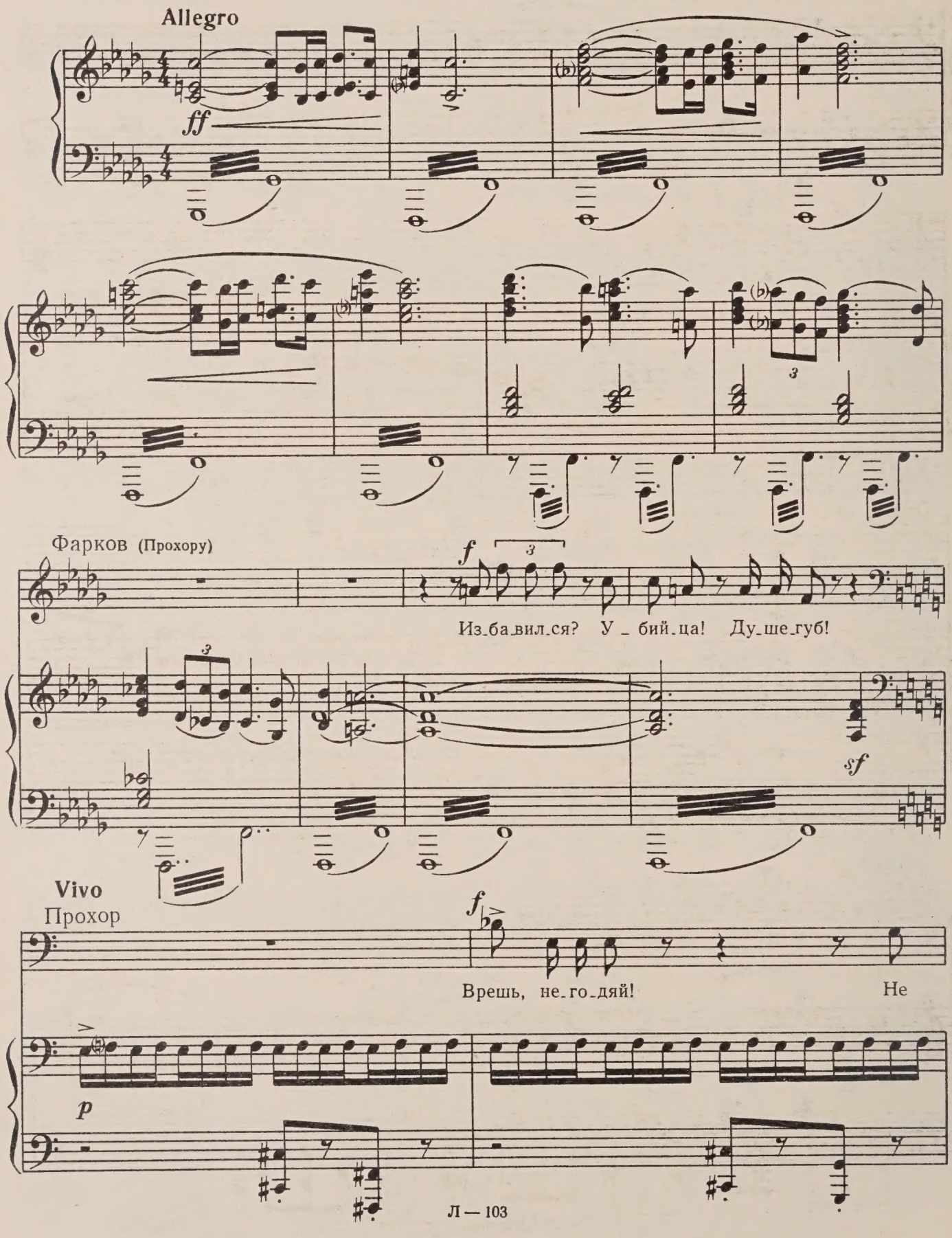
f

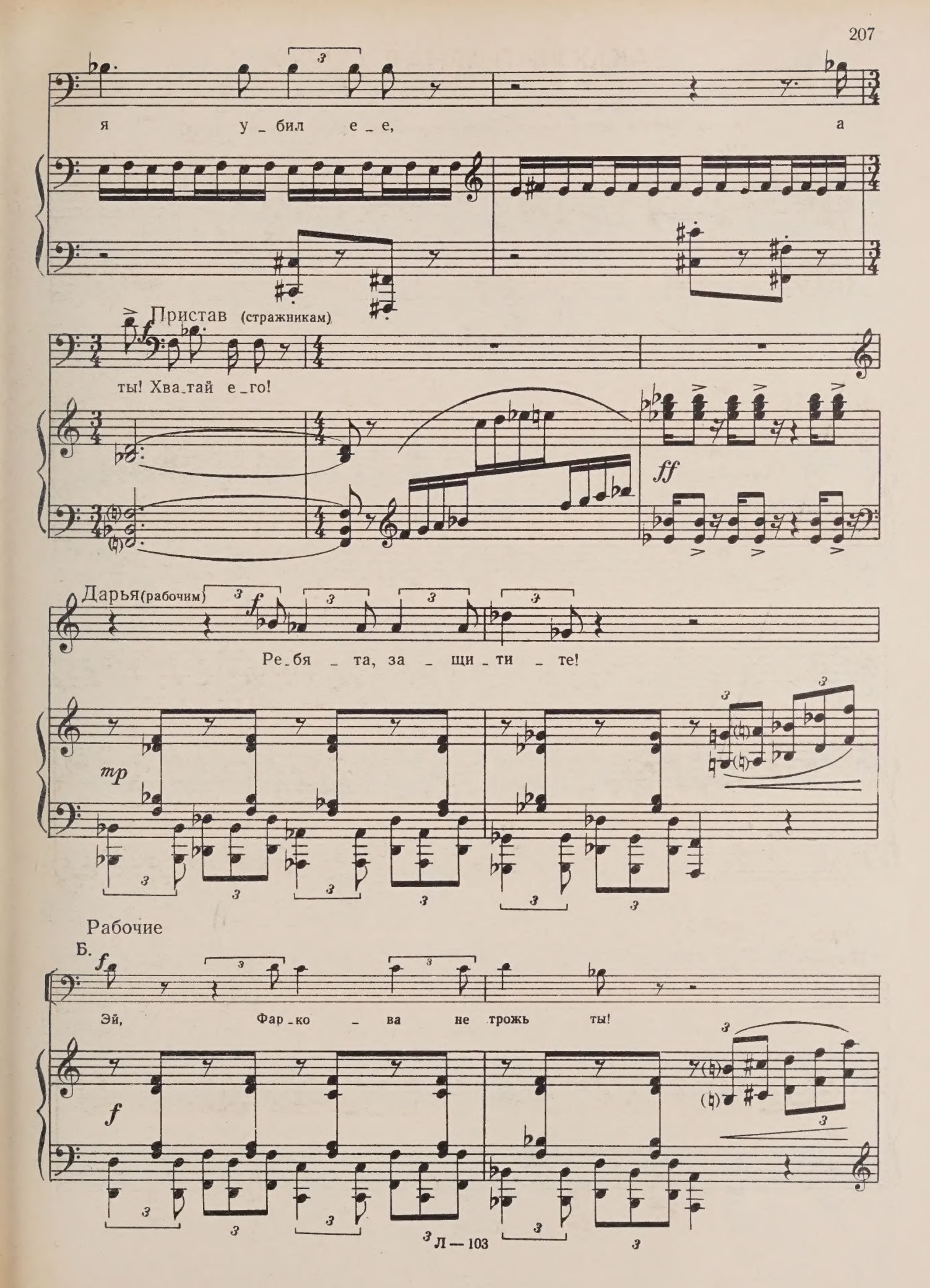

А.
molto rit.
я о - то - мщу!
Я о - то - мщу те -
sf
Allegro
Прохор
mp
бе!
Да врешь ты,
по - про - сту стра - ща - ешь!
sf
p
f
Чем ме - ня по - гу - бишь?
mf
f
sf sf
f Анфиса (показывая бумагу)
Прохор
Анфиса
mf
Вот чем!
От - дай!
Нет, не от -
sf
f
p

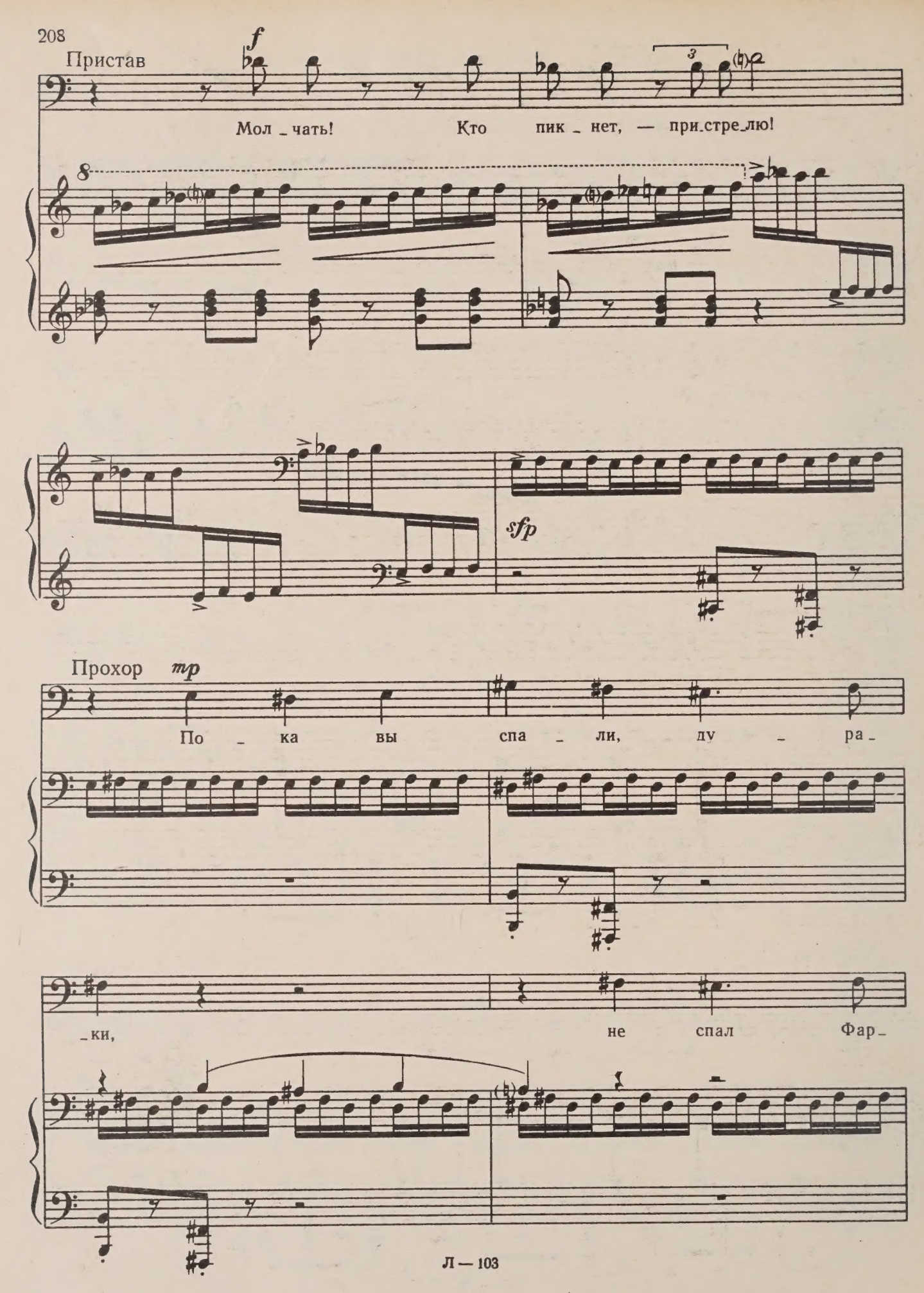

А.
_дам!
Тво_ей не_ве _ сте
mf
Ни _ не по _ ка_жу!
Прохор ff
От _ дай!
Я
ff
Анфиса f
си_лой вы_рву!
По_про_буй!
Прохор f
Те _ бе ль со мной бо_роть_ся!
(душит ее)
sf
mf
(падает мертвой)
Анфиса ff
По_мо_ги_те!
По_мо_ги_те!
ff
attacca

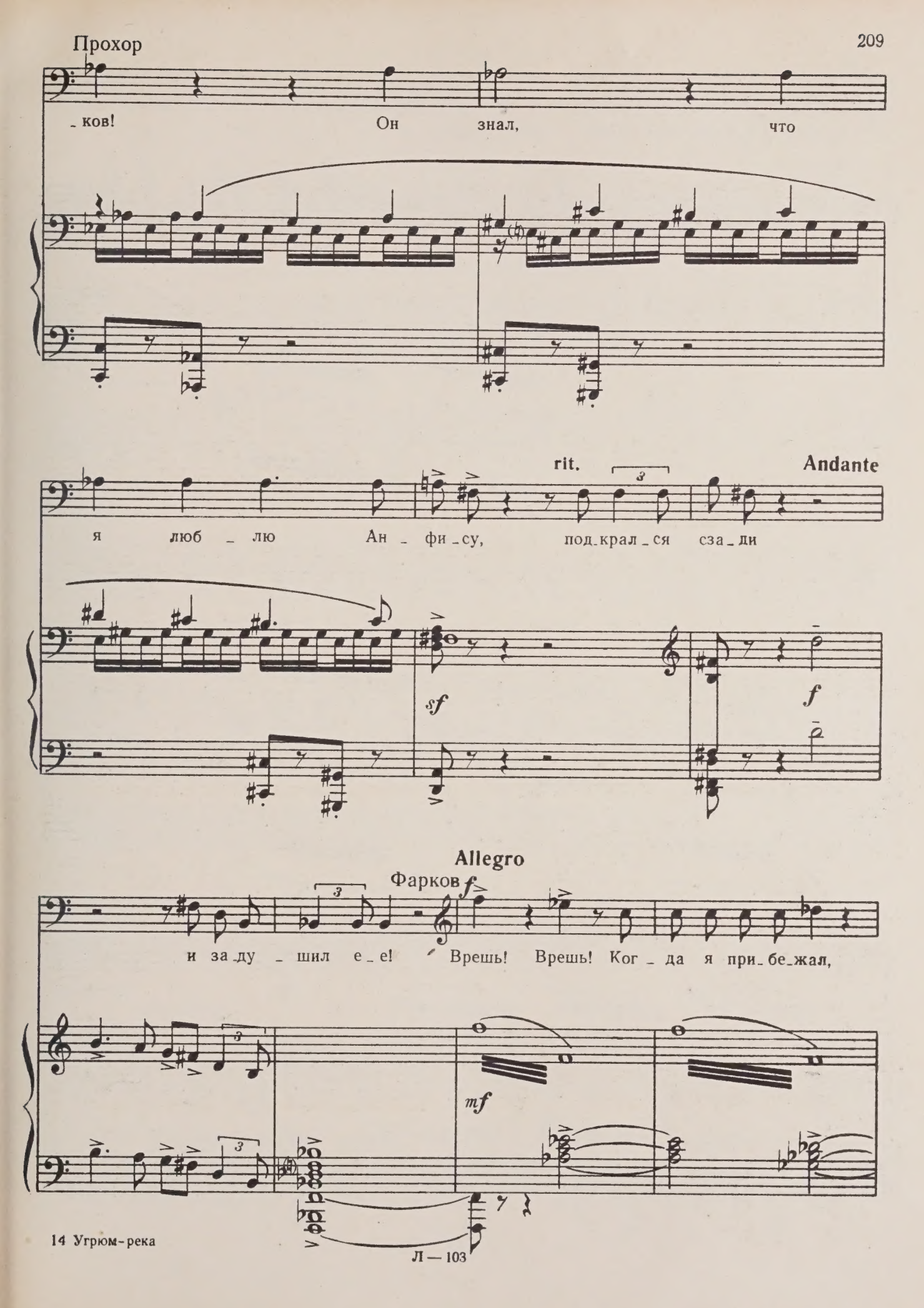
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(На крик Анфисы вбегает Фарков, затем — стражники, рабочие, пристав, Дарья)




я у_бил е_е, а
Пристав (стражникам)
ты! Хва_тай е_го!
Дарья (рабочим)
Ре_бя_та, за_щи_ти_те!
Рабочие
Б.
Эй, Фар_ко_ва не трожь ты!


Пристав
f
Мол _ чать! Кто пик _ нет, — при_стре_лю!
sfp
Прохор
mp
По _ ка вы спа _ ли, ду _ ра _
_ки, не спал Фар _


Прохор
_ков! Он знал, что
rit.
Andante
я люб _ лю Ан _ фи _ су, под _ крал _ ся сза _ ди
sf
f
Allegro
Фарков
f
и за _ ду _ шил е _ е! Врешь! Врешь! Ког _ да я при _ бе _ жал,
mf

Л — 103

Ф.

о_на бы_ла уж мер_твой!

Рабочие
Т. Б.

О _ сво _ бо_дить е _ го!

p

Пристав (стражникам) *f*

Не слу _ шай их!

Ве _ ди _ те!

mf

Vivo

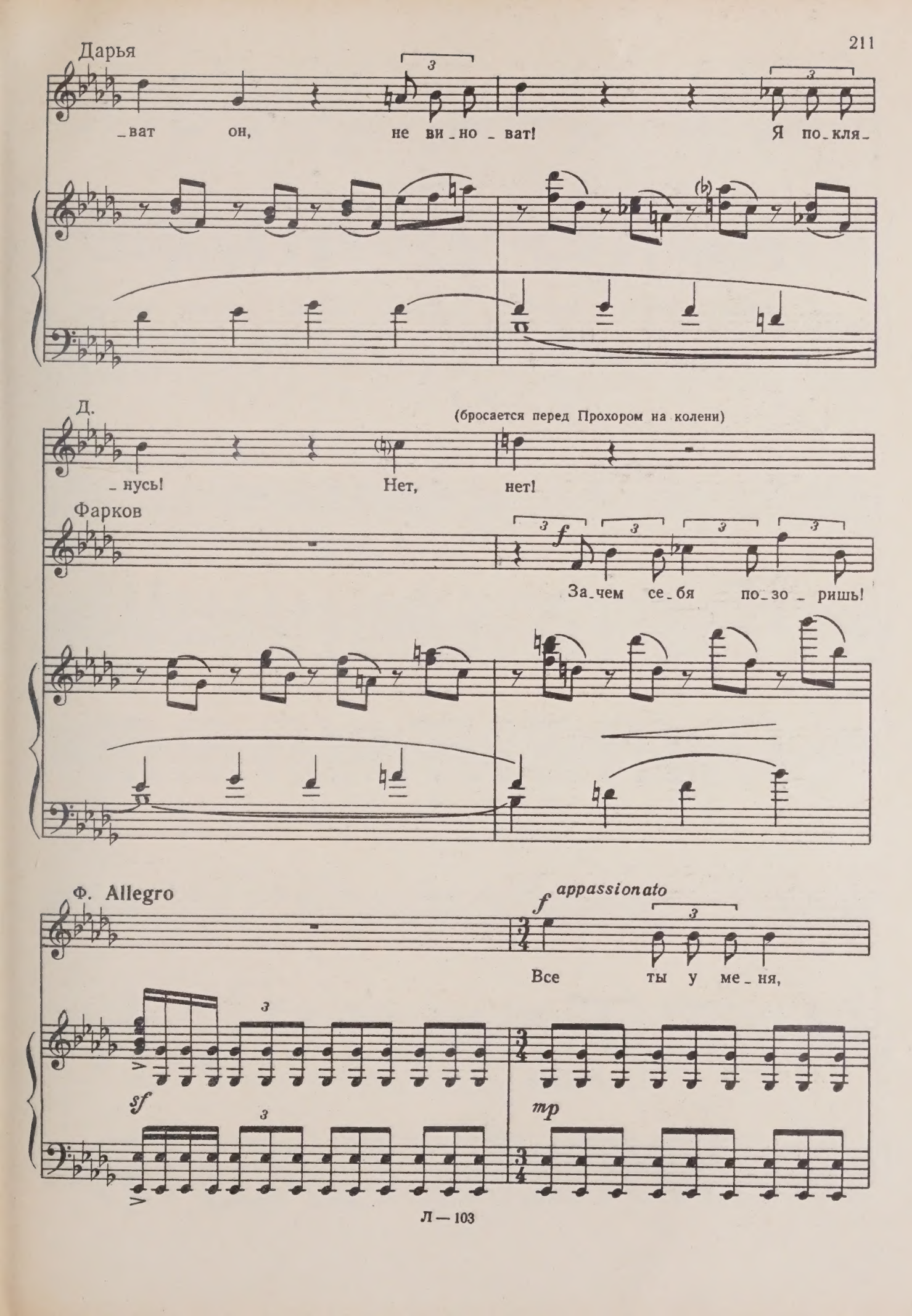
Дарья (Прохору)

f

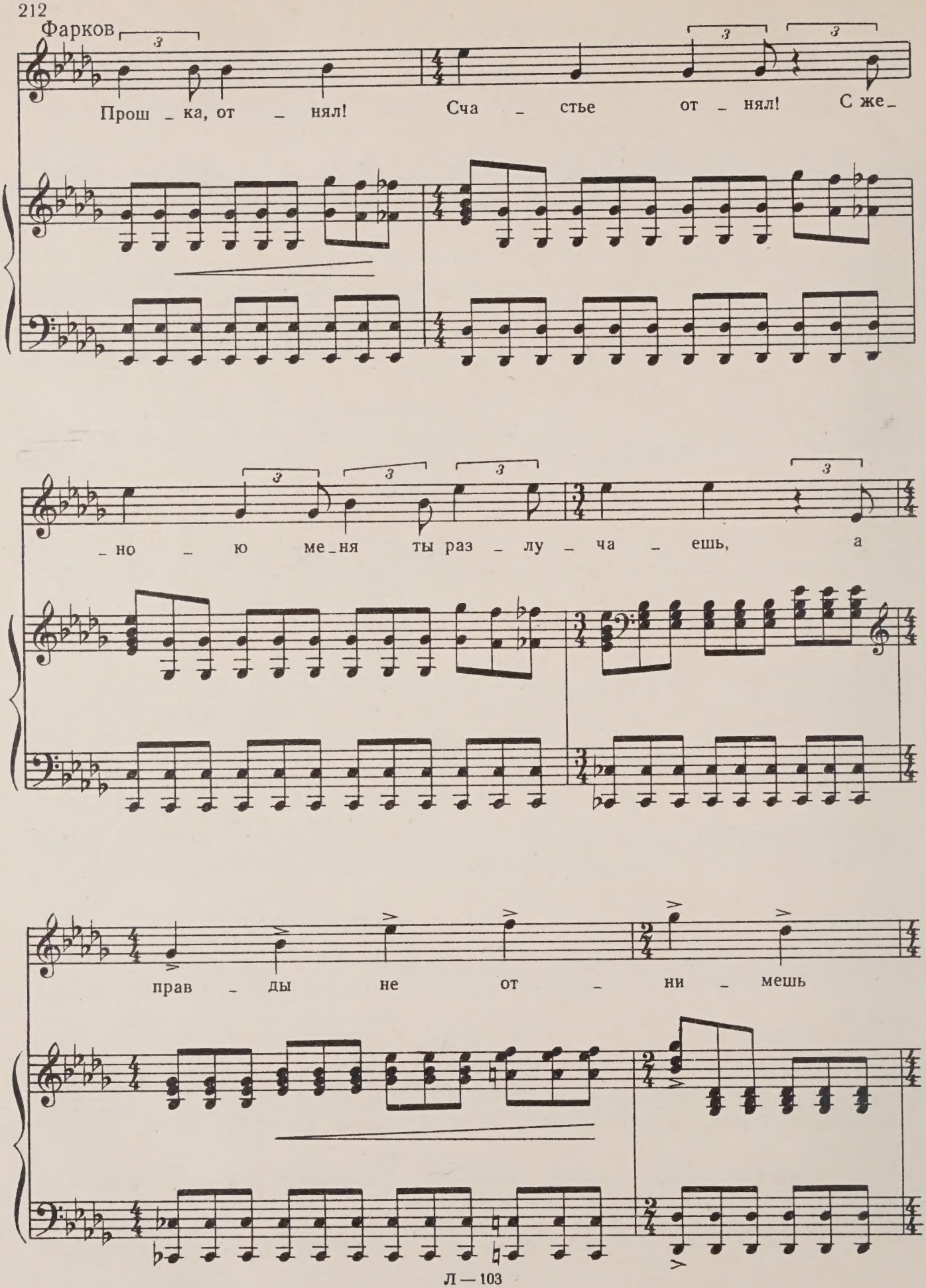
Нет, не ви_но_

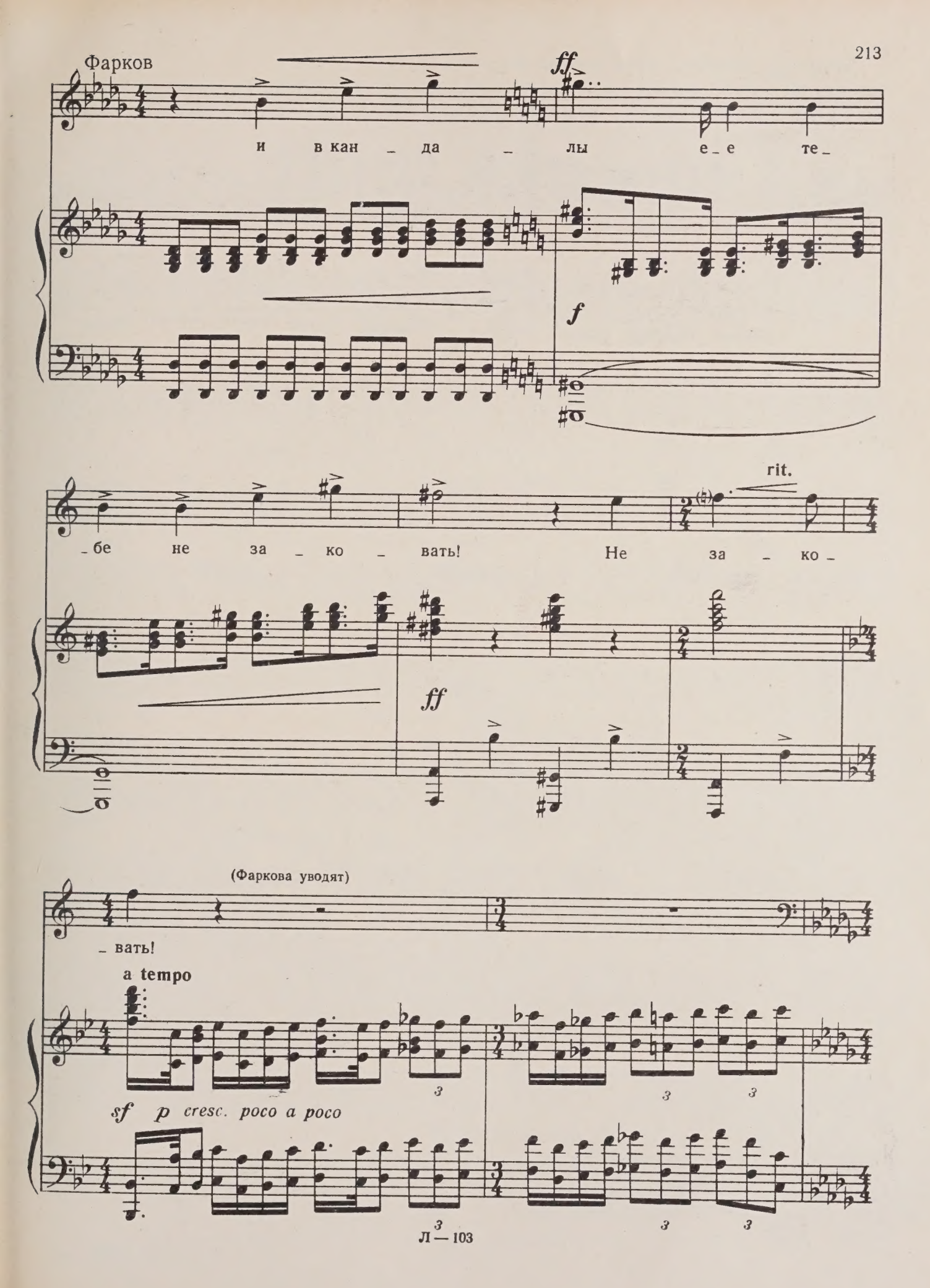
f

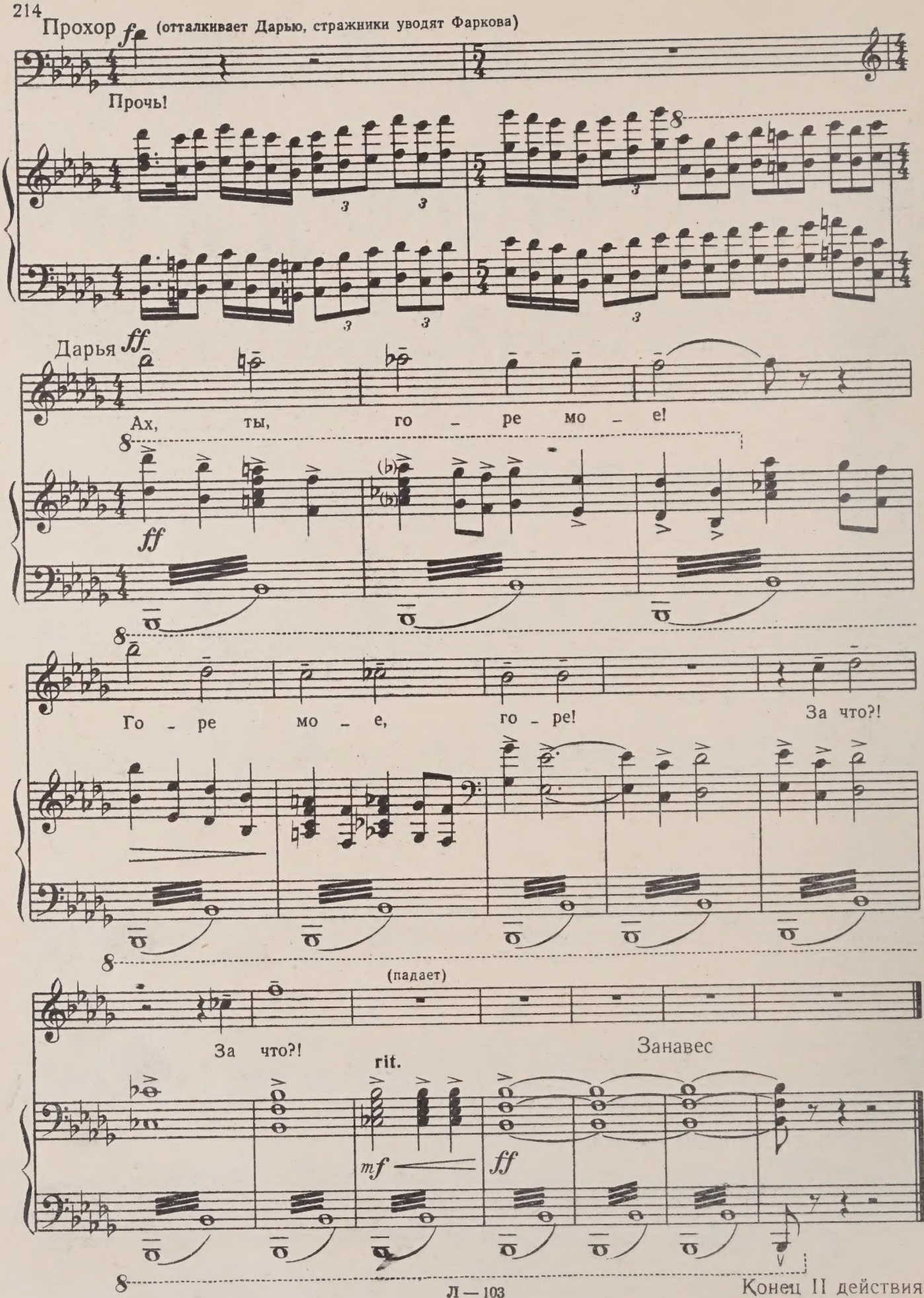
sf


Дарья
_ват он, не ви_но_ват! Я по_кля_
Д.
(бросается перед Прохором на колени)
_нусь! Нет, нет!
Фарков
f
За_чем се_бя по_зо_ришь!
Ф. Allegro
f appassionato
Все ты у ме_ня,
sf
mp

Фарков


Прош _ ка, от _ нял! Сча _ стье от _ нял! С же_
_ но _ ю ме_ня ты раз _ лу _ ча _ ешь, а
прав _ ды не от _ ни _ мешь

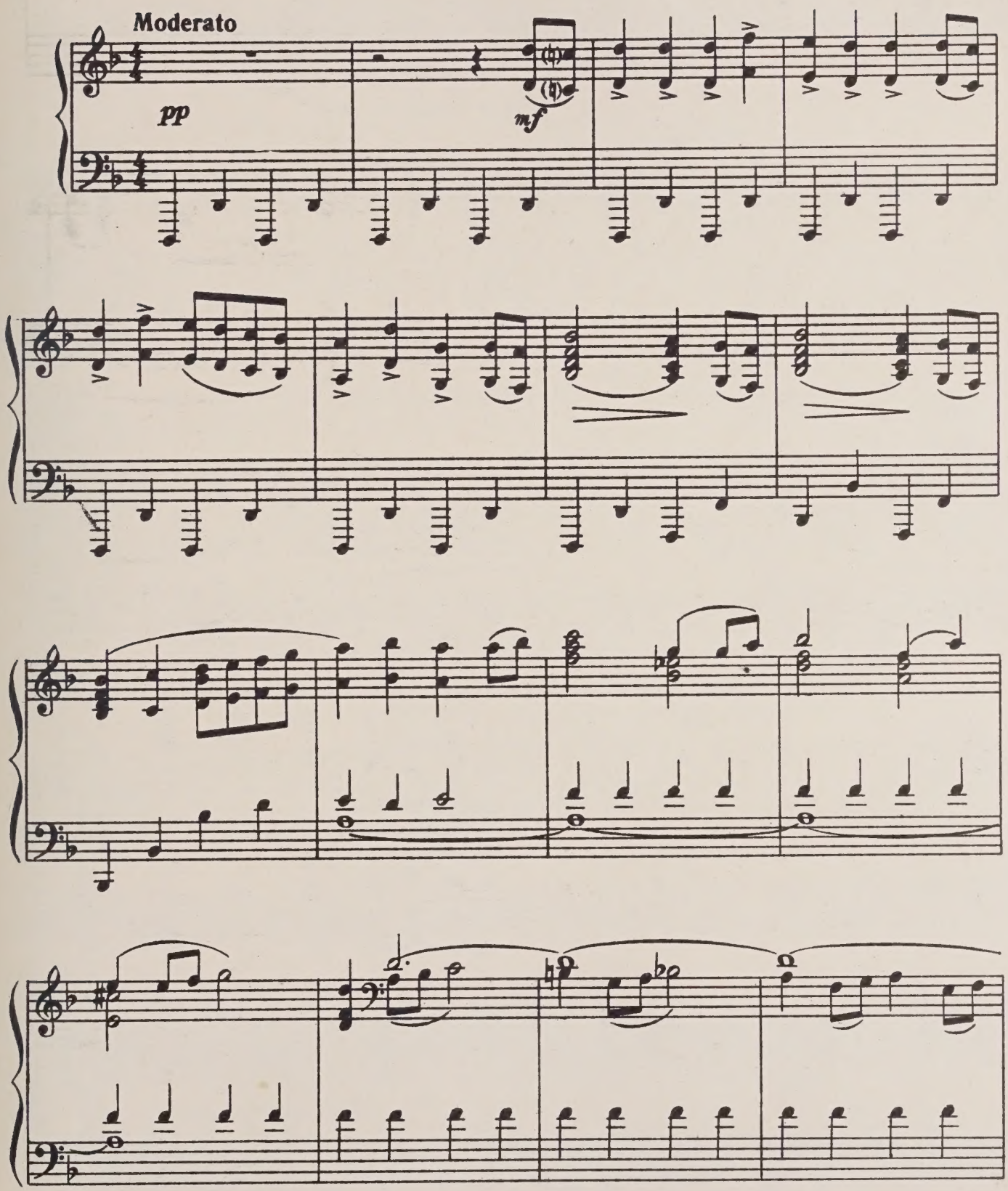

Фарков
ff
и в кан _ да _ лы е _ е те _
f
_ бе не за _ ко _ вать! Не за _ ко _
rit.
ff
(Фаркова уводят)
_ вать!
a tempo
sf p cresc. poco a poco

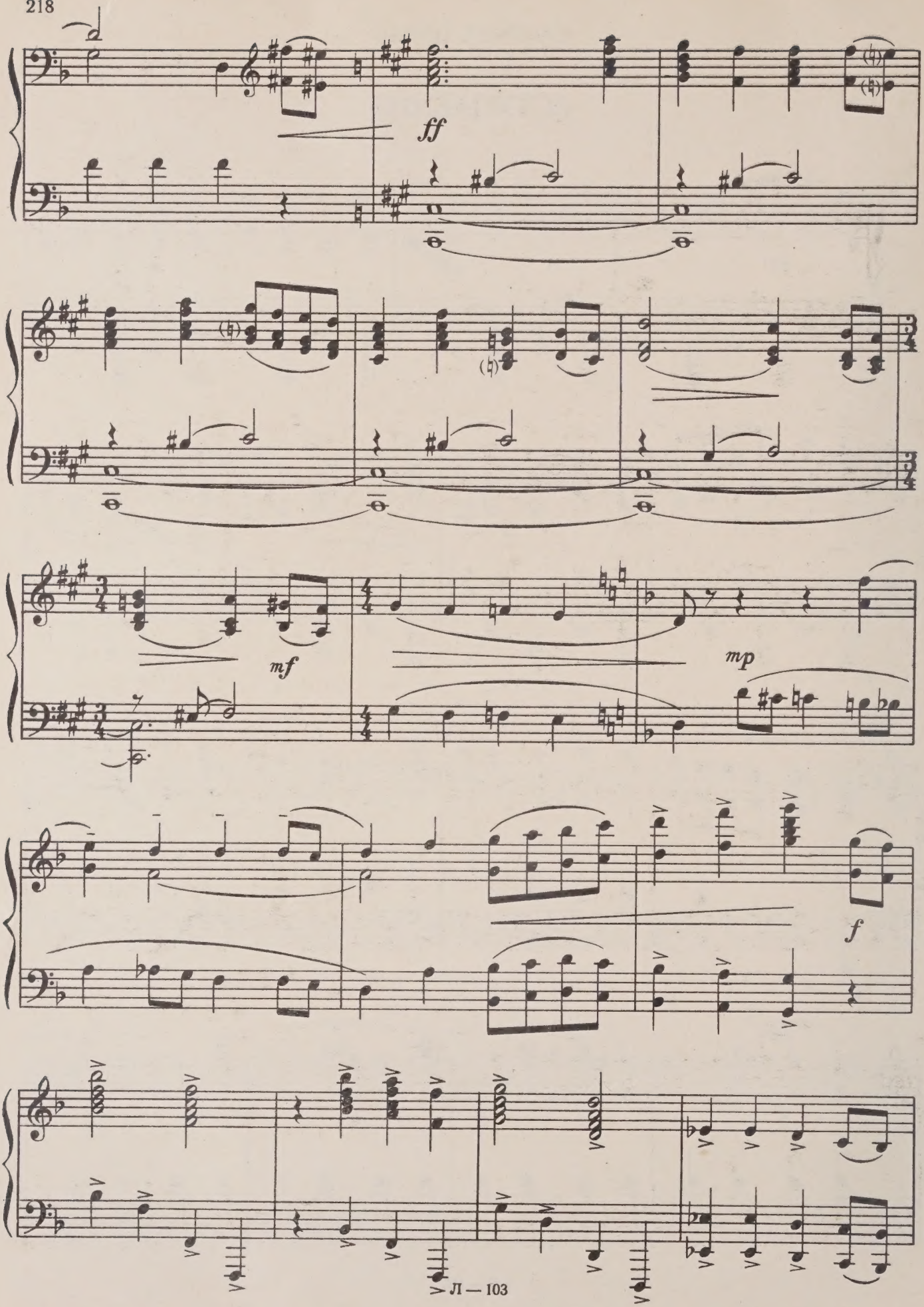

Прохор
(отталкивает Дарью, стражники уводят Фаркова)
Прочь!
Дарья
Ах, ты, го - ре мо - е!
Го - ре мо - е, го - ре!
За что?!
(падает)
За что?!
rit.
Занавес
Конец II действия

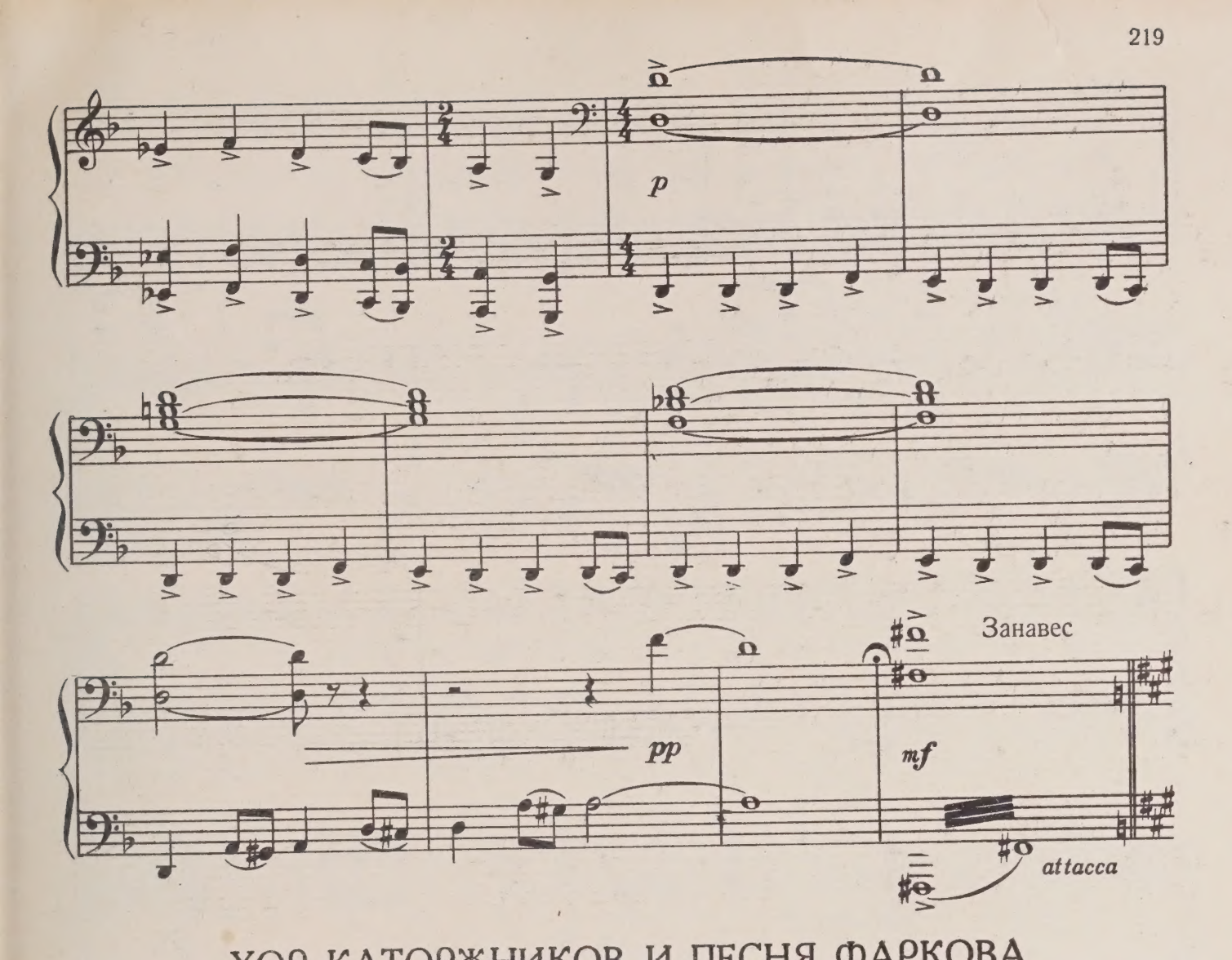
ДЕЙСТВИЕ Третье

КАРТИНА ПЯТАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ




ff
mf
mp
f



ХОР КАТОРЖНИКОВ И ПЕСНЯ ФАРКОВА

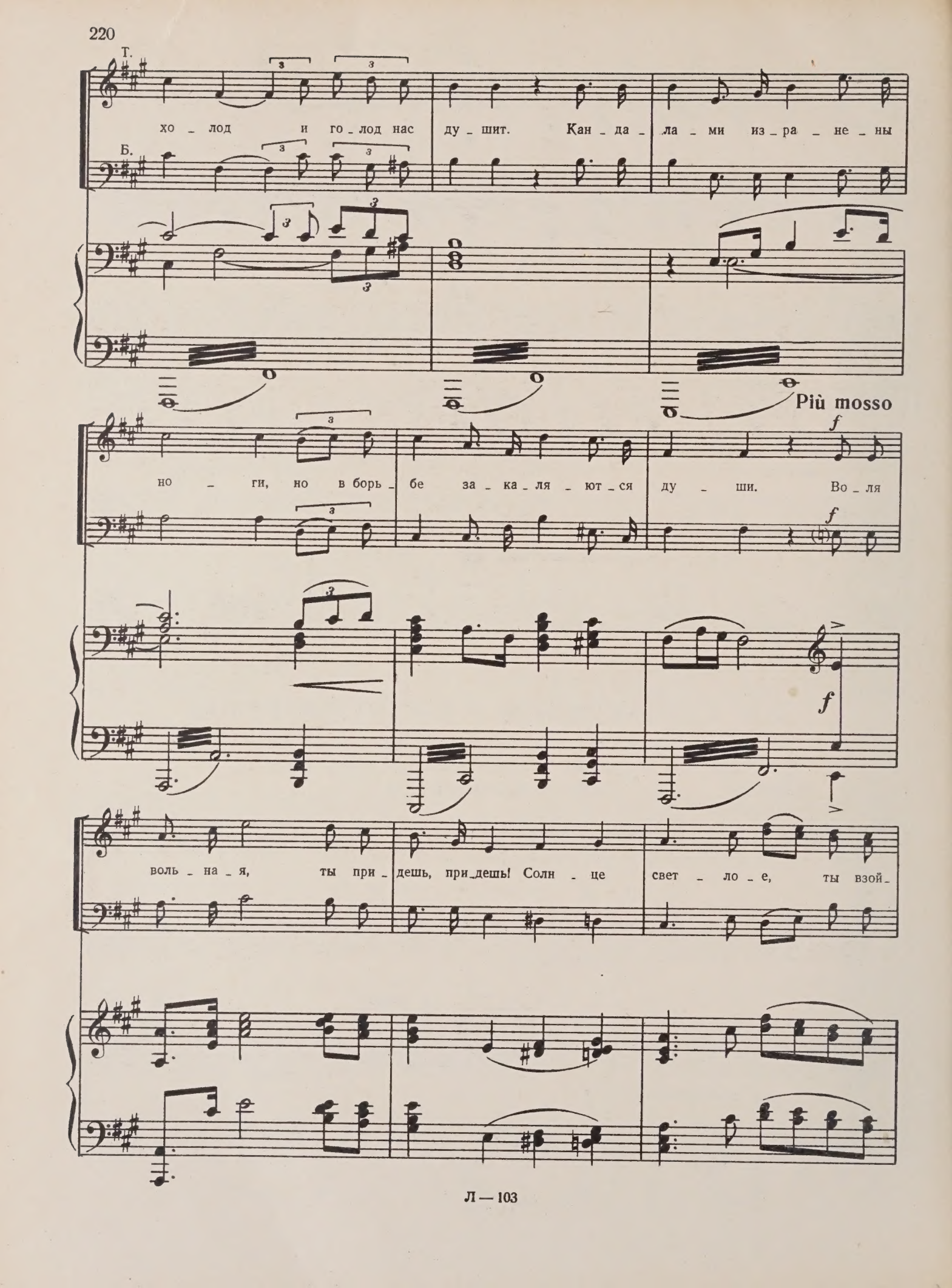
(Тайга неподалеку от громовских приисков. Вдаль уходит дорога. Слева берег Угрюм-реки. На берегу — привал партии каторжников. Среди них Фарков и Федоров)

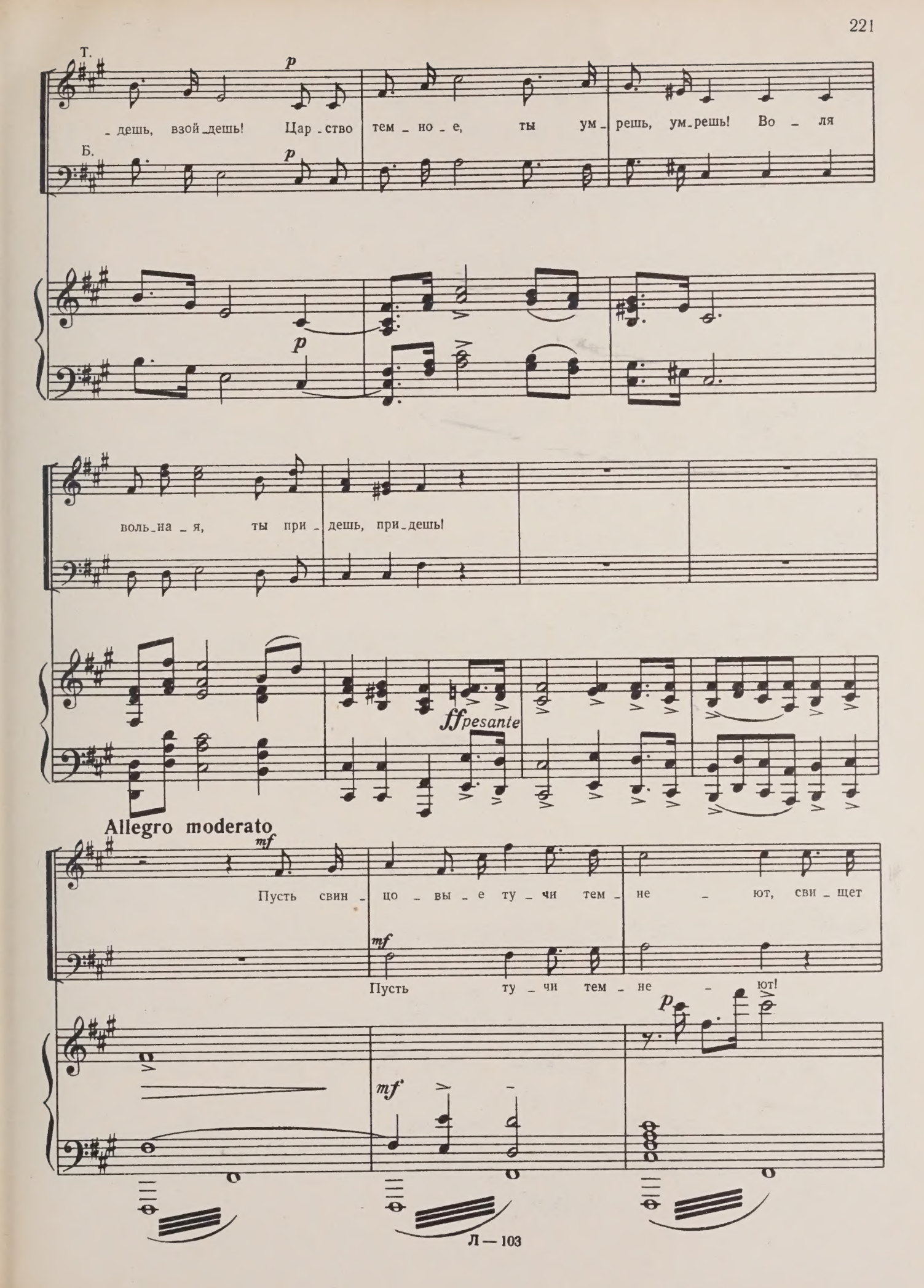
Moderato

Т. Каторжники

Мы и - дем по крем - ни - стой до - ро - ге, жжет нас

Б.


Т.
Б.
хо_лод и го_лод нас ду_шит. Кан_да_ла_ми из_ра_не_ны
Più mosso
f
но_ги, но в борь_бе за_ка_ля_ют_ся ду_ши. Во_ля
f
воль_на_я, ты при_дешь, при_дешь! Солн_це свет_ло_е, ты взой_


Т.
Б.
p
дешь, взой_дешь! Цар_ство тем_но_е, ты ум_решь, ум_решь! Во_ля
воль_на_я, ты при_дешь, при_дешь!
ffpesante
Allegro moderato
mf
Пусть свин_цо_вы_е ту_чи тем_не_ют, сви_щет
Пусть ту_чи тем_не_ют!

Т.

бу - ре-ю зло-е не - на - стье! Но ни - кто по - га-сить не су-

Б.

Сви-щет не - на - стье!

p

-ме - ет на - шу ве - ру в на-род - но - е сча - стье. Во - ля

ff

ff

воль - на - я, ты при - дешь, при-дешь! Солн - це свет - ло - е, ты взой-

ff

Во - ля воль - на - я, во - ля! Солн - це, солн - це

Т.

_дешь, взой_дешь! Ты ум_решь, цар_ство тем _ но _ е! Во _ ля

Б.

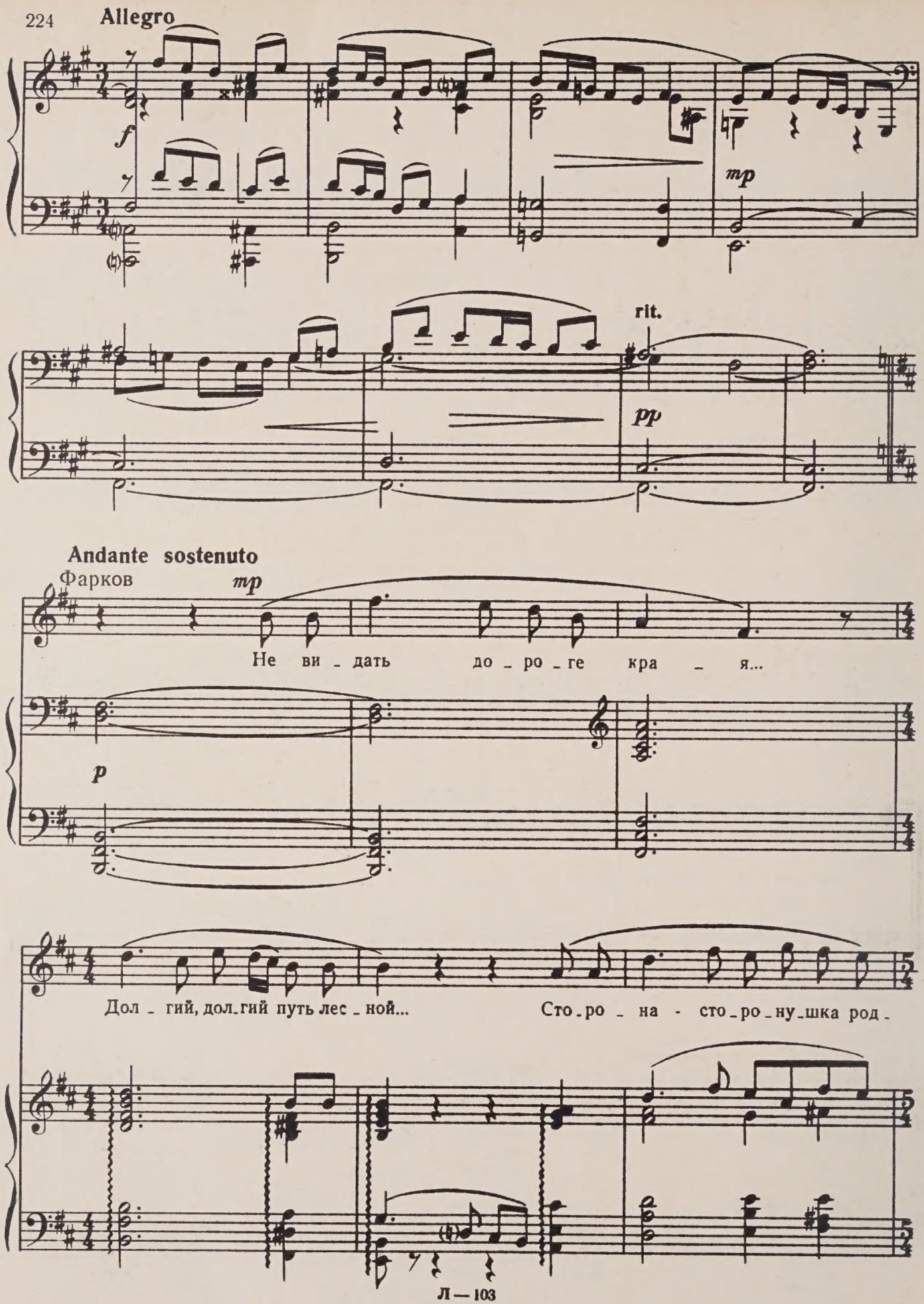
свет _ ло _ е! Цар_ство тем _ но _ е,

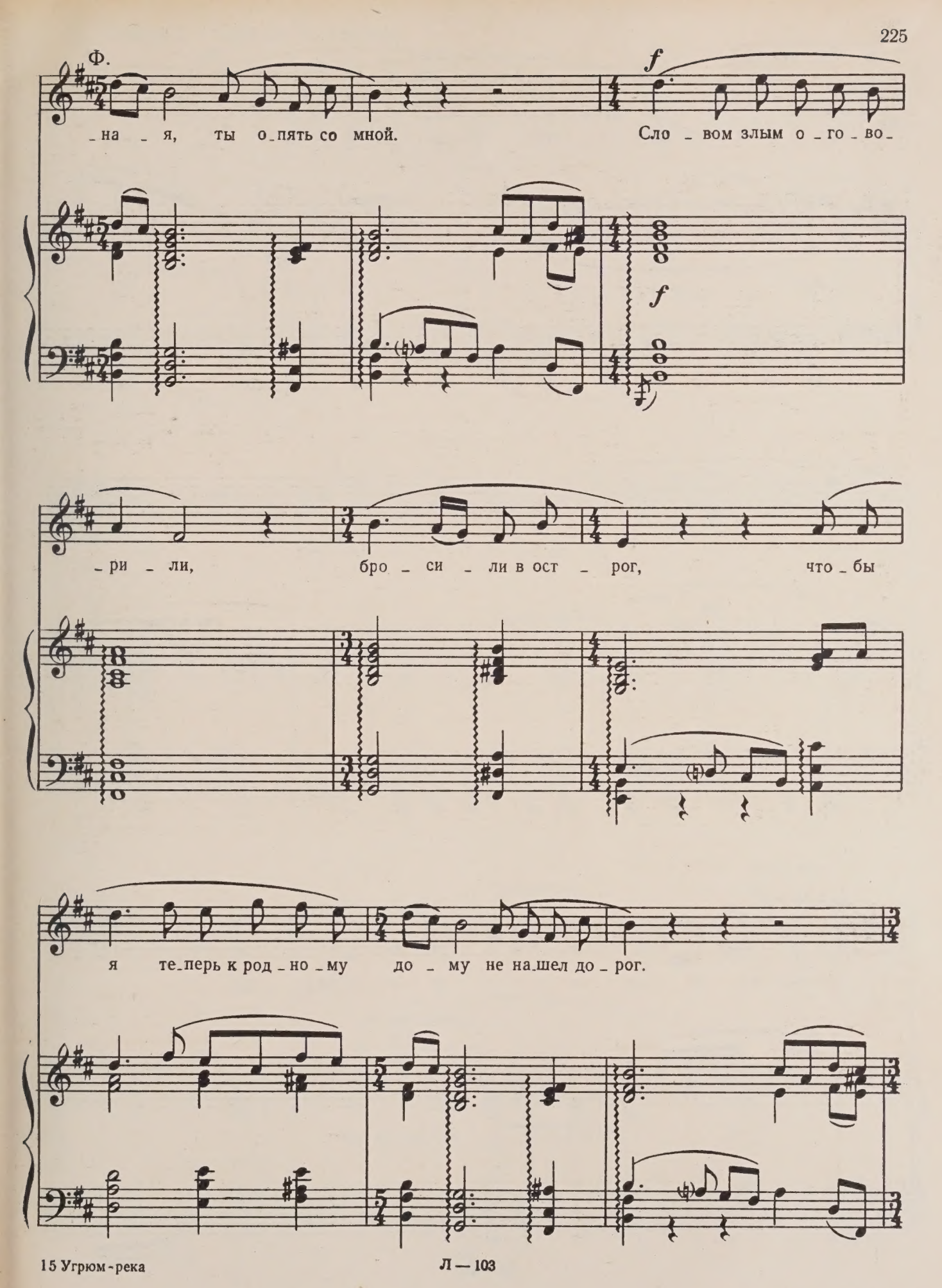
Конвойный

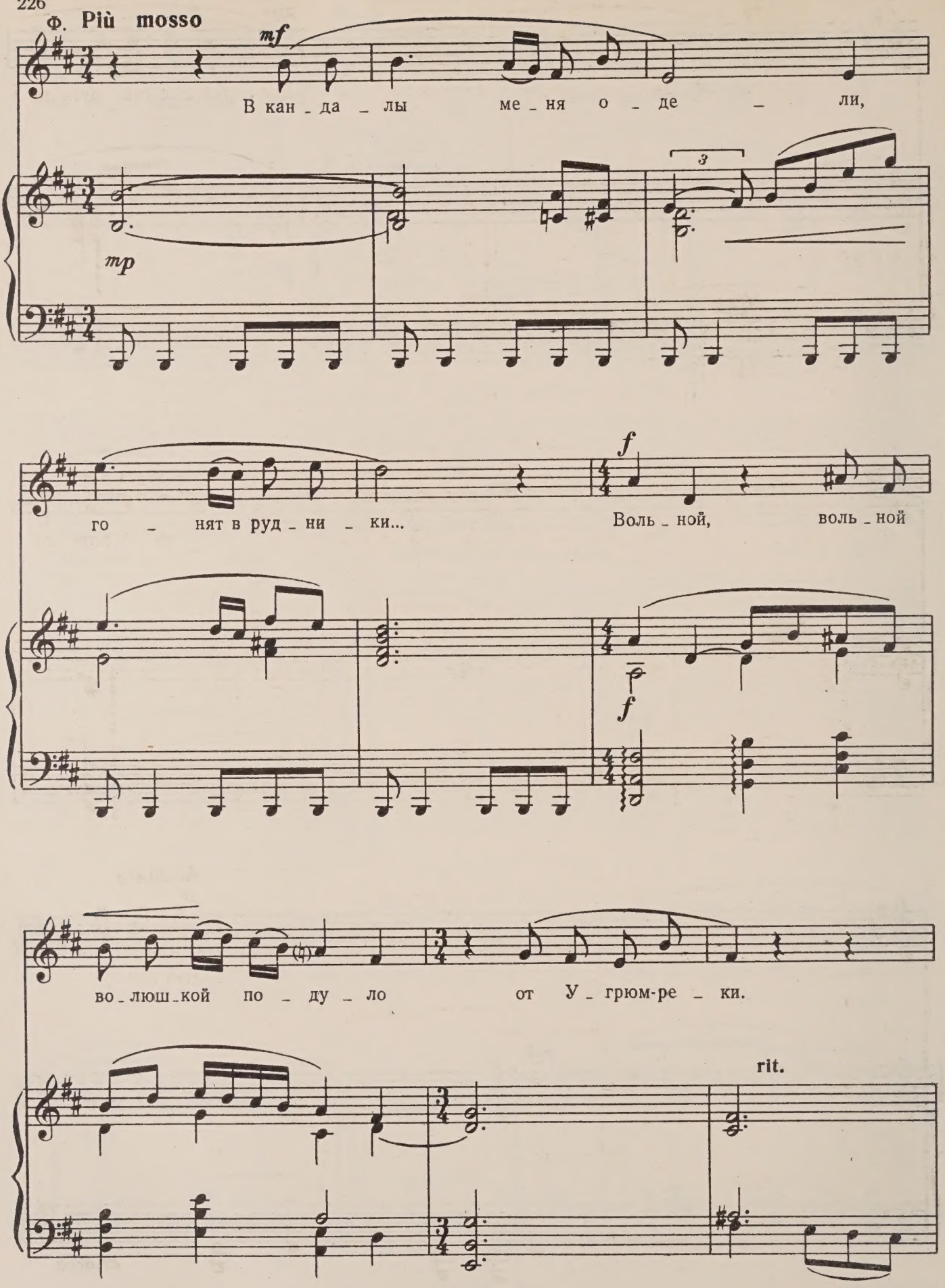
Ка_тор_га, ти_хо! Ишь, рас_пе_лись!

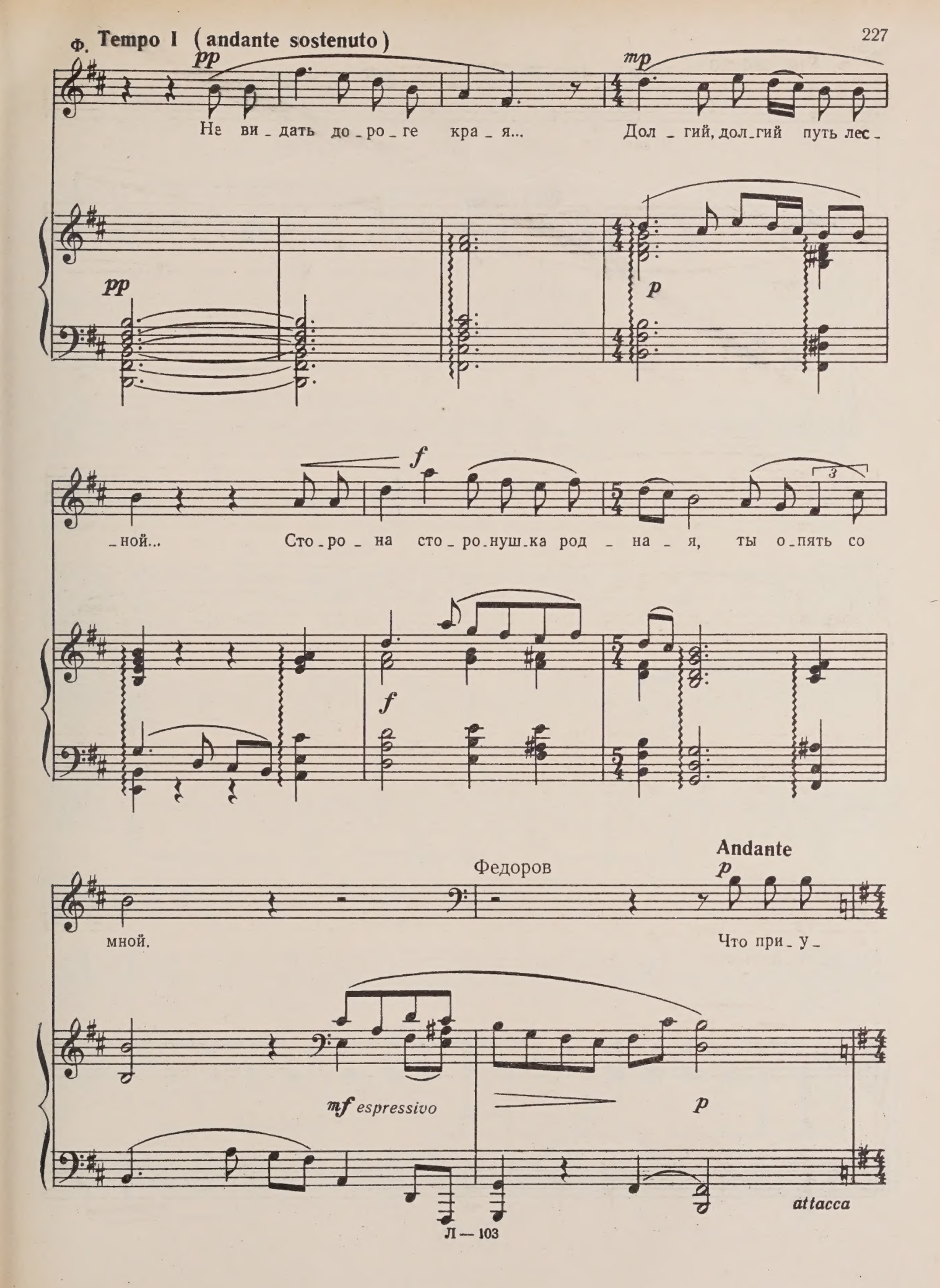
rit.

воль _ на _ я, ты при _ дешь, при . дешь!

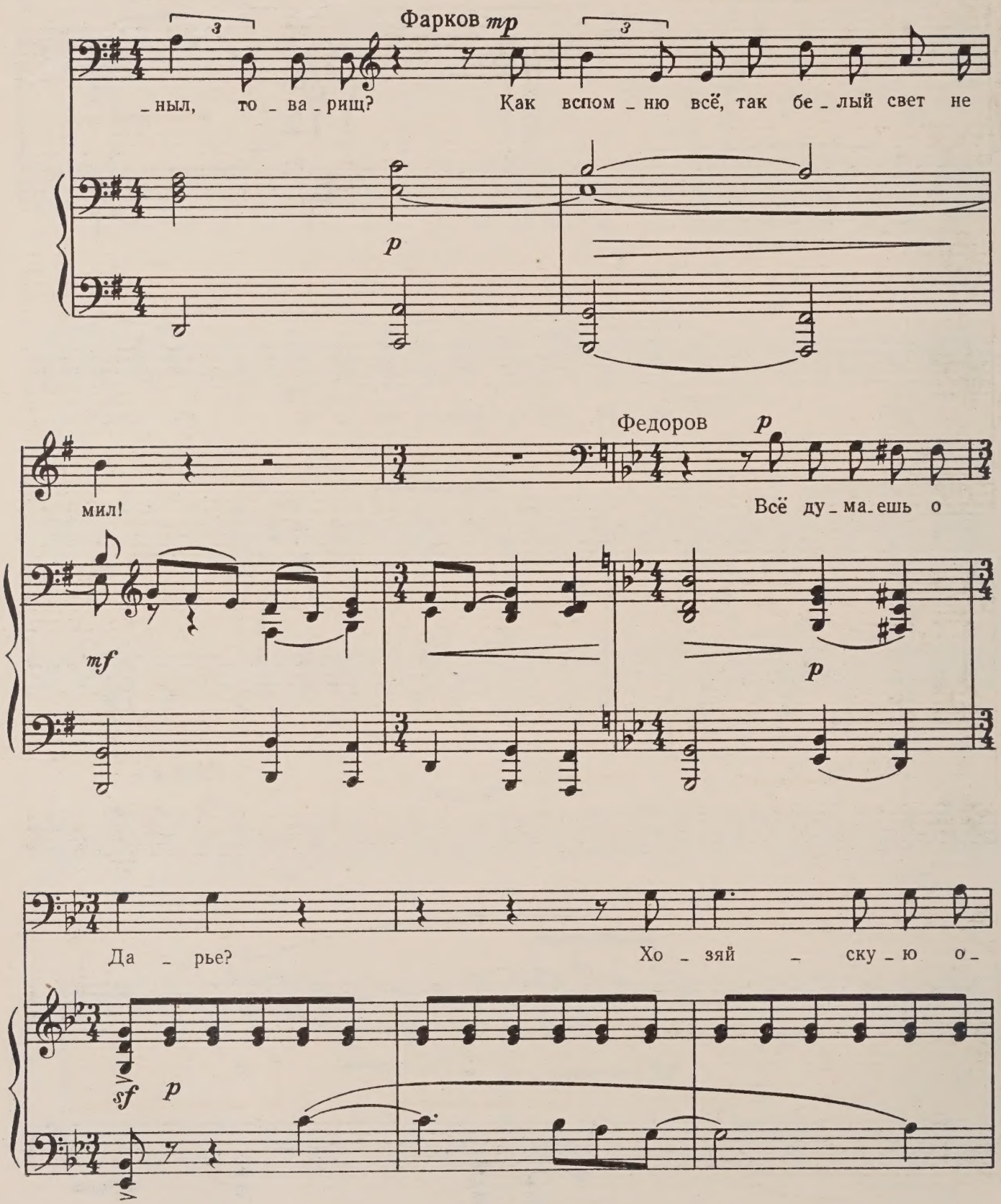

Allegro
f
mp
rit.
pp
Andante sostenuto
Фарков
mp
Не ви - дать до - ро - ге кра - я...
p
Дол - гий, дол - гий путь лес - ной...
Сто - ро - на - сто - ро - ну - шка род -

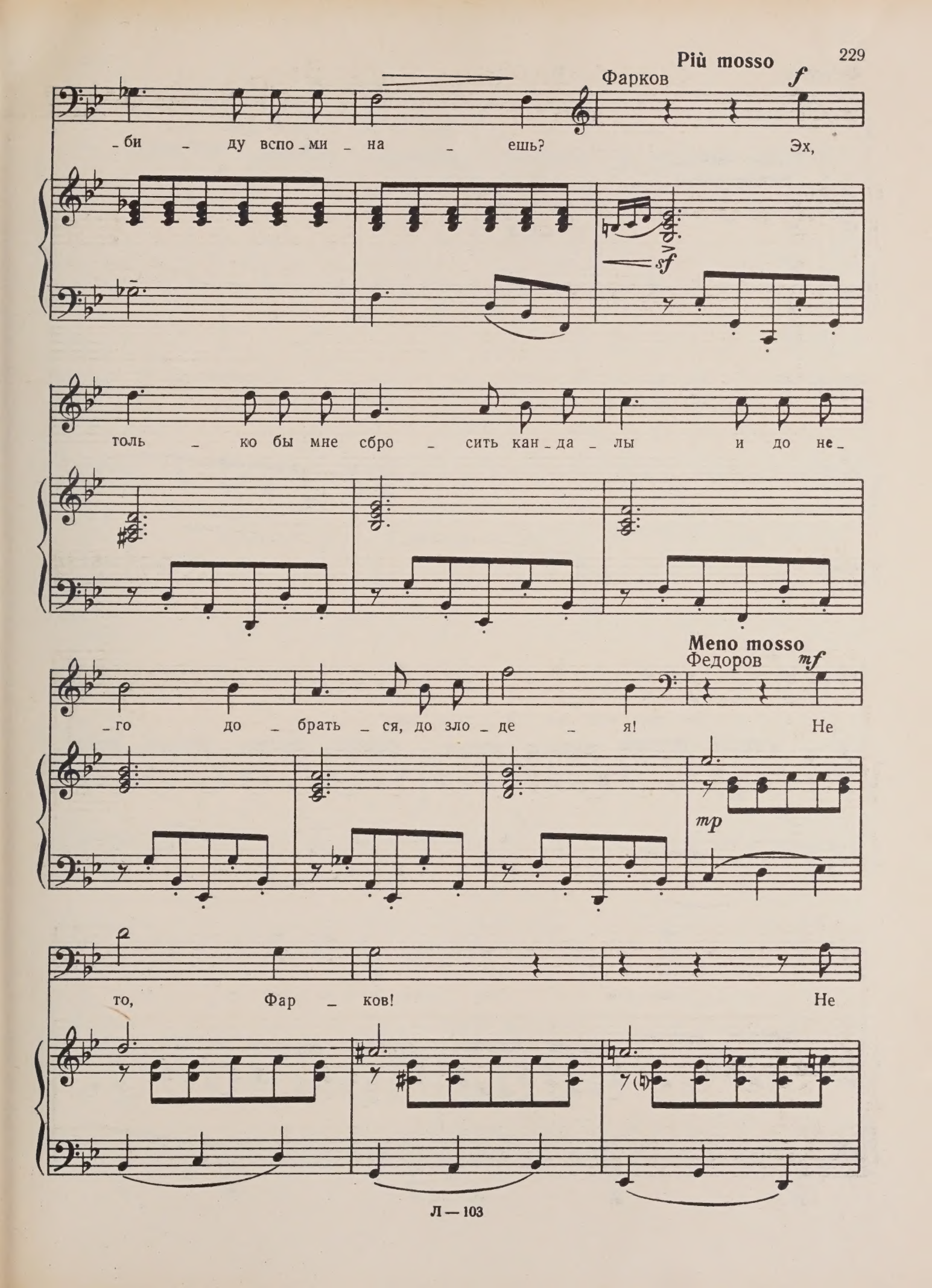

Ф.
f
_на _я, ты о_пять со мной.
Сло _вом злым о _го _во_
f
_ри _ли,
бро _ си _ ли в ост _ рог,
что _бы
я те_перь к род _но _му до _ му не на_шел до _ рог.

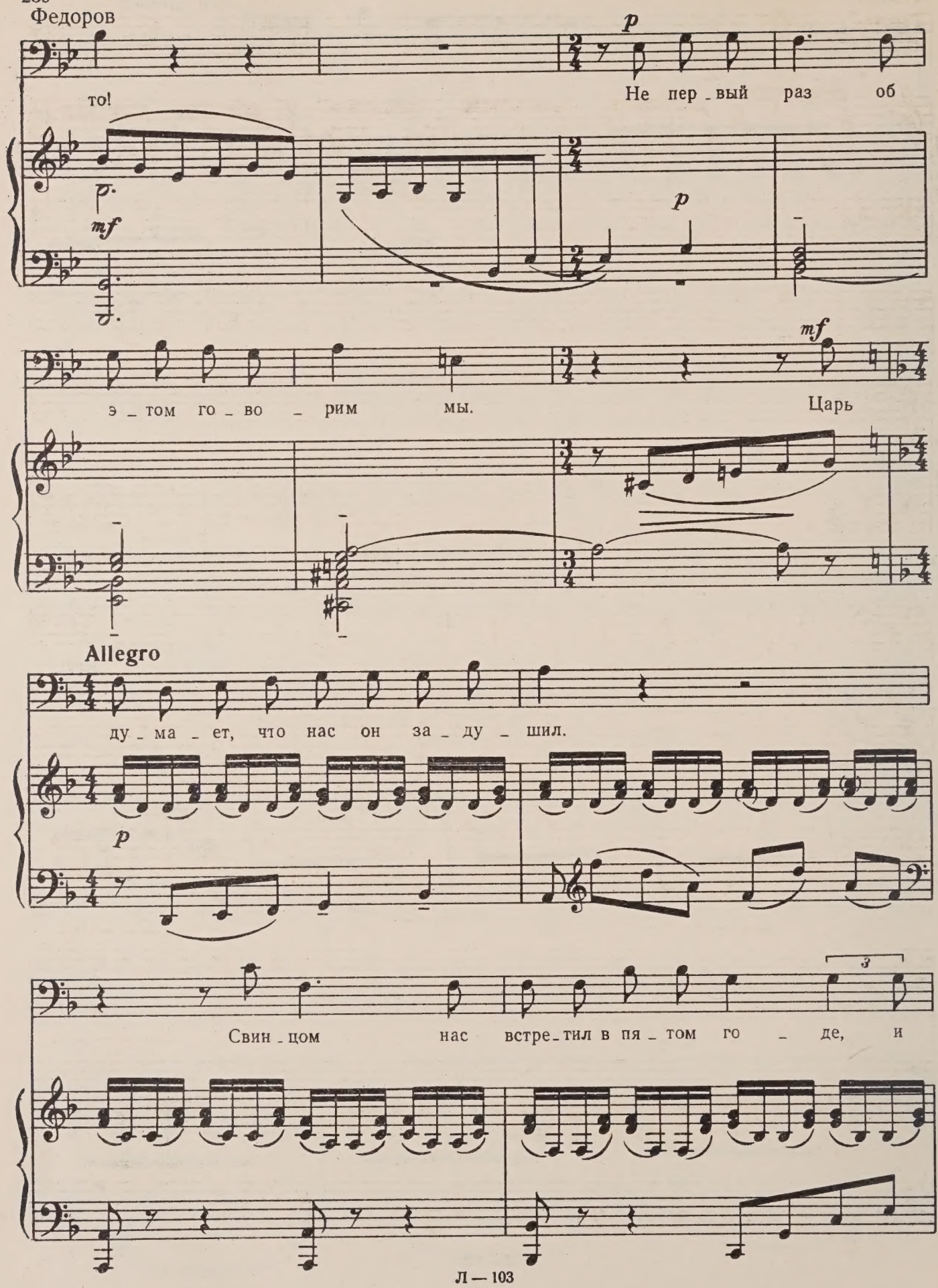

Ф. Più mosso
mf
В кан - да - лы ме - ня о - де - ли,
mp
го - нят в руд - ни - ки...
f
Воль - ной, воль - ной
f
во - люш - кой по - ду - ло от У - грюм-ре - ки.
rit.


Ф. Tempo I (andante sostenuto)
pp
mp
Не ви_дать до_ро_ге кра_я... Дол_гий, дол_гий путь лес_
pp
p
f
_ной... Сто_ро_на сто_ро_нуш_ка род_на_я, ты о_пять со
f
Федоров
Andante
p
мной.
Что при_у_
mf espressivo
p
attacca

СЦЕНА ФАРКОВА И ФЕДОРОВА




Più mosso
Фарков
f
_би _ ду вспо _ ми _ на _ ешь? Эх,
sf
толь _ ко бы мне сбро _ сить кан _ да _ лы и до не _
Meno mosso
Федоров
mf
_го до _ брать _ ся, до зло _ де _ я! Не
mp
то, Фар _ ков! Не


Федоров
то!
Не пер_вый раз об
э_том го_во_рим мы.
Царь
Allegro
ду_ма_ет, что нас он за_ду_шил.
Свин_цом нас встре_тил в пя_том го_де, и

Федоров

мно_гих он на ка_тор_гу со_слал!

f

Но ни тюрь_мой, ни пыт_ка_ми зло_де_ям сво_

f

_бо_ды дух в серд_цах не по_га_сить! Нет!

mf

Più mosso

Жив он в нас! Труд_но

mp *sf* *p*

Федоров

нам сей _ час, но ра _ ди на _ шей це _ ли бла _ го _

_ род _ ной и жизнь сво _ ю, да, жизнь сво _ ю не

Фарков

ff

Эх, Ва _ си _ лий! Я

жаль от _ дать!

ff

Фарков

всё ведь по_ни_ма_ю. Да вот ду_

(Больной каторжник продолжает лежать. Конвойный замахивается плеткой. Фарков загораживает каторжника и помогает ему подняться. Конвойный ударяет Фаркова. Фарков готов кинуться на конвойного)

Конвойный

_ша го_рит! Вста_вай!

Федоров (Фаркову)

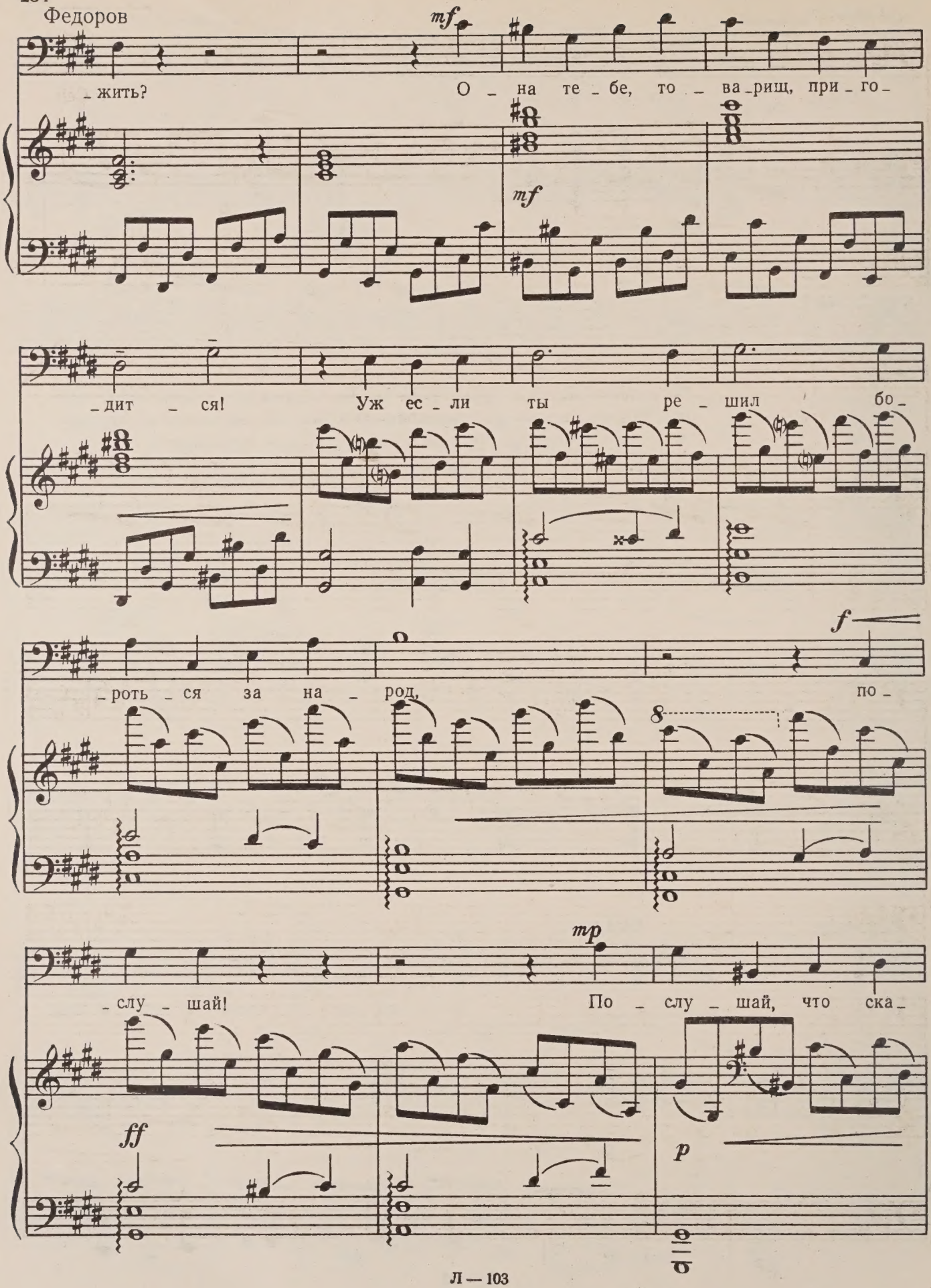
Вста_вай! Стой!

Федоров

Allegro

За_да_ром хо_чешь го_ло_ву сло_

Федоров

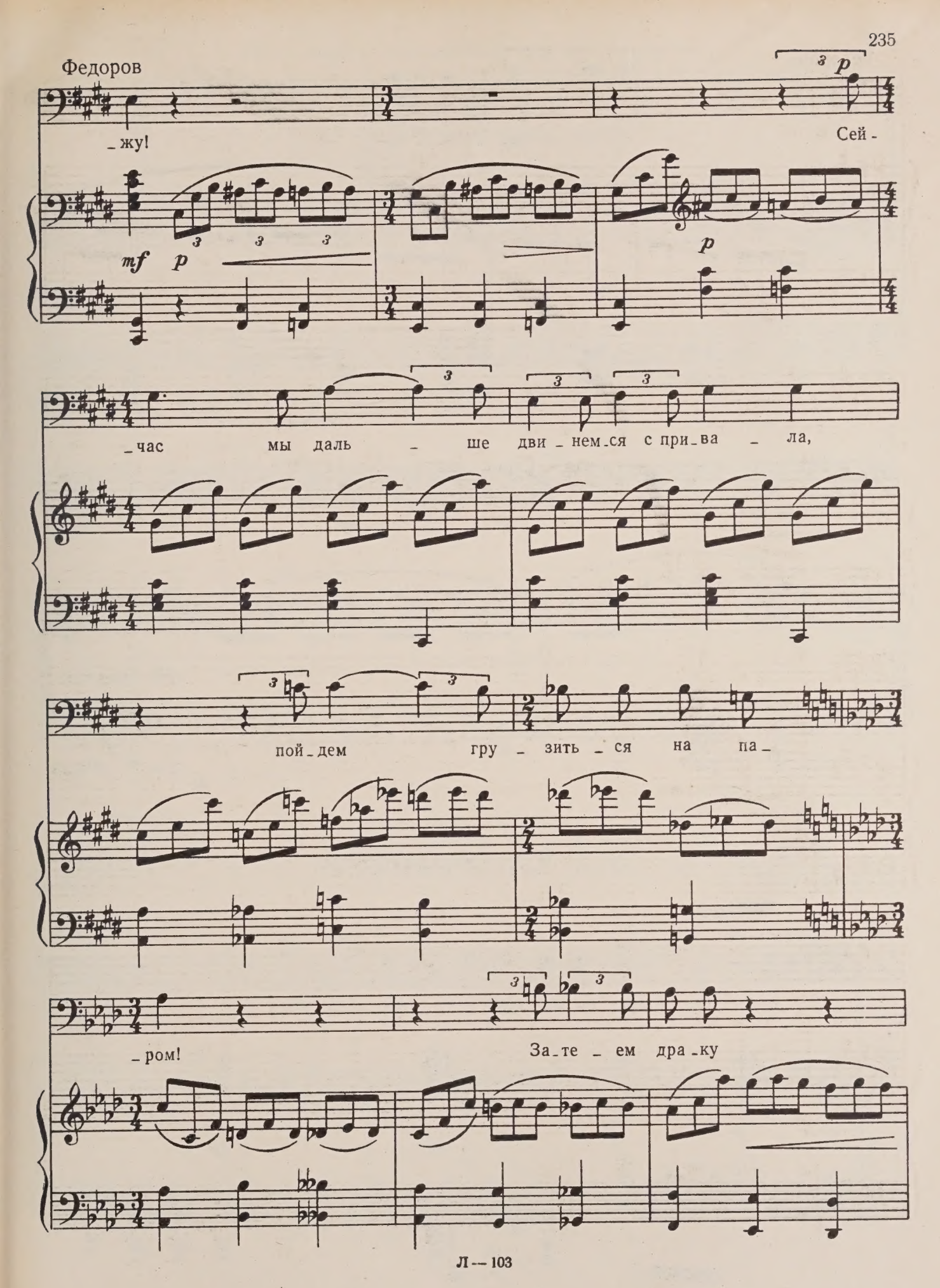

mf
_жить?
О _ на те _ бе, то _ ва _ рищ, при _ го _
mf
_дит _ ся!
Уж ес _ ли ты ре _ шил бо _
f
_роть _ ся за на _ род,
по _
mp
_слу _ шай!
По _ слу _ шай, что ска _
ff
p

Федоров

_жу! Сей-

mf p p

_час мы даль _ ше дви_нем_ся с при_ва _ ла,



пой_дем гру _ зить _ ся на па_

_ром! За_те _ ем дра_ку

Федоров

и в су _ ма _ то _ хе

у _ стро _ им по _ бег!

sfp

attacca

ХОР КАТОРЖНИКОВ

Andante

Конвойный

f

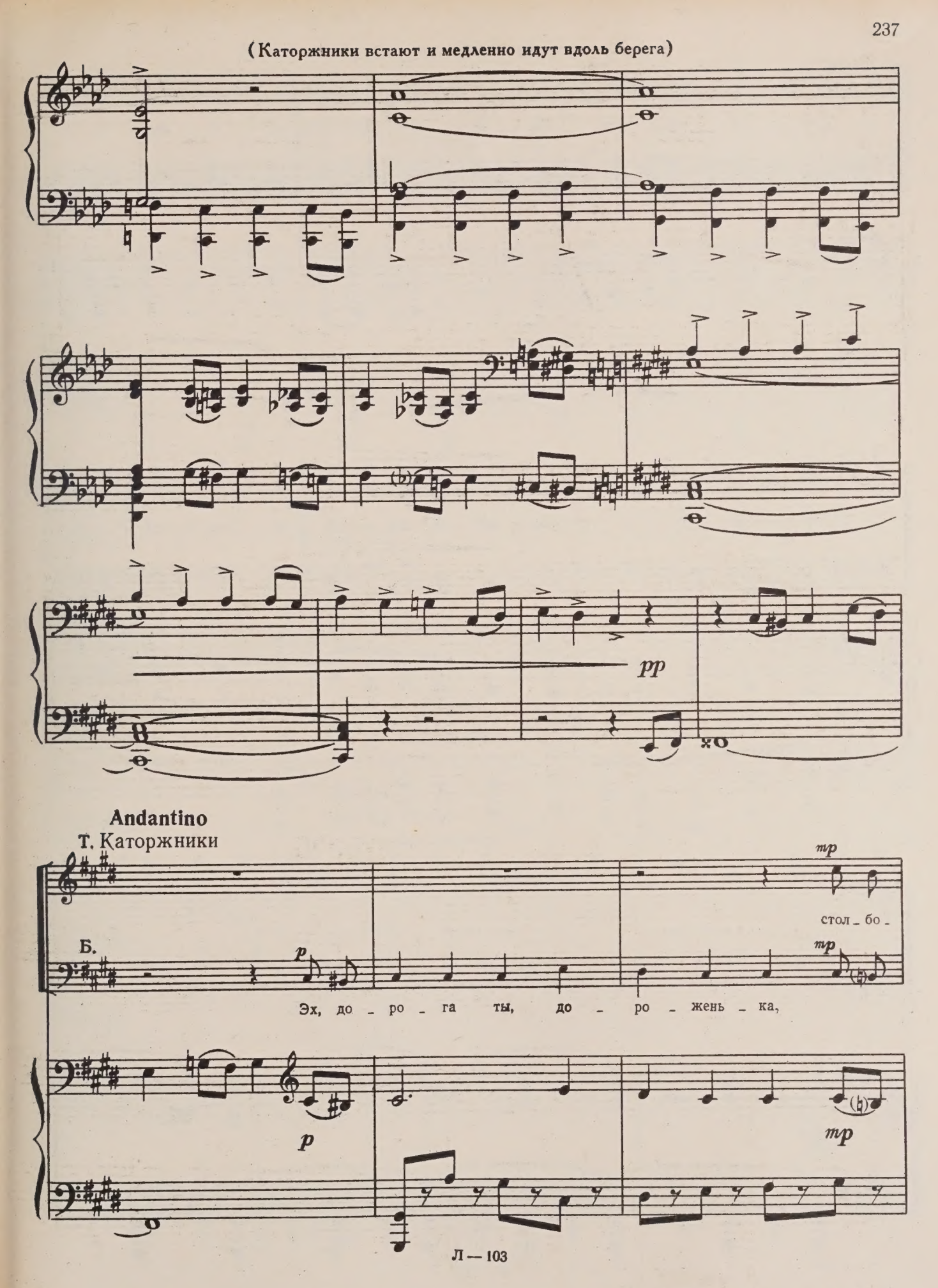
Марш по ме _ стам! От _ прав _ ка!

f

sf

ff

(Каторжники встают и медленно идут вдоль берега)



Т.

Б.

_ва _ я ты си _ бир _ ска _ я! Люд чест _ ной ве _ дешь ты на

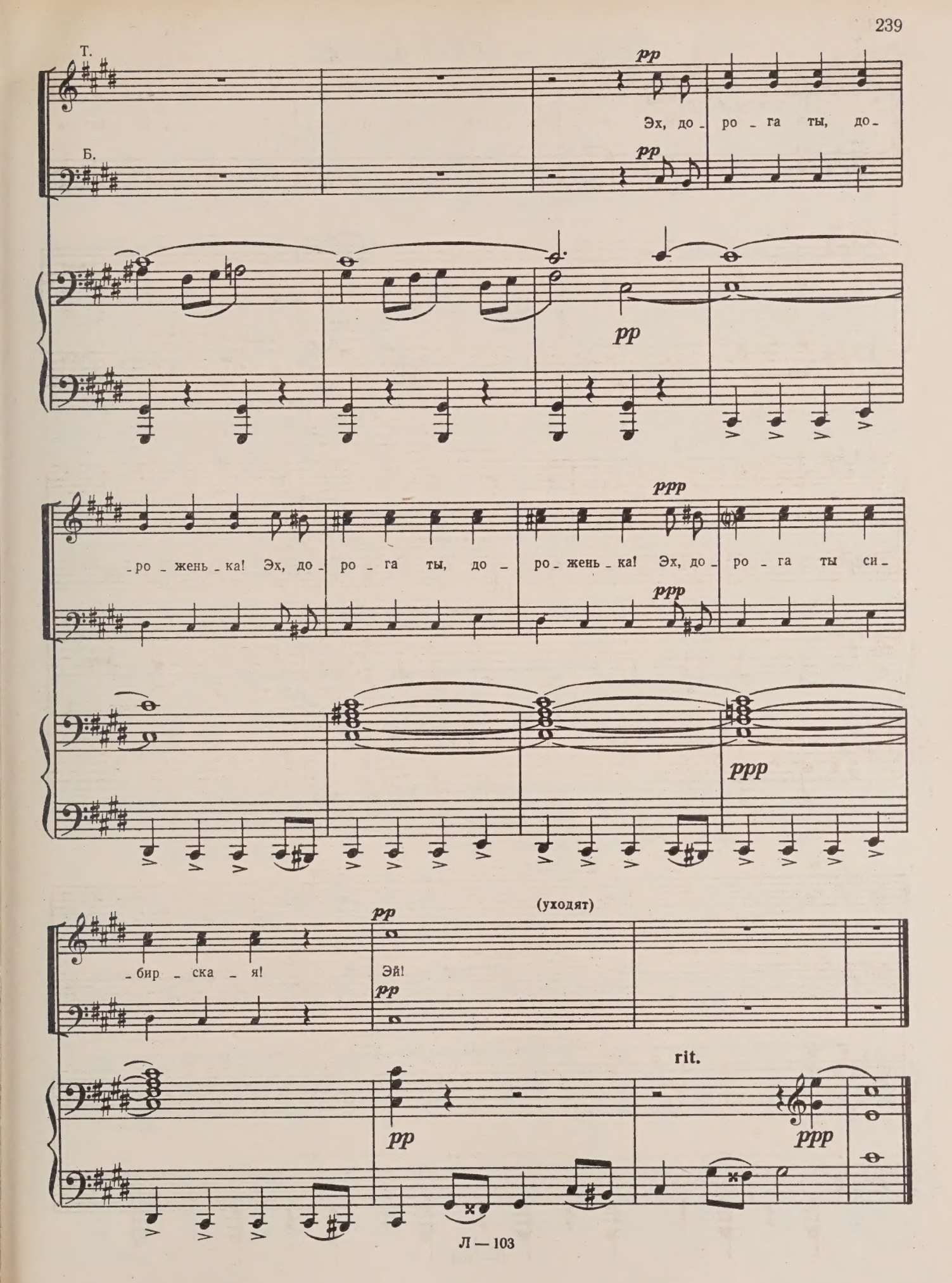
ка _ тор _ гу, кровь _ ю ты, сле _ за _ ми по _ ли _ та!

p

А!

p

mf


Т.
Б.
pp
Эх, до - ро - га ты, до -
ро - жень - ка! Эх, до - ро - га ты, до - ро - жень - ка! Эх, до - ро - га ты си -
ppp
бир - ска - я!
Эй!
(уходят)
rit.

СЦЕНА И АРИЯ ДАРЬИ

(Вбегают Дарья, Голован, Нил)

Allegro pesante

Дарья

f

О_поз_да_ли!

(Голована)

А точ_но ли ты

Tromba

f

mf

зна_ешь, что с э_той пар_ти_ей и_дет Фар_

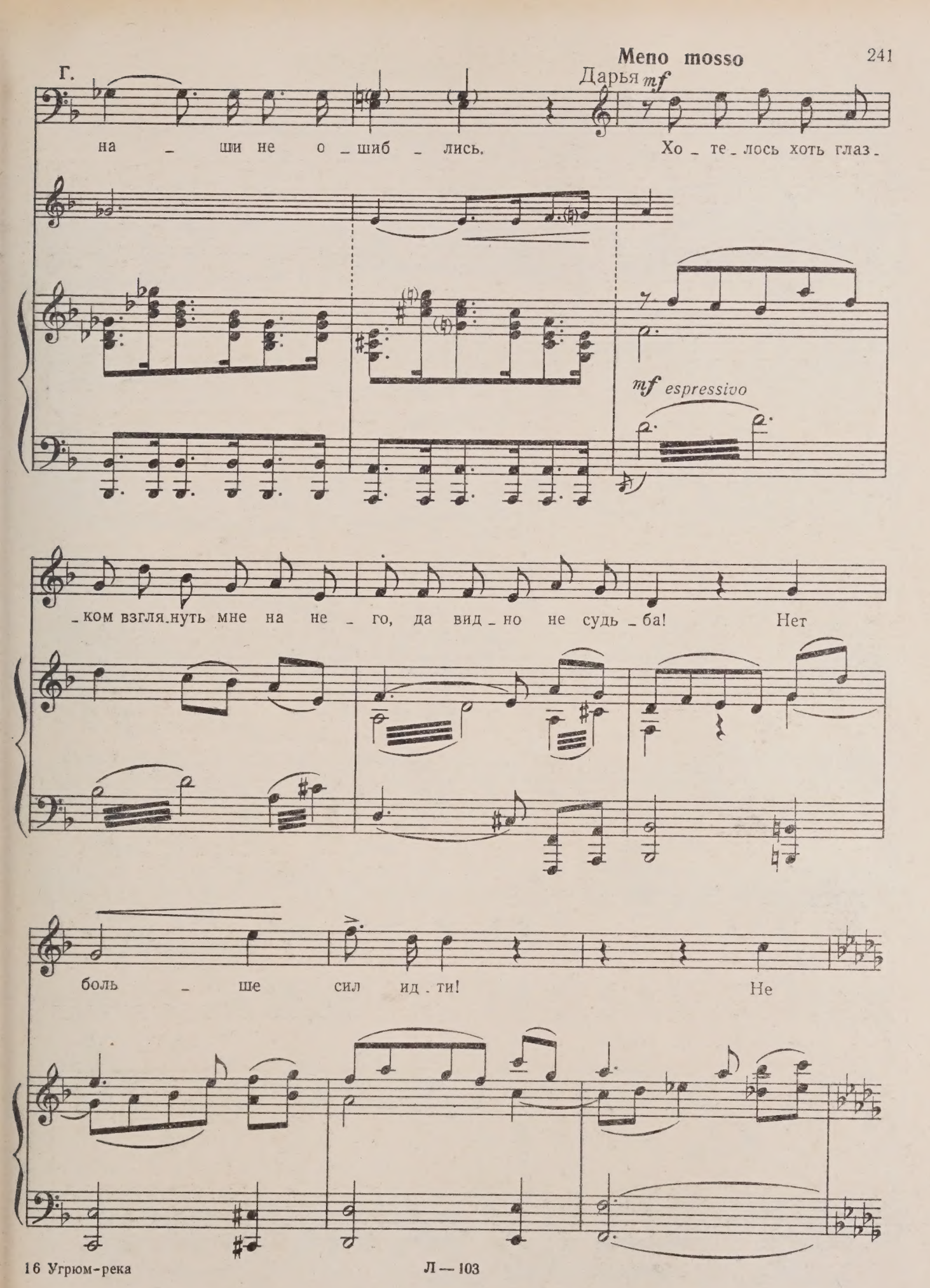
Голован

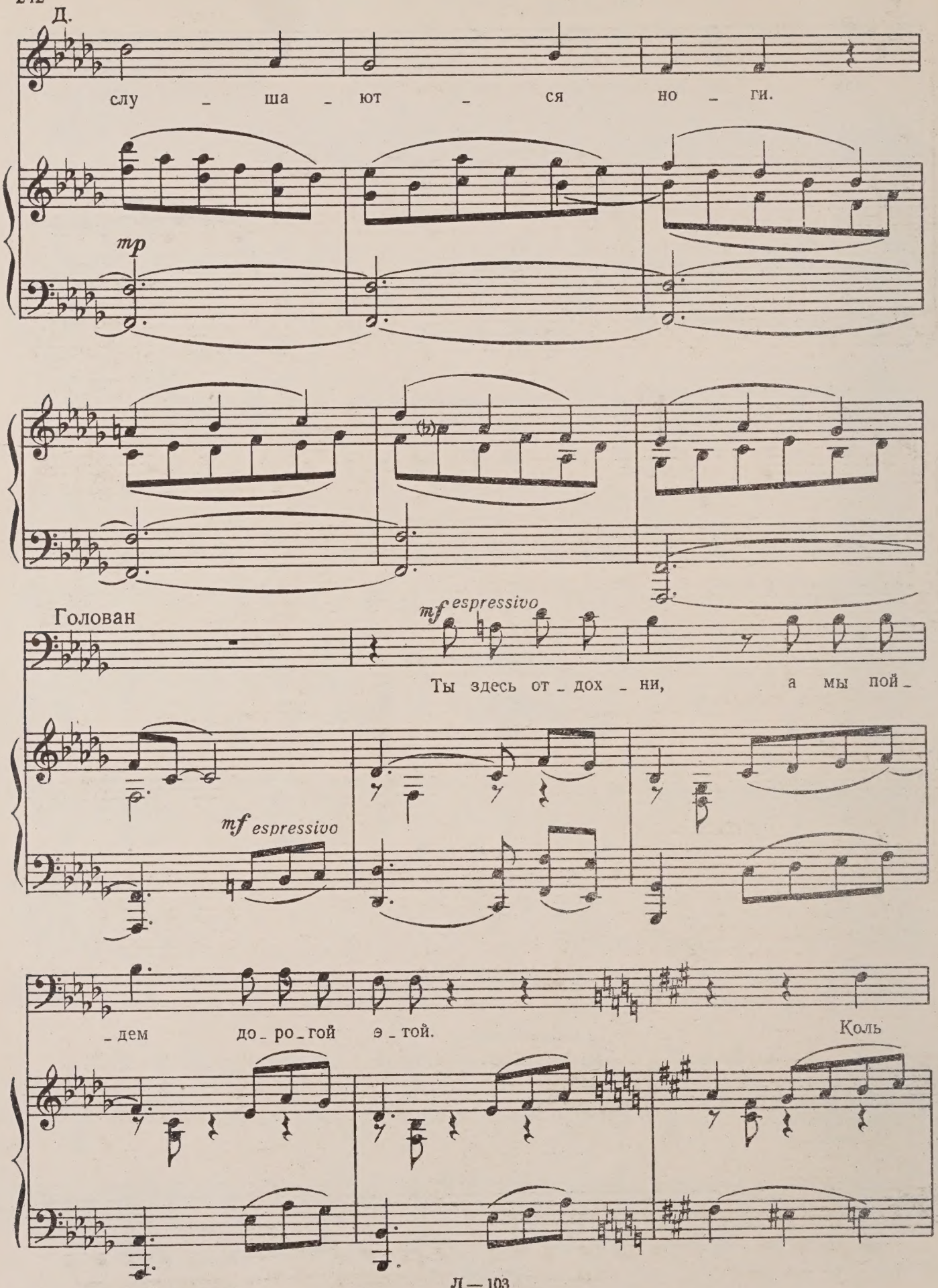
f

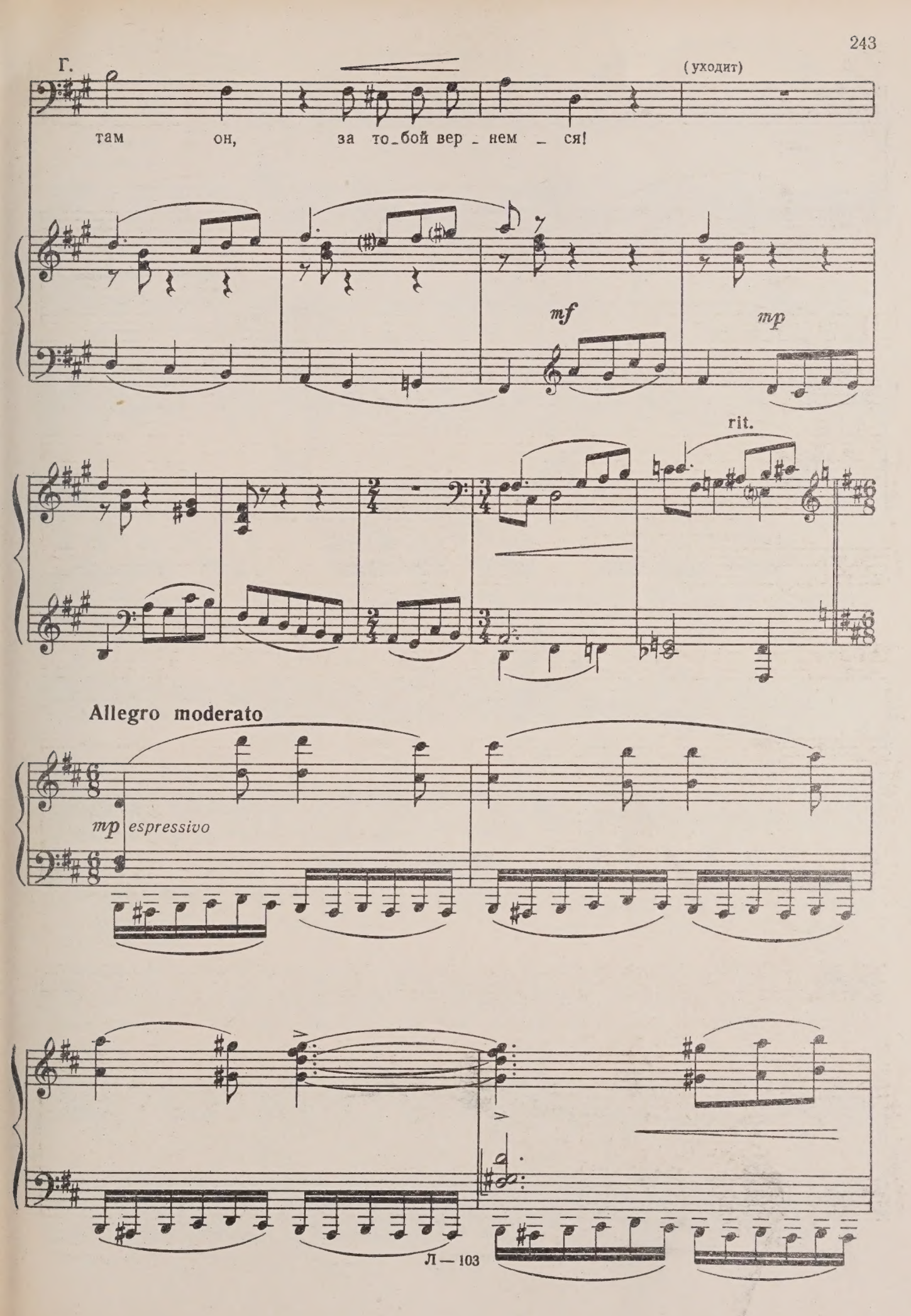
_ков?

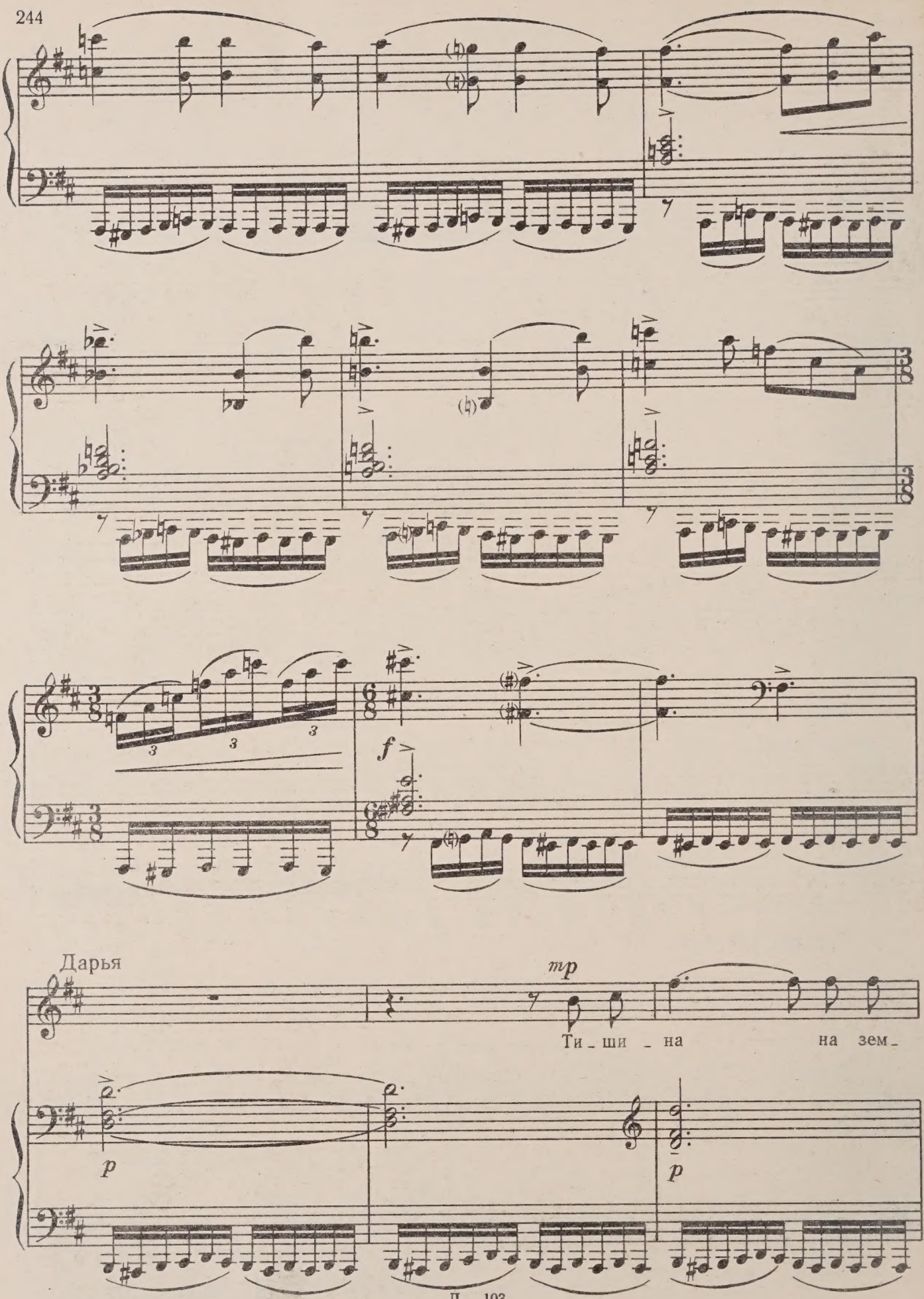
Дол_жно быть, так!

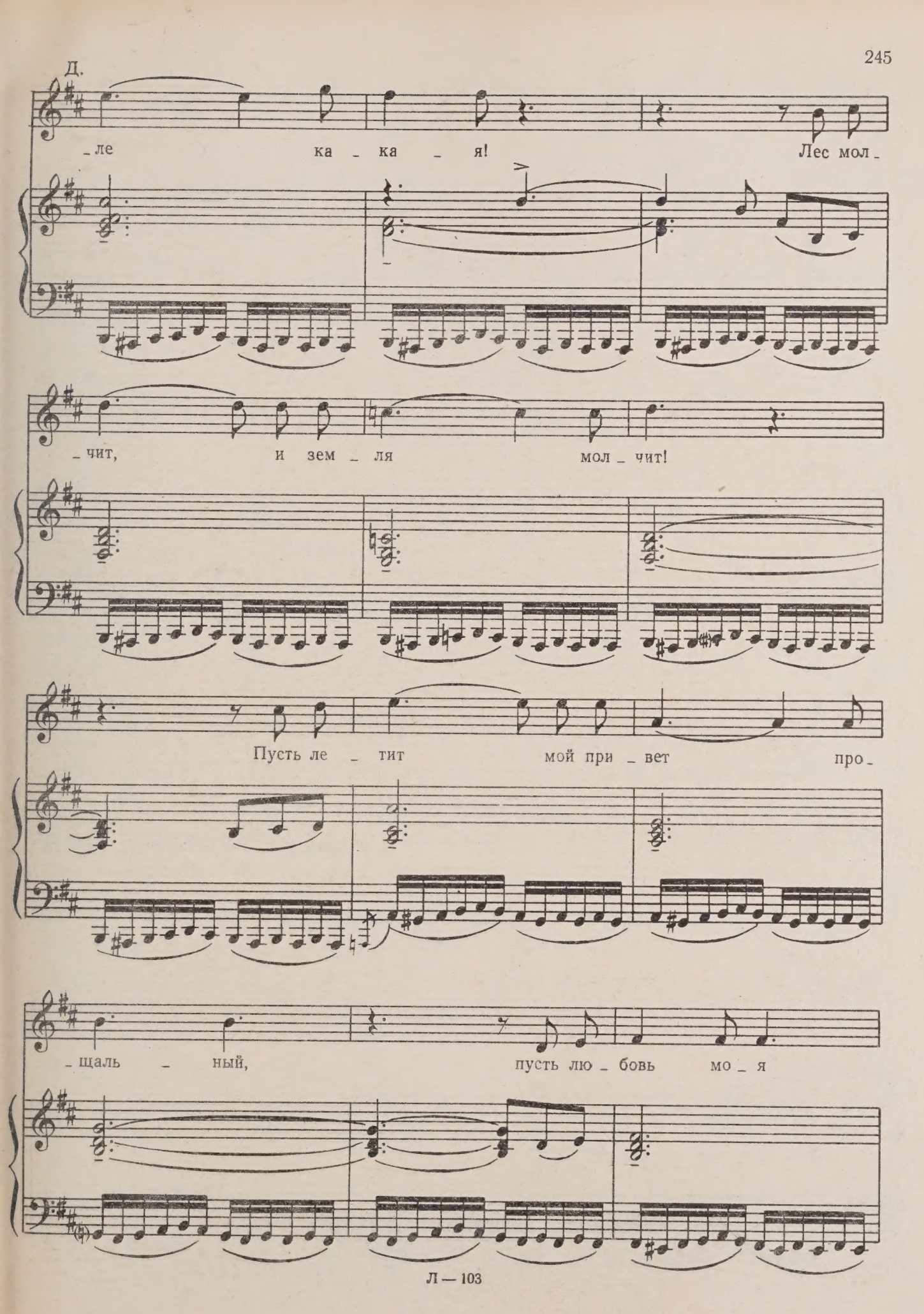
Коль

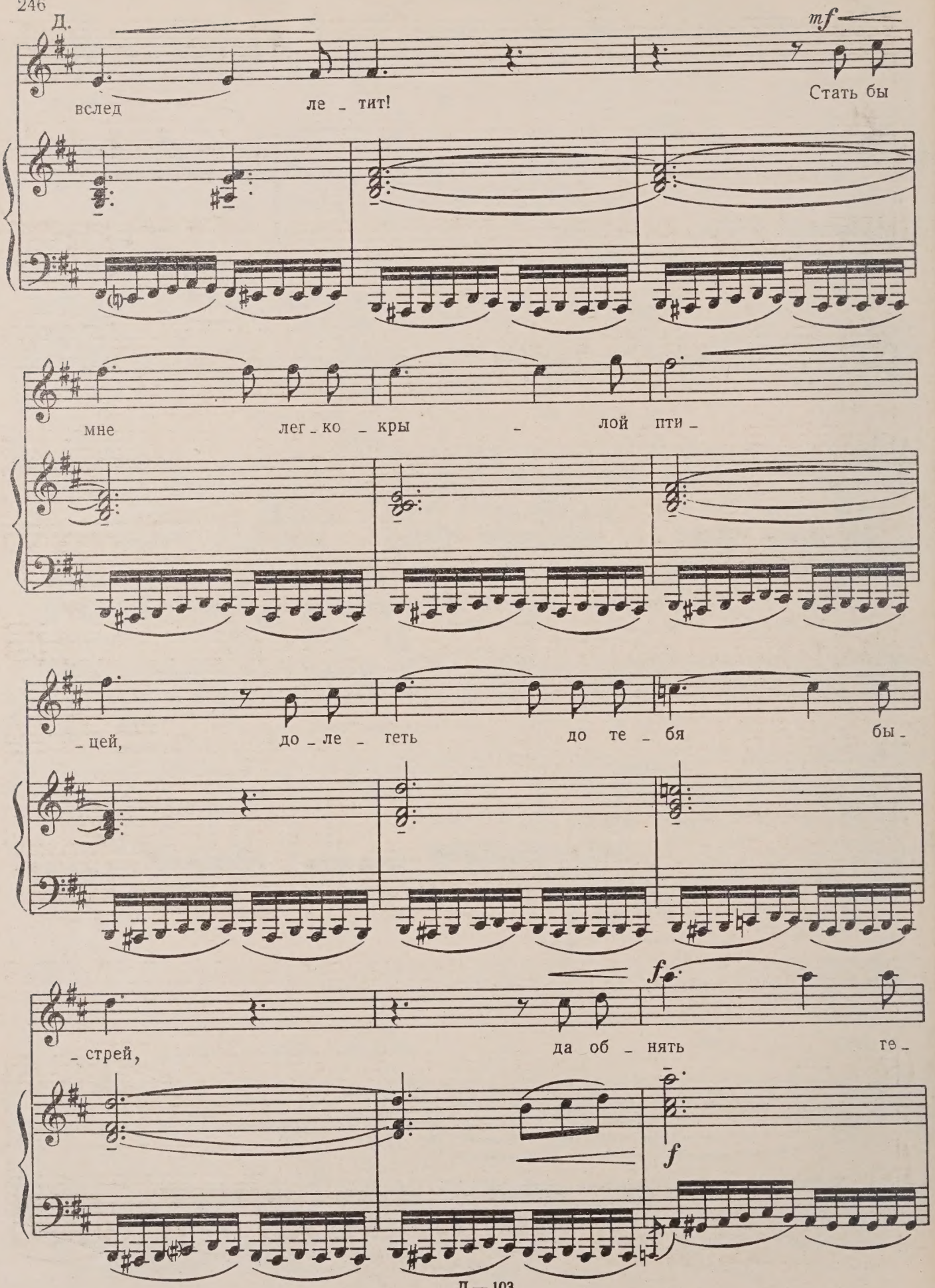

Meno mosso
Г.
Дарья
mf
на _ ши не о _ шиб _ лись.
Хо _ те _ лось хоть глаз _
mf espressivo
_ ком взгля _ нуть мне на не _ го, да вид _ но не судь _ ба!
Нет
боль _ ше сил ид _ ти!
Не

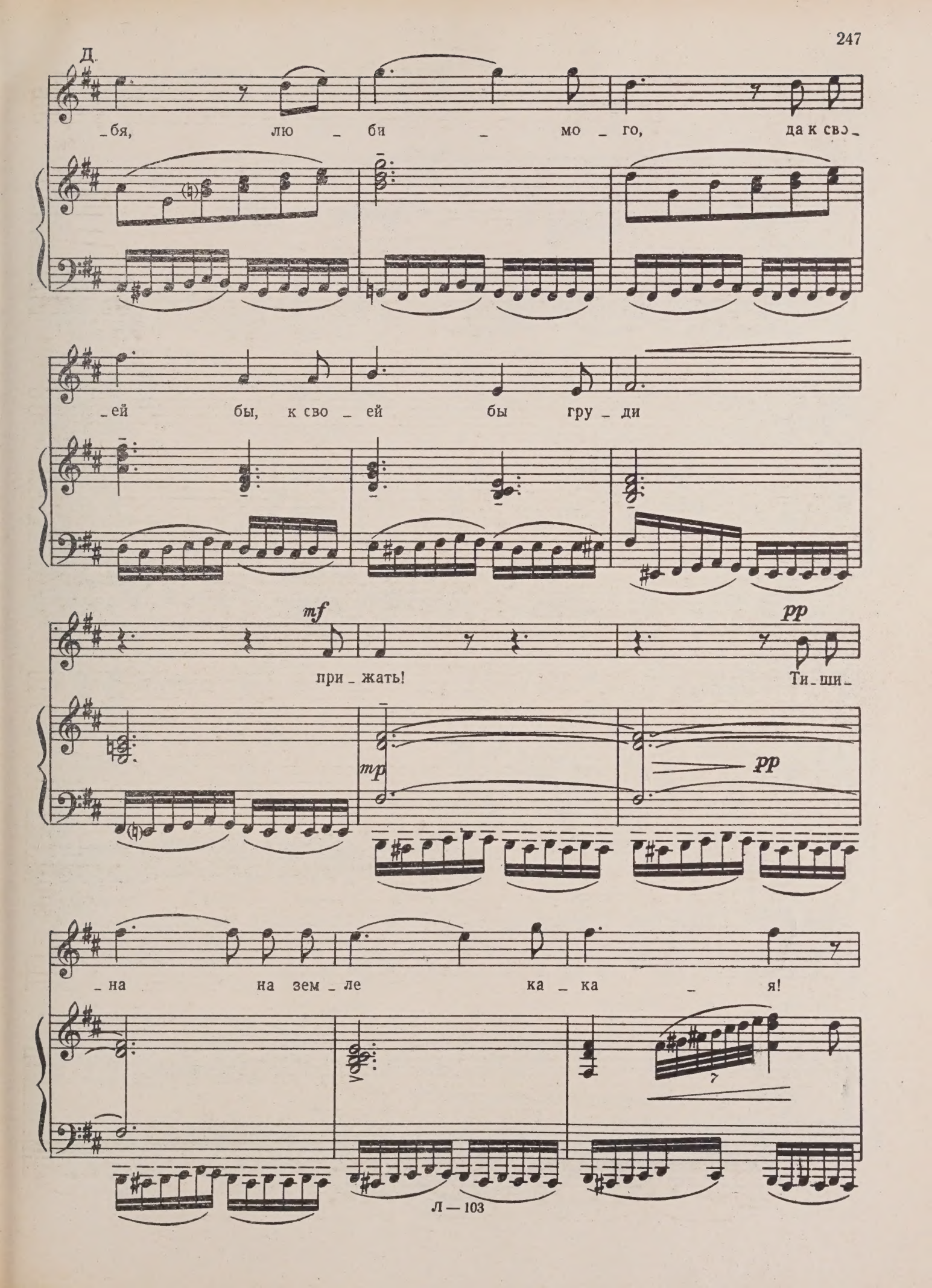

Д.
слу - ша - ют - ся но - ги.
mp
Голован
mf espressivo
Ты здесь от - дох - ни, а мы пой -
mf espressivo
- дем до - ро - гой э - той.
Коль

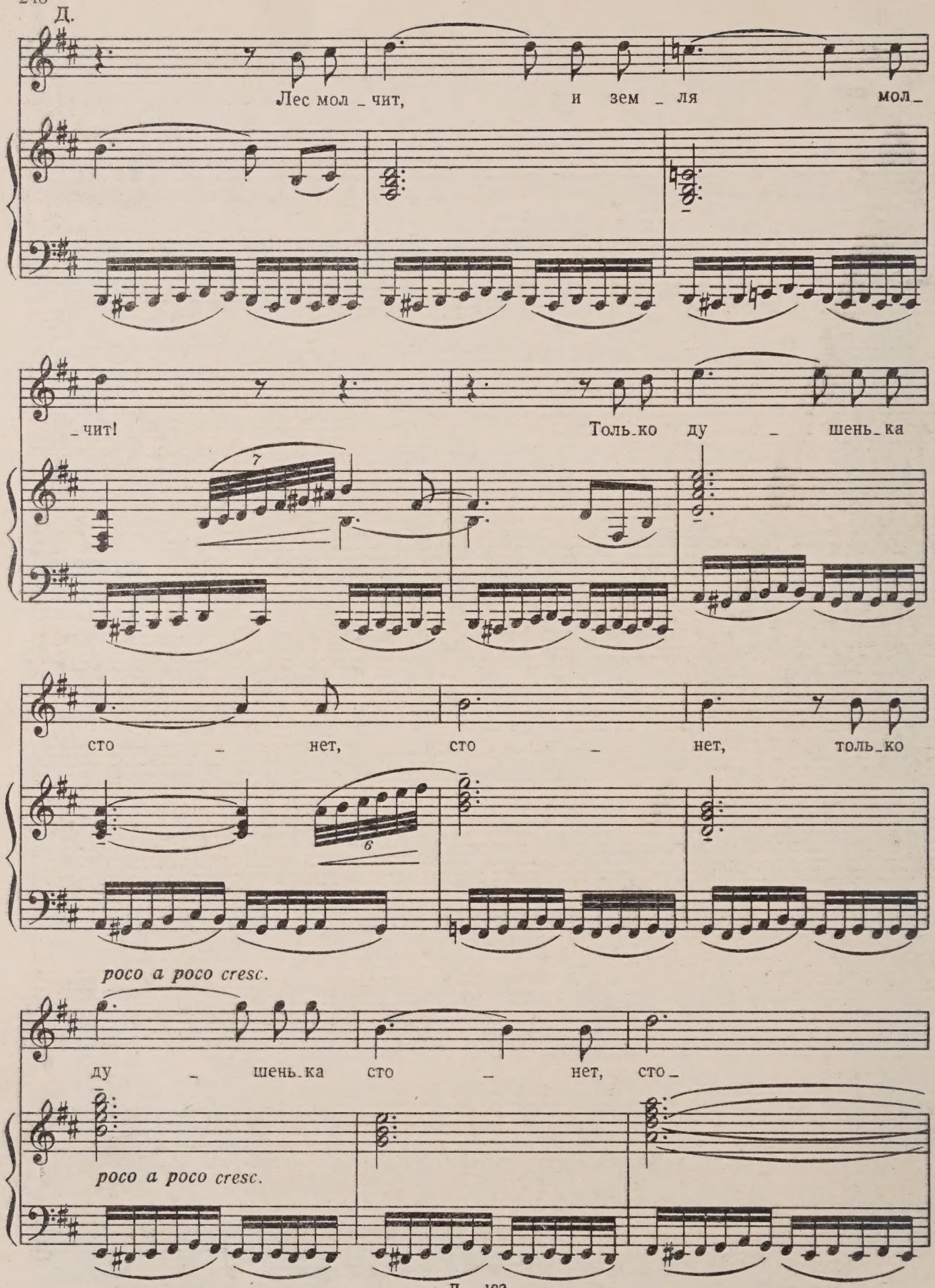

Г.
(уходит)
там он, за то_бой вер_нем_ся!
mf
mp
rit.
Allegro moderato
mp espressivo

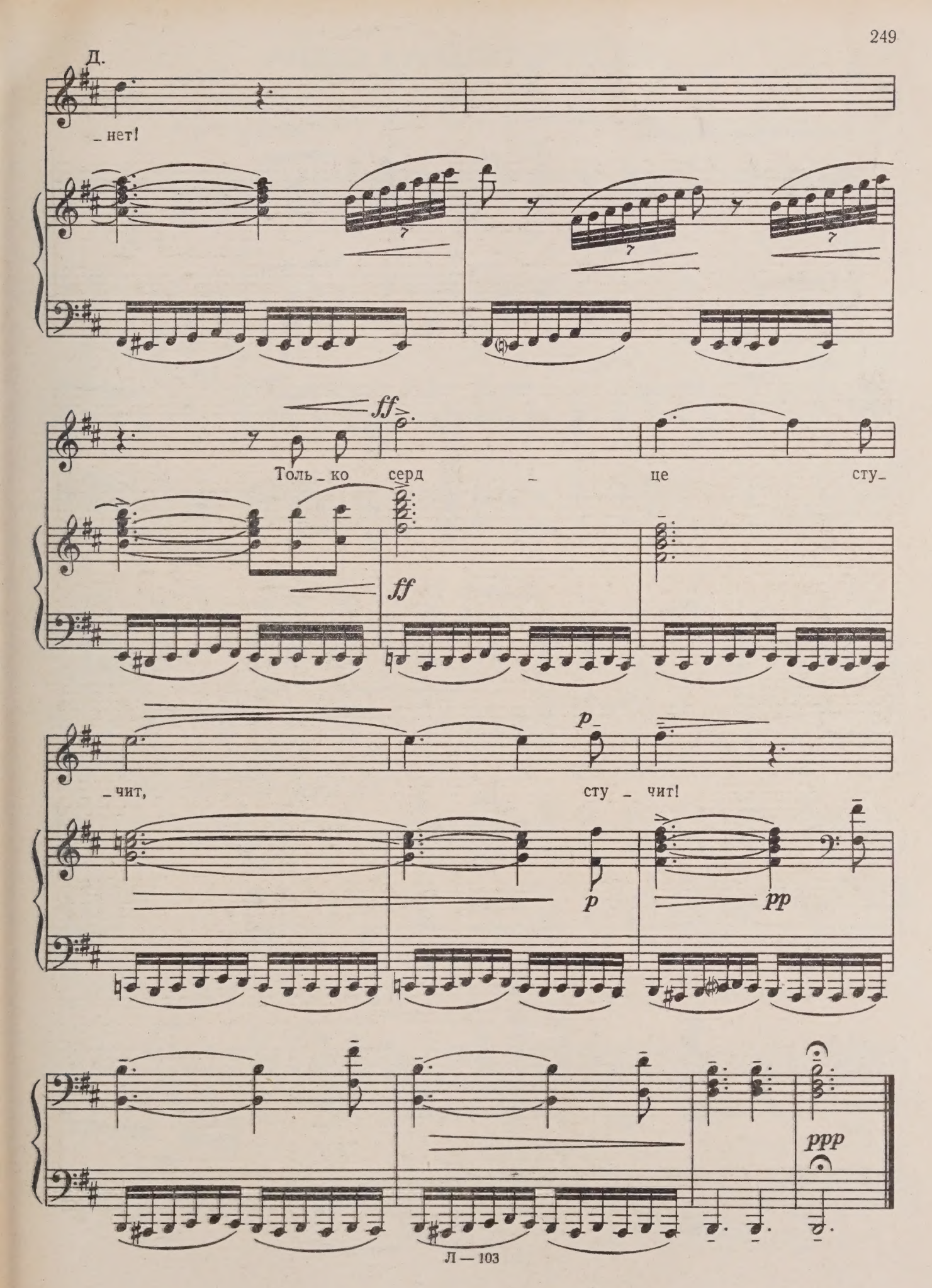

Дарья
mp
Ти - ши - на на зем -
p
p


Д.
_ле ка _ ка _ я! Лес мол _
_чит, и зем _ ля мол _ чит!
Пусть ле _ тит мой при _ вет про _
_щаль _ ный, пусть лю _ бовь мо _ я

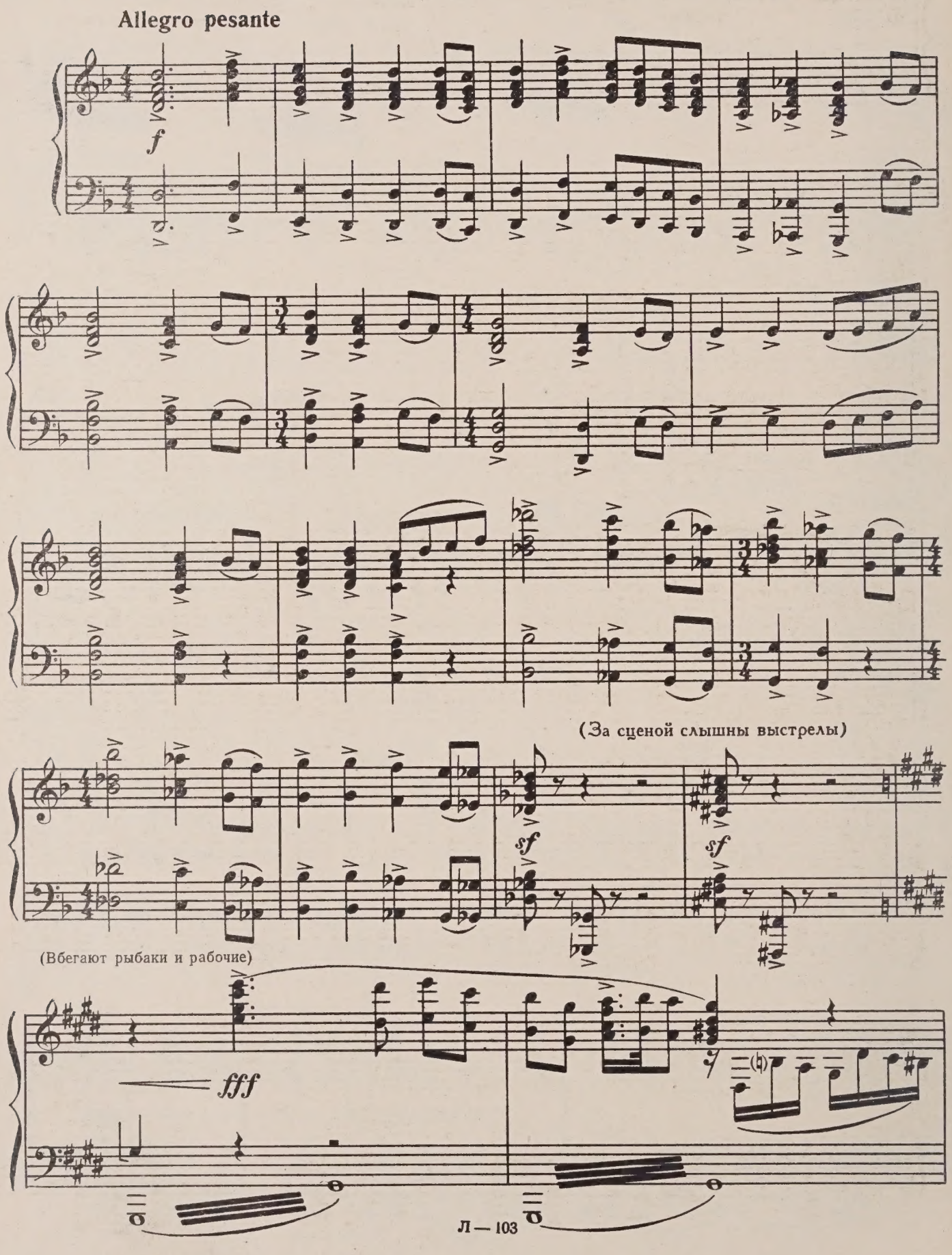

Д.
mf
вслед
ле _ тит!
Стать бы
мне
лег _ ко _ кры _ лой пти _
_ цей,
до _ ле _ теть
до те _ бя
бы _
_ стрей,
f
да об _ нять
те _
f

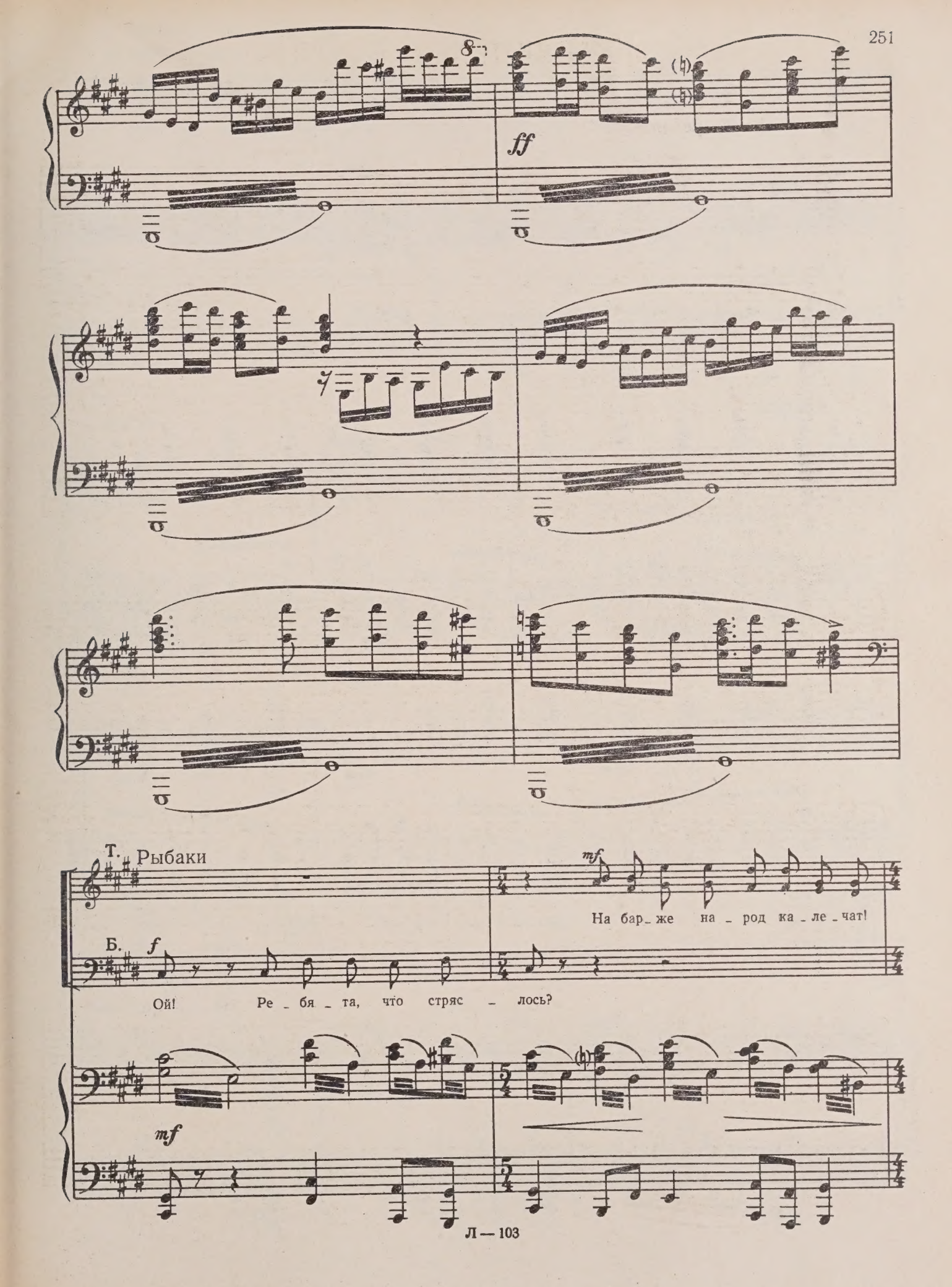

Д.
_бя, лю _ би _ мо _ го, да к сво _
_ей бы, к сво _ ей бы гру _ ди
mf
pp
при _ жать!
Ти _ ши _
mp
pp
_ на на зем _ ле ка _ ка _ я!

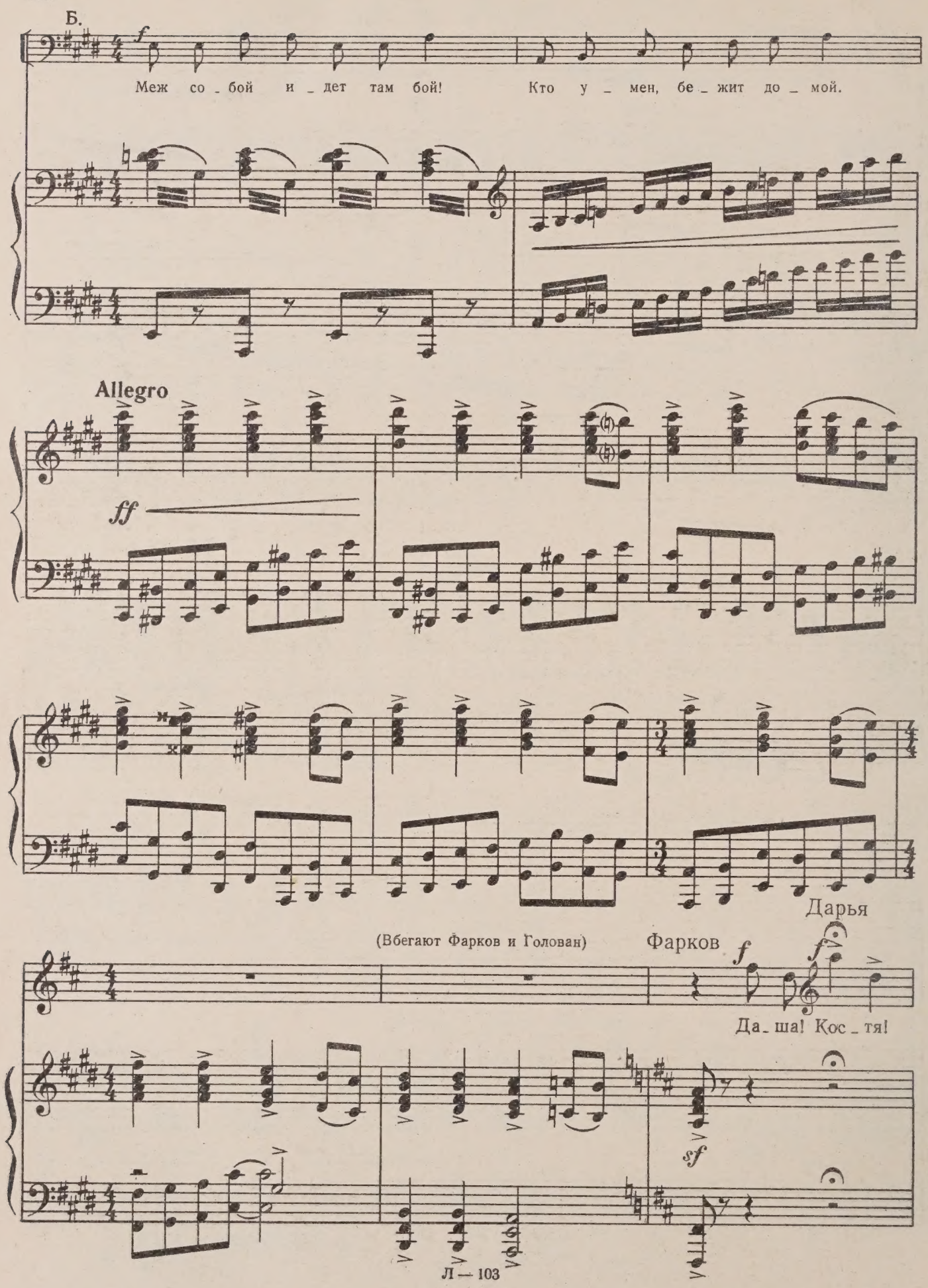

Д.
Лес мол _ чит, и зем _ ля мол _
_ чит! Толь _ ко ду _ шень _ ка
сто _ нет, сто _ нет, толь _ ко
poco a poco cresc.
ду _ шень _ ка сто _ нет, сто _
poco a poco cresc.

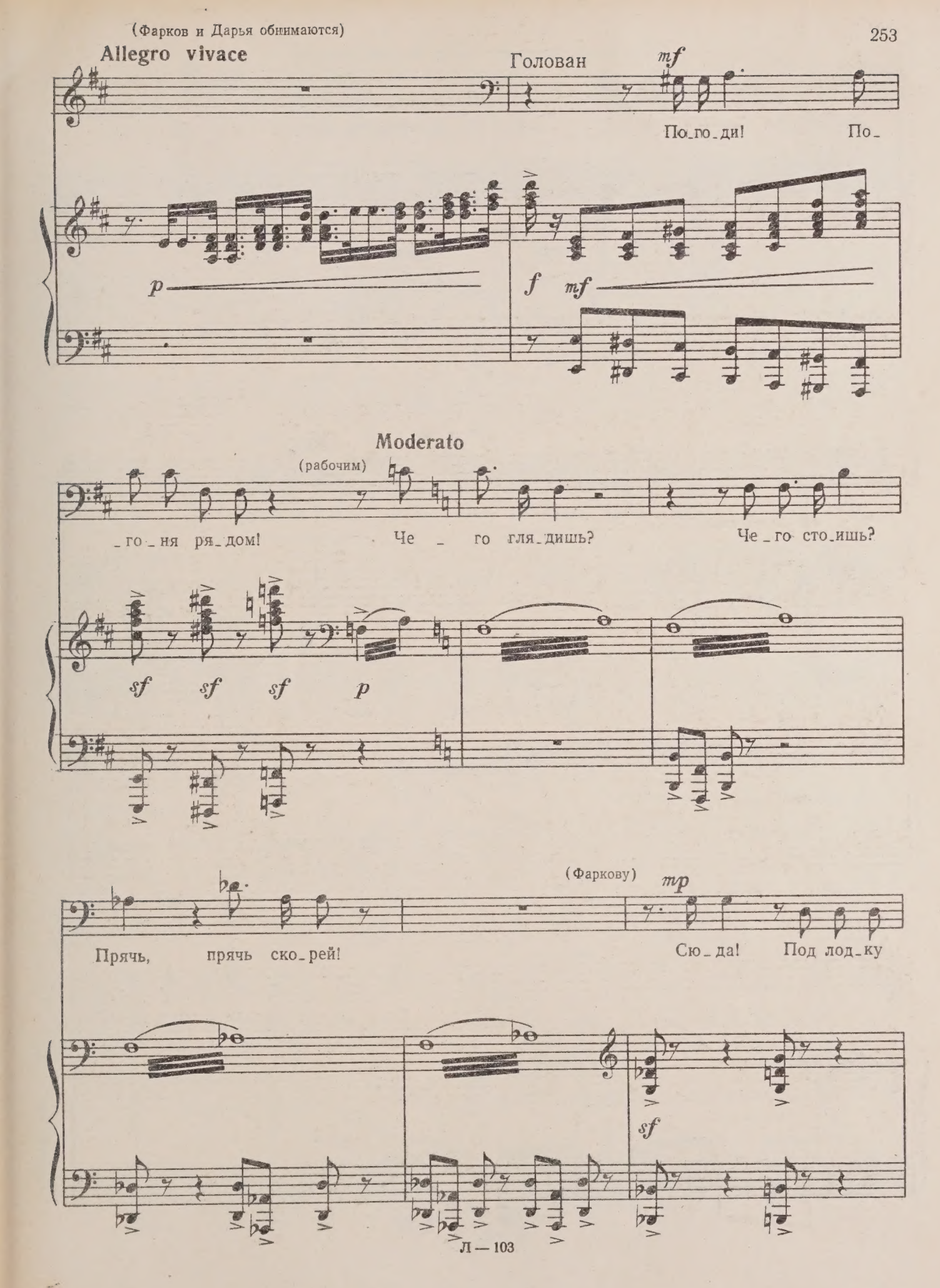

Д.
_ нет!
ff
Толь _ ко серд _ це сту _
ff
p
_ чит, сту _ чит!
p
pp
ppp

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

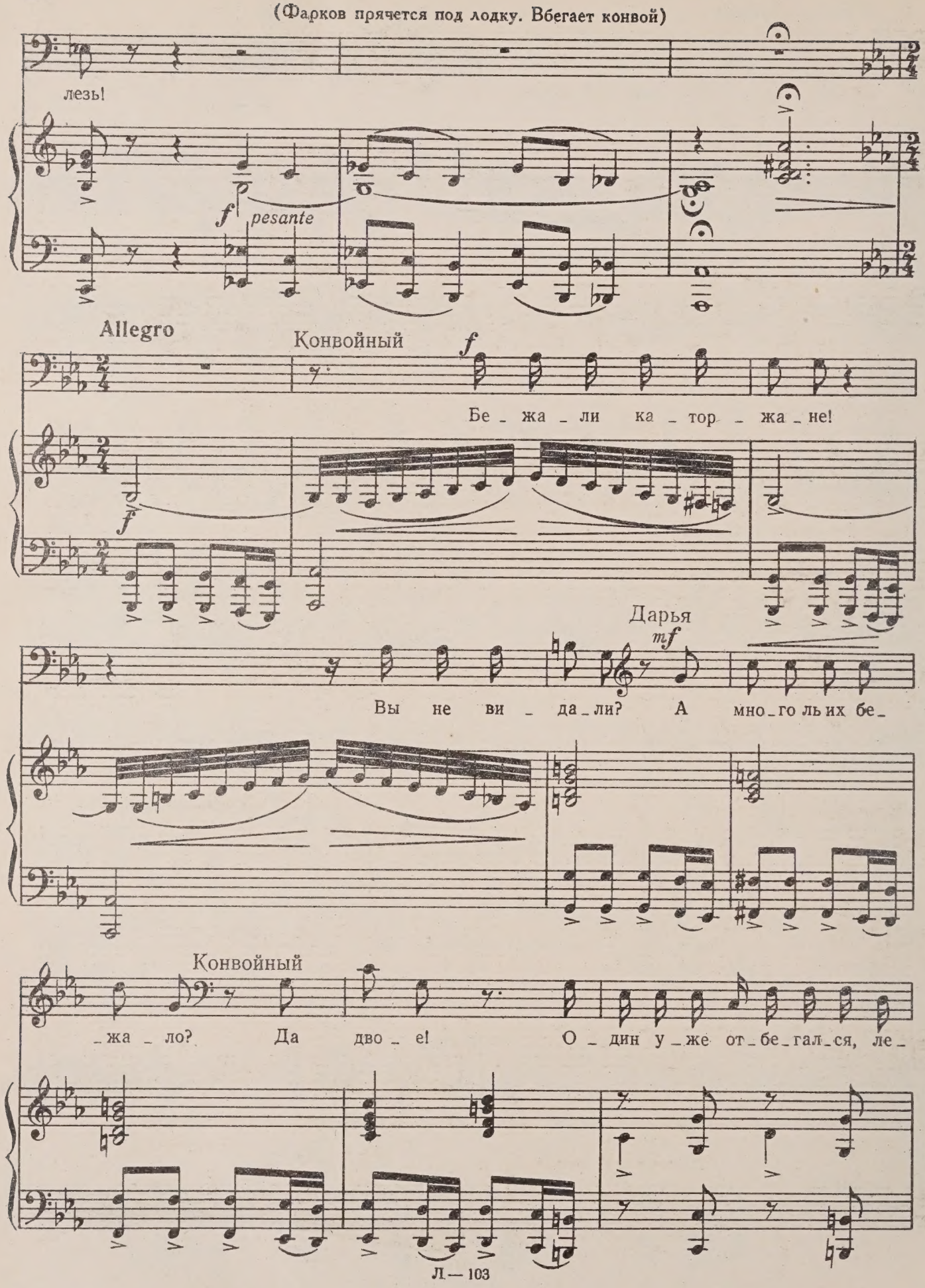



ff
Т. Рыбаки
Б.
f
Ой! Ре _ бя _ та, что стряс _ лось?
mf
На бар _ же на _ род ка _ ле _ чат!
mf


Б.
f
Меж со _ бой и _ дет там бой!
Кто у _ мен, бе _ жит до _ мой.
Allegro
ff
(Вбегают Фарков и Голован)
Фарков
f
Дарья
f
Да _ ша! Кос _ тя!
sf


(Фарков и Дарья обнимаются)
Allegro vivace
Голован
mf
По_го_ди! По_
p
f
mf
Moderato
(рабочим)
_го_ня ря_дом! Че _ го гля_дишь? Че_го сто_ишь?
sf sf sf p
(Фаркову)
mp
Прячь, прячь ско_рей! Сю_да! Под лод_ку
sf

(Фарков прячется под лодку. Вбегает конвой)



К.

_жит. А вот дру_гой у _ бег! Вы не ви_

Голован

_да _ ли? Как не ви_дать? Ви _ да _ ли! Вон ту _ да, в тай_

Конвойный

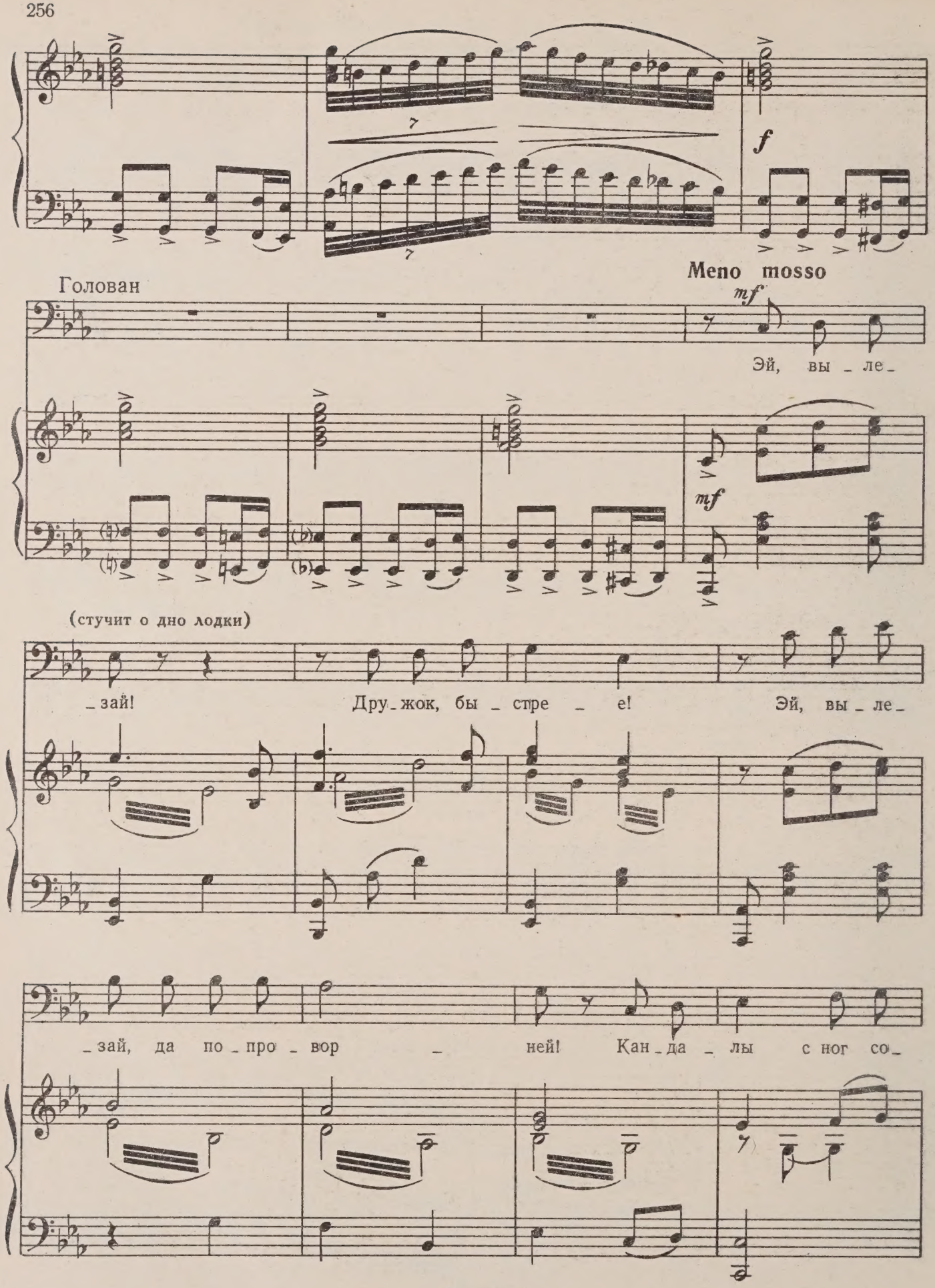
(убегает в указанном направлении)

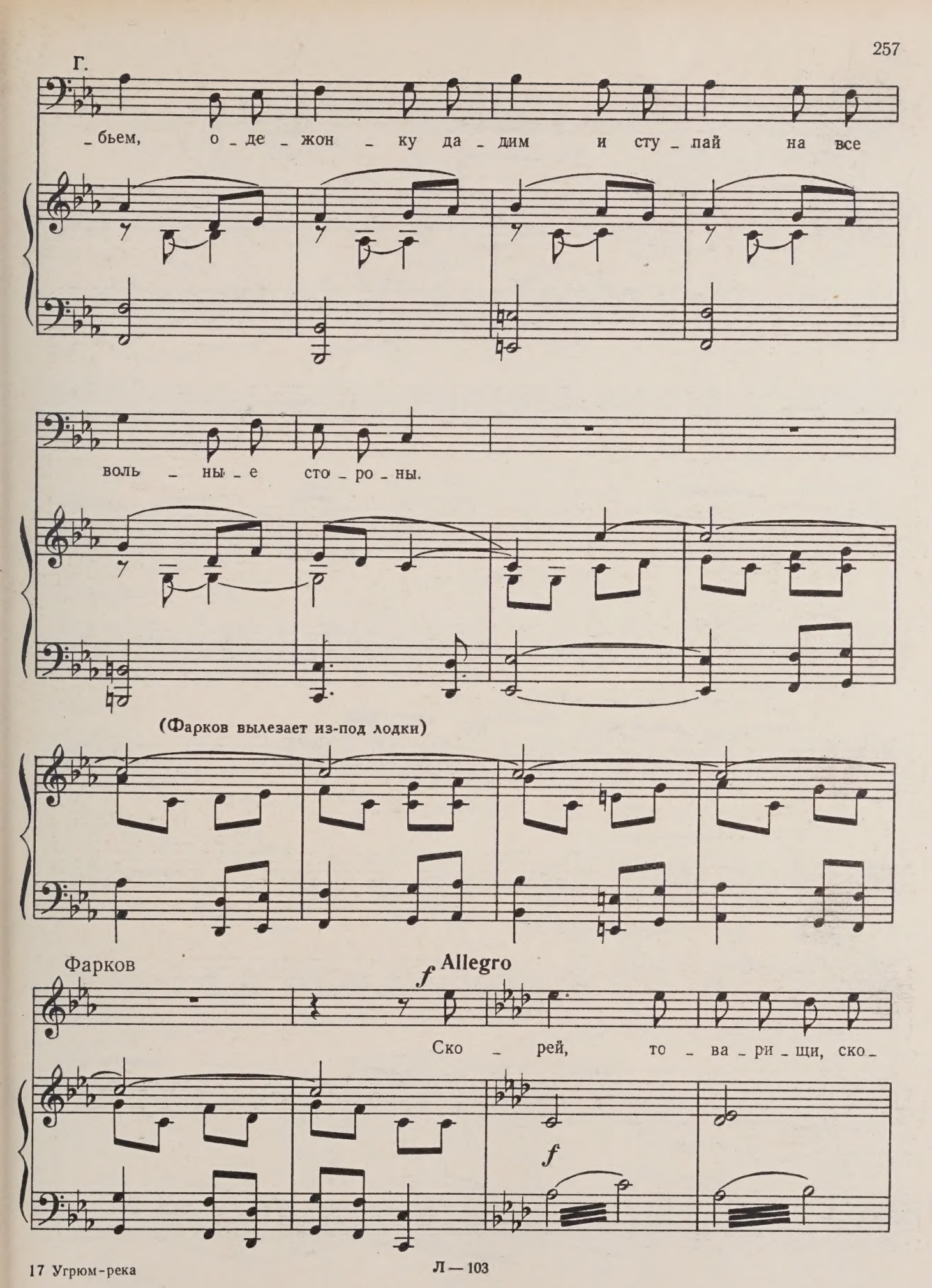
f

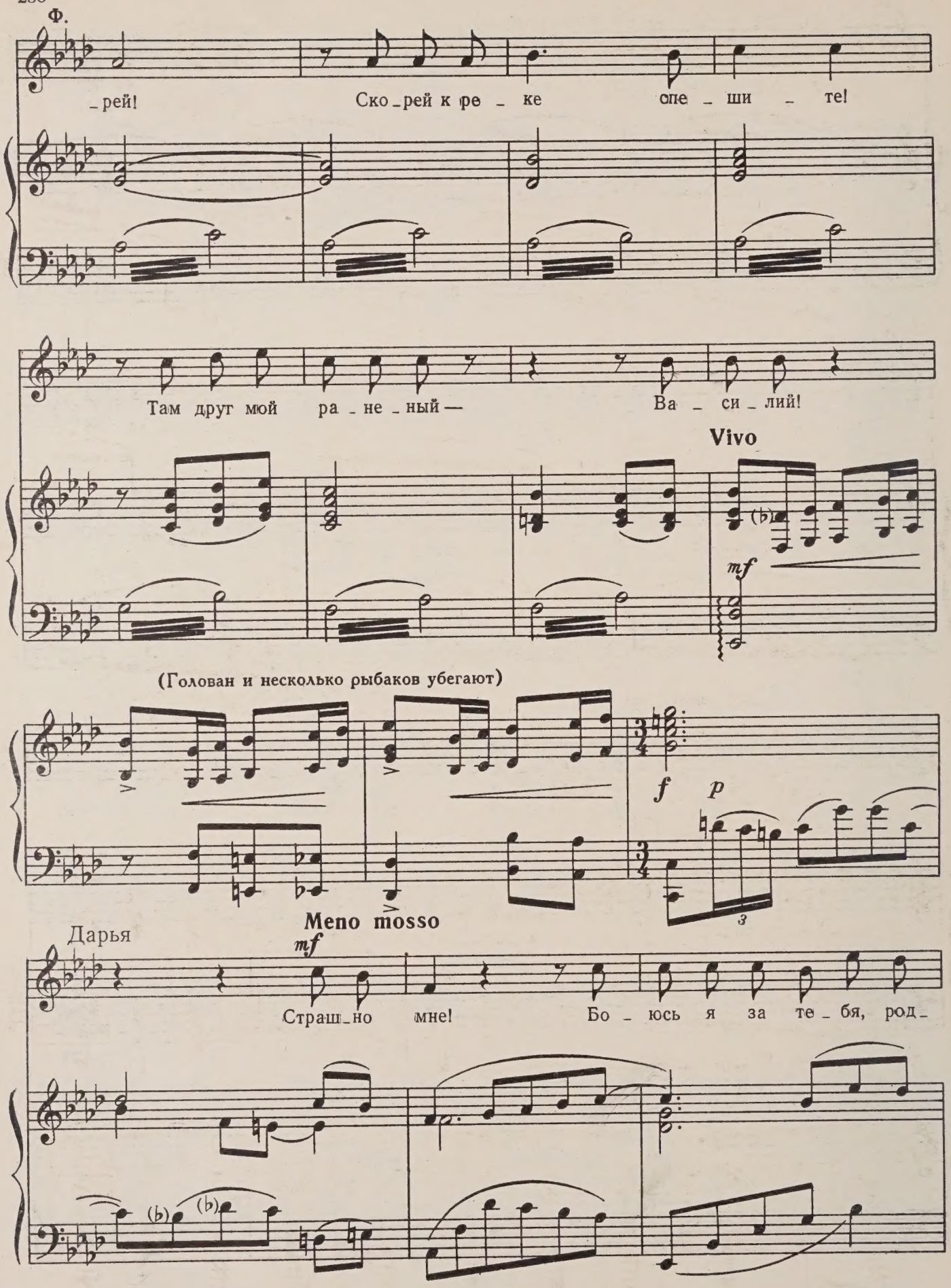
За мной, ре _ бя _ та!

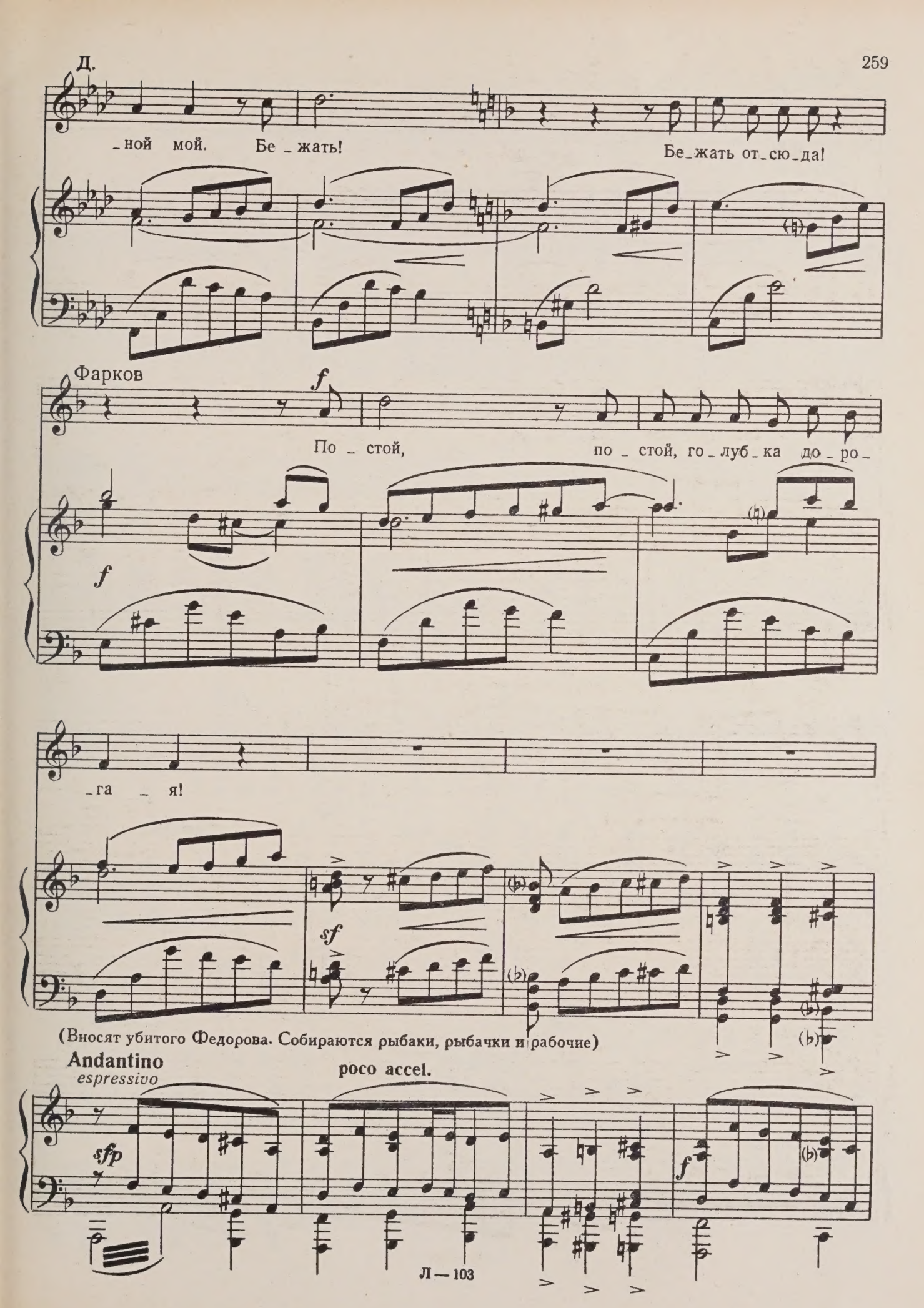
_гу у _ бег!

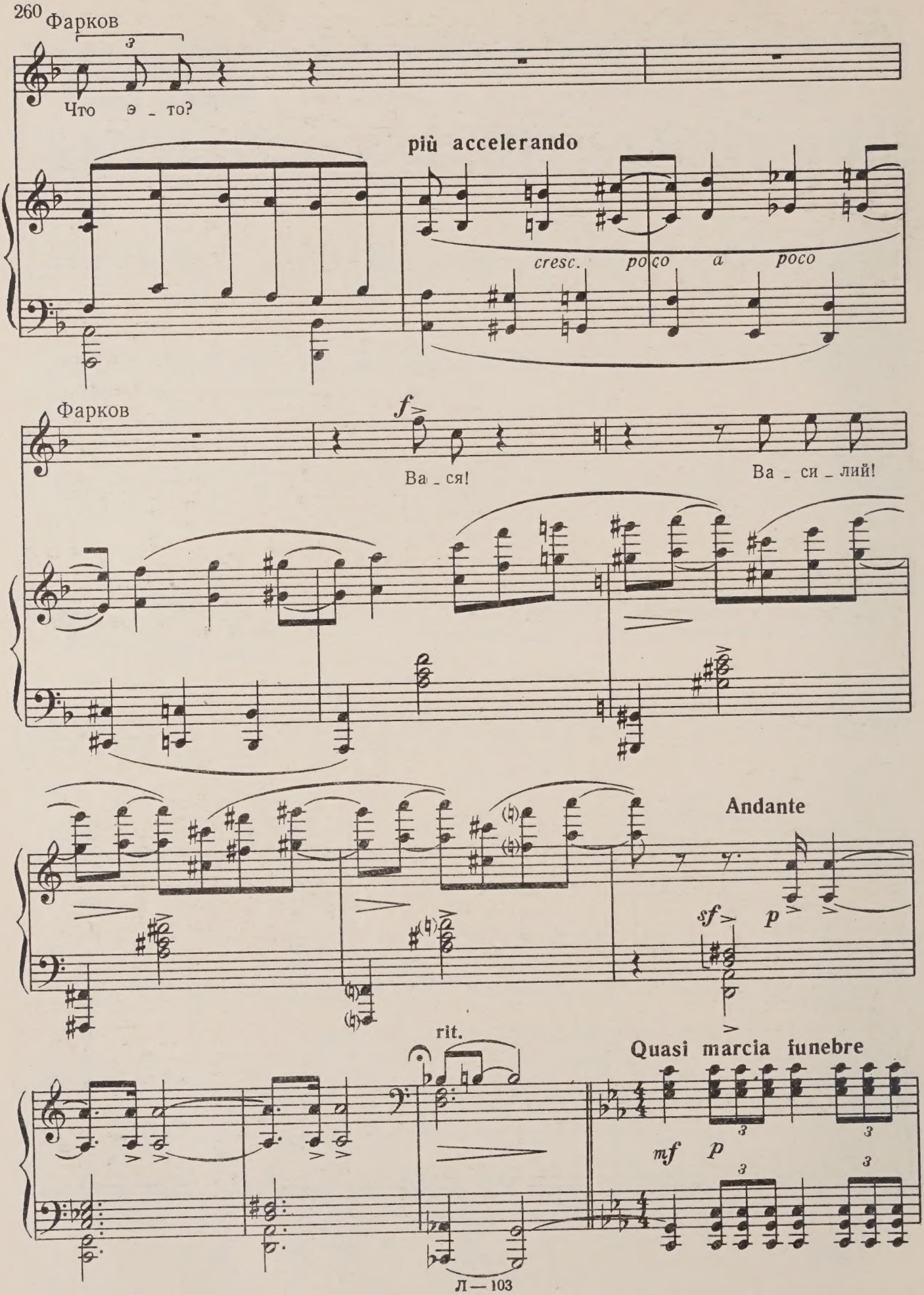
mf *sf*

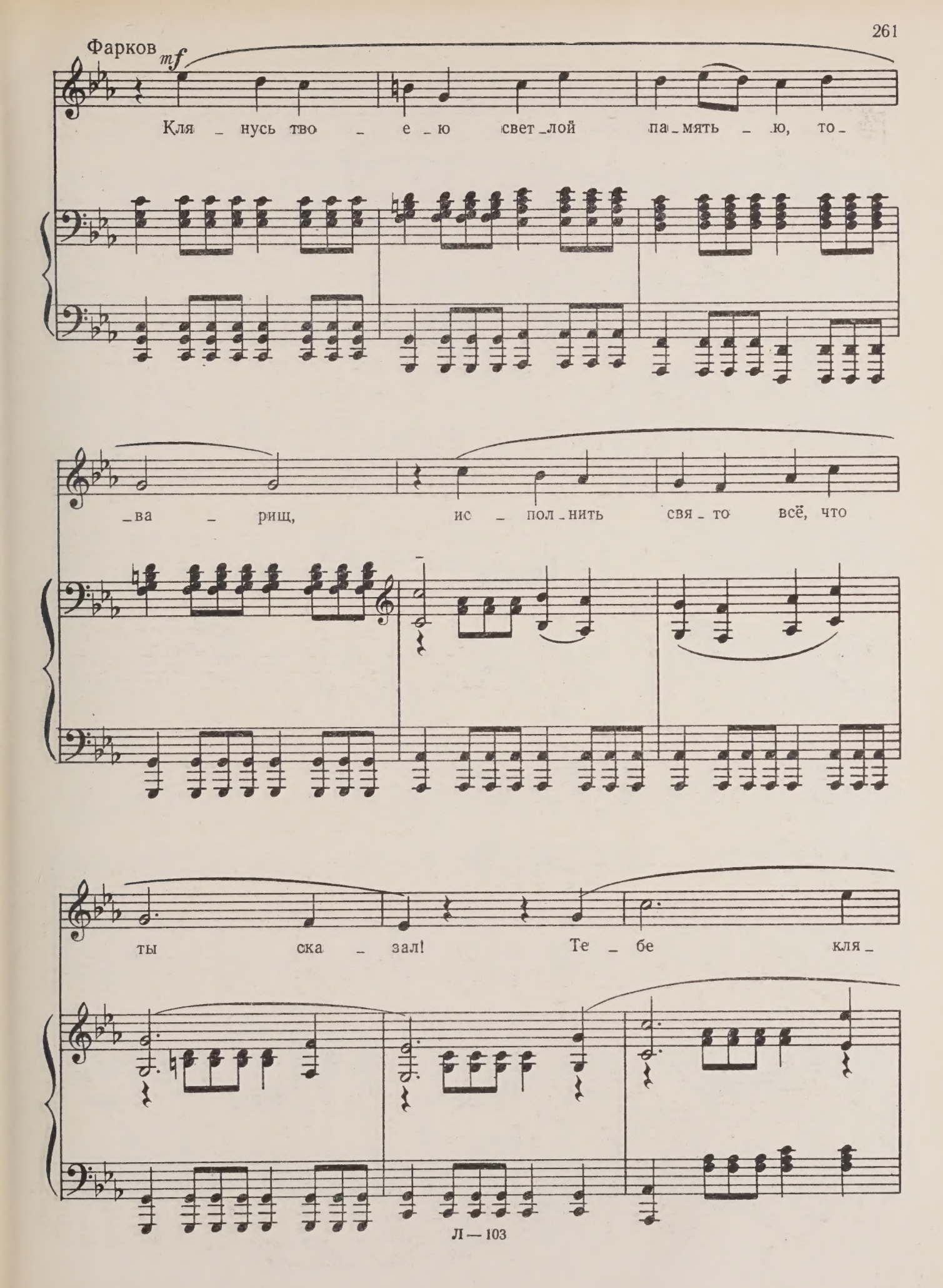

f
Meno mosso
Голован
mf
Эй, вы _ ле _
mf
(стучит о дно лодки)
_ зай! Дру _ жок, бы _ стре _ е! Эй, вы _ ле _
_ зай, да по _ про _ вор _ ней! Кан _ да _ лы с ног со _

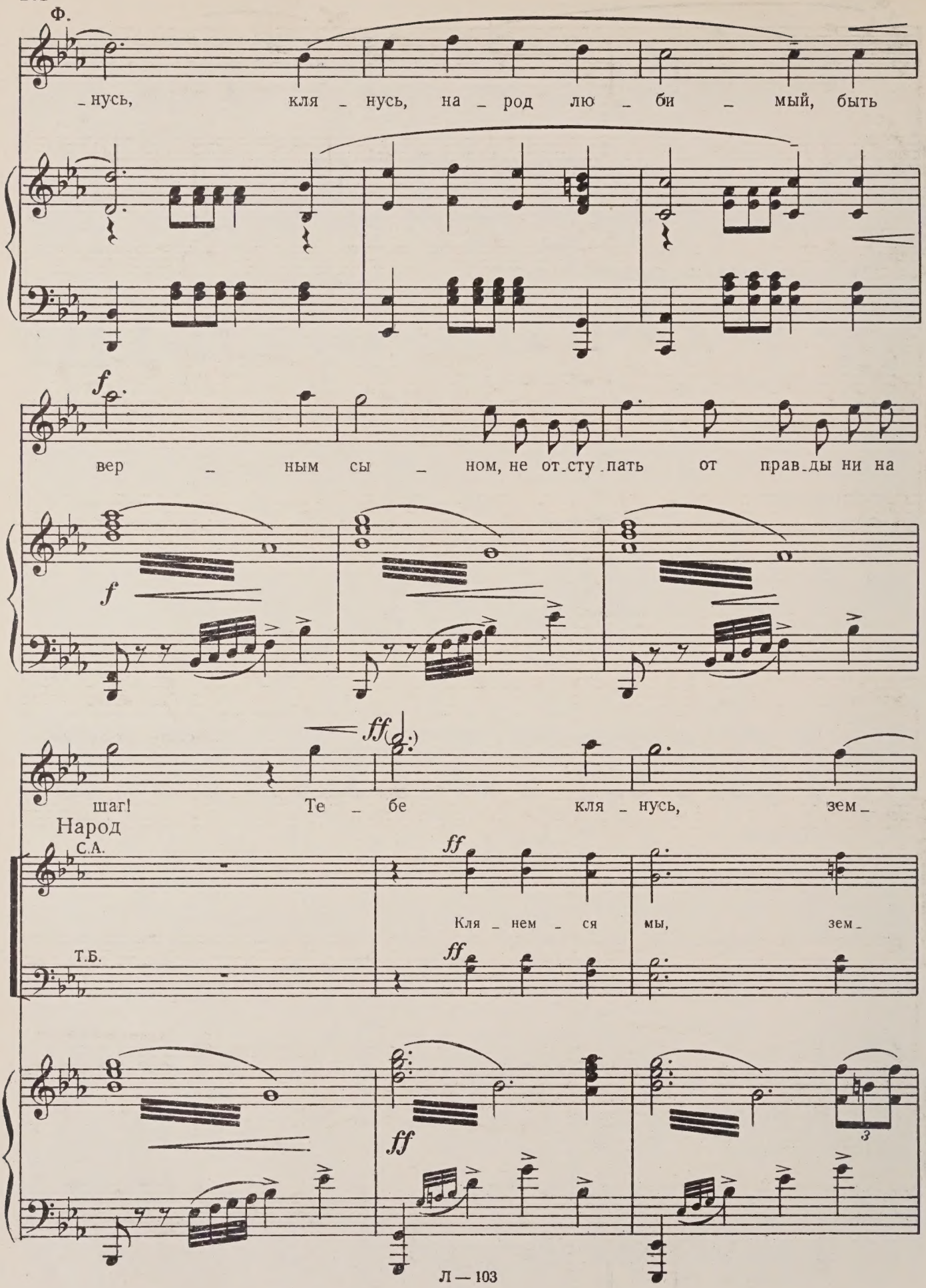

Г.
_бьем, о_де_жон_ку да_дим и сту_пай на все
воль_ны_е сто_ро_ны.
(Фарков вылезает из-под лодки)
Фарков
f Allegro
Ско_рей, то_ва_ри_щи, ско_
f

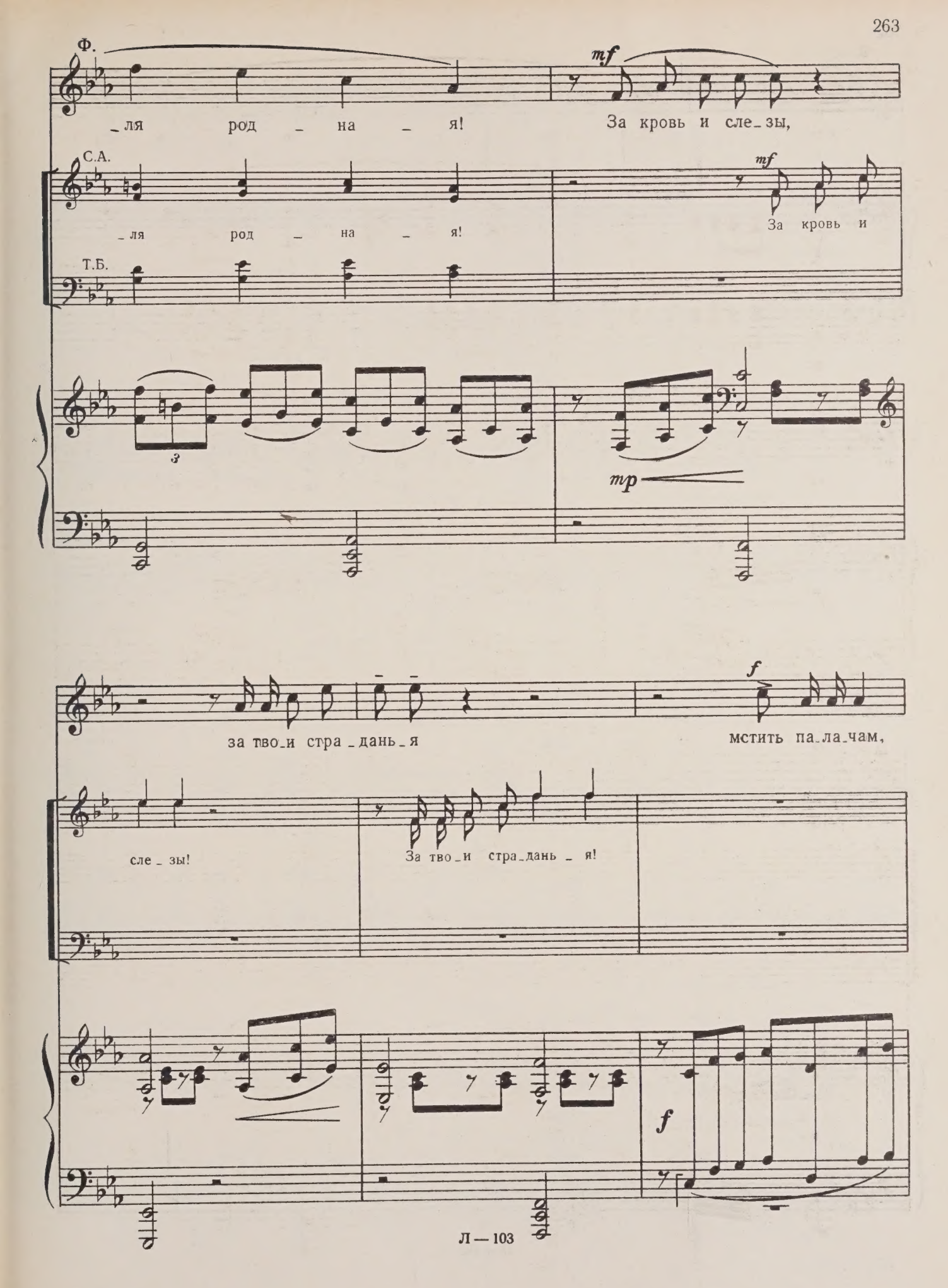

Ф.
_рей!
Ско_рей к ре_ке спе_ши_те!
Там друг мой ра_не_ный —
Ва_си_лий!
Vivo
mf
(Голован и несколько рыбаков убегают)
f
p
Meno mosso
Дарья
mf
Страш_но мне!
Бо_юсь я за те_бя, род_


Д.
_ной мой. Бе _ жать!
Бе_жать от_сю_да!
Фарков
f
По _ стой,
по _ стой, го _ луб _ ка до _ ро _
f
_га _ я!
sf
(Вносят убитого Федорова. Собираются рыбаки, рыбачки и рабочие)
Andantino
espressivo
poco accel.
sfp
f

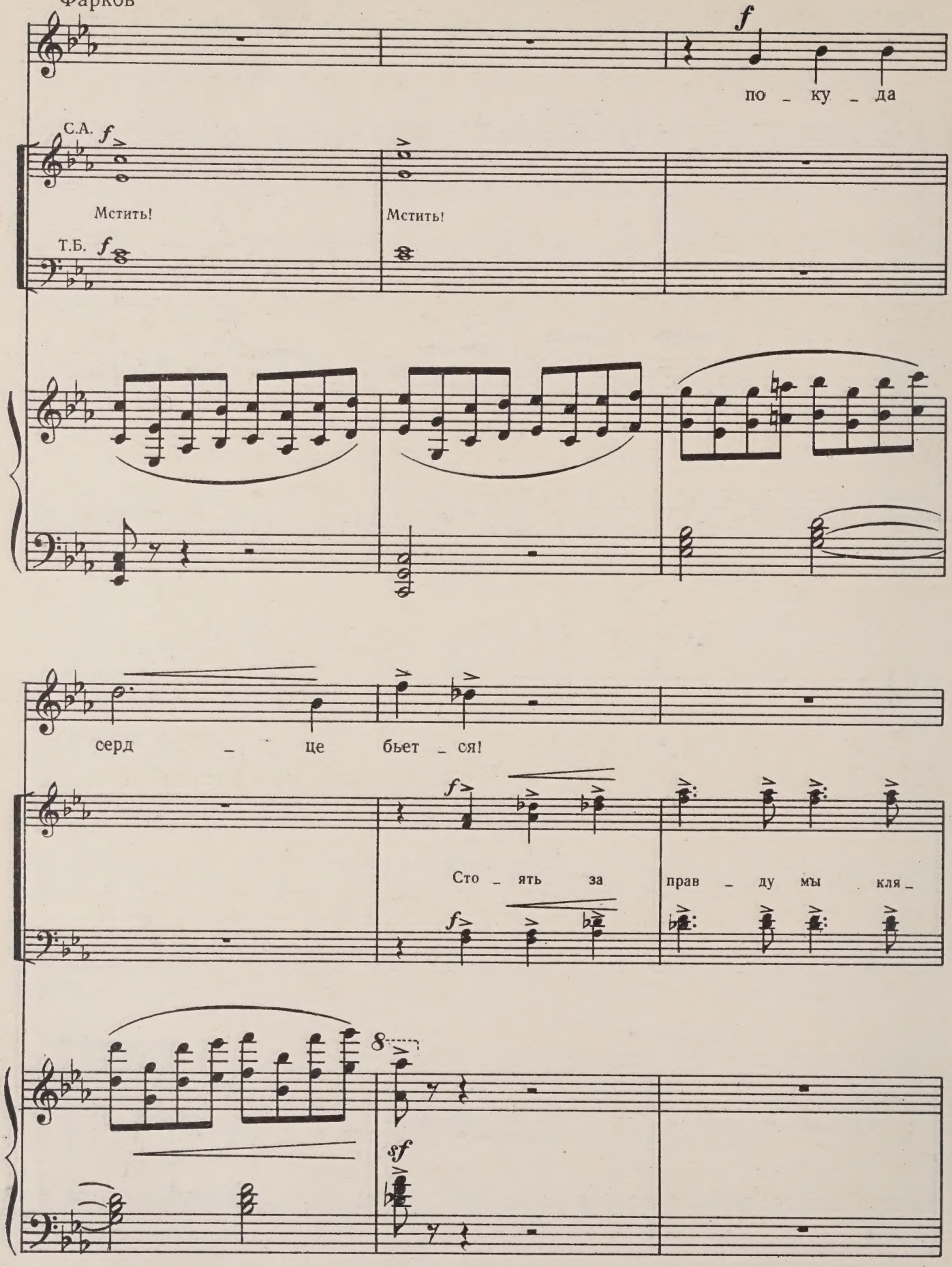

Фарков
Что э _ то?
più accelerando
cresc. poco a poco
Фарков
f
Ва _ ся!
Ва _ си _ лий!
Andante
sf
p
rit.
Quasi marcia funebre
mf
p

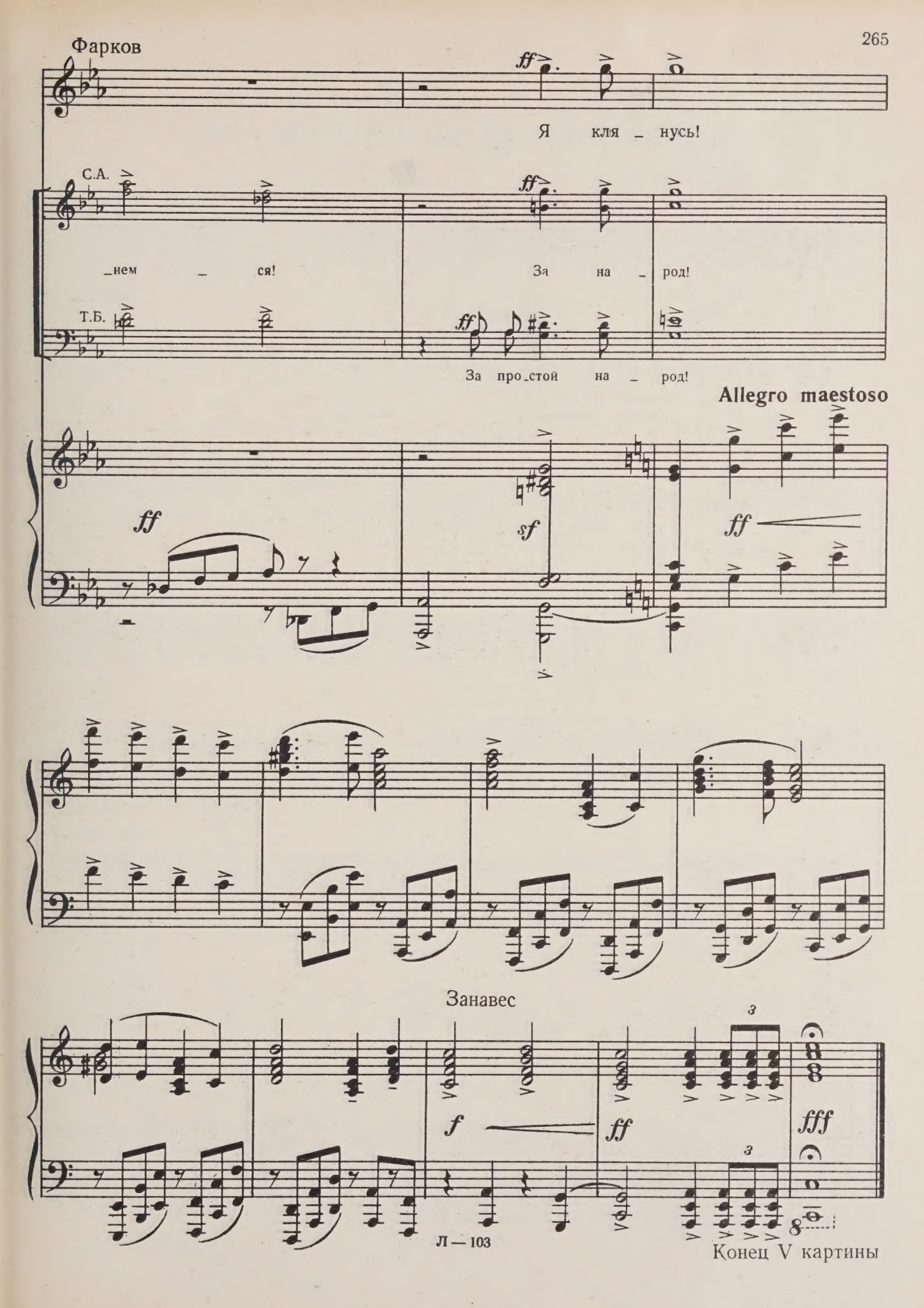

Фарков
mf
Кля _ нусь тво _ е _ ю свет _ лой па _ мять _ ю, то _
_ ва _ рищ, ис _ пол _ нить свя _ то всё, что
ты ска _ зал! Те _ бе кля _


Ф.
нусь, кля нусь, на род лю би мый, быть
f
вер ным сы ном, не от сту пать от прав ды ни на
f
ff
шаг! Те бе кля нусь, зем
Народ
С.А.
ff
Кля нем ся мы, зем
Т.Б.
ff
ff


Ф.
_ля род _ на _ я!
mf
За кровь и сле_зы,
С.А.
_ля род _ на _ я!
mf
За кровь и
Т.Б.
3
mp
за тво_и стра_дань_я
f
мстить па_ла_чам,
сле_зы!
За тво_и стра_дань_я!
f

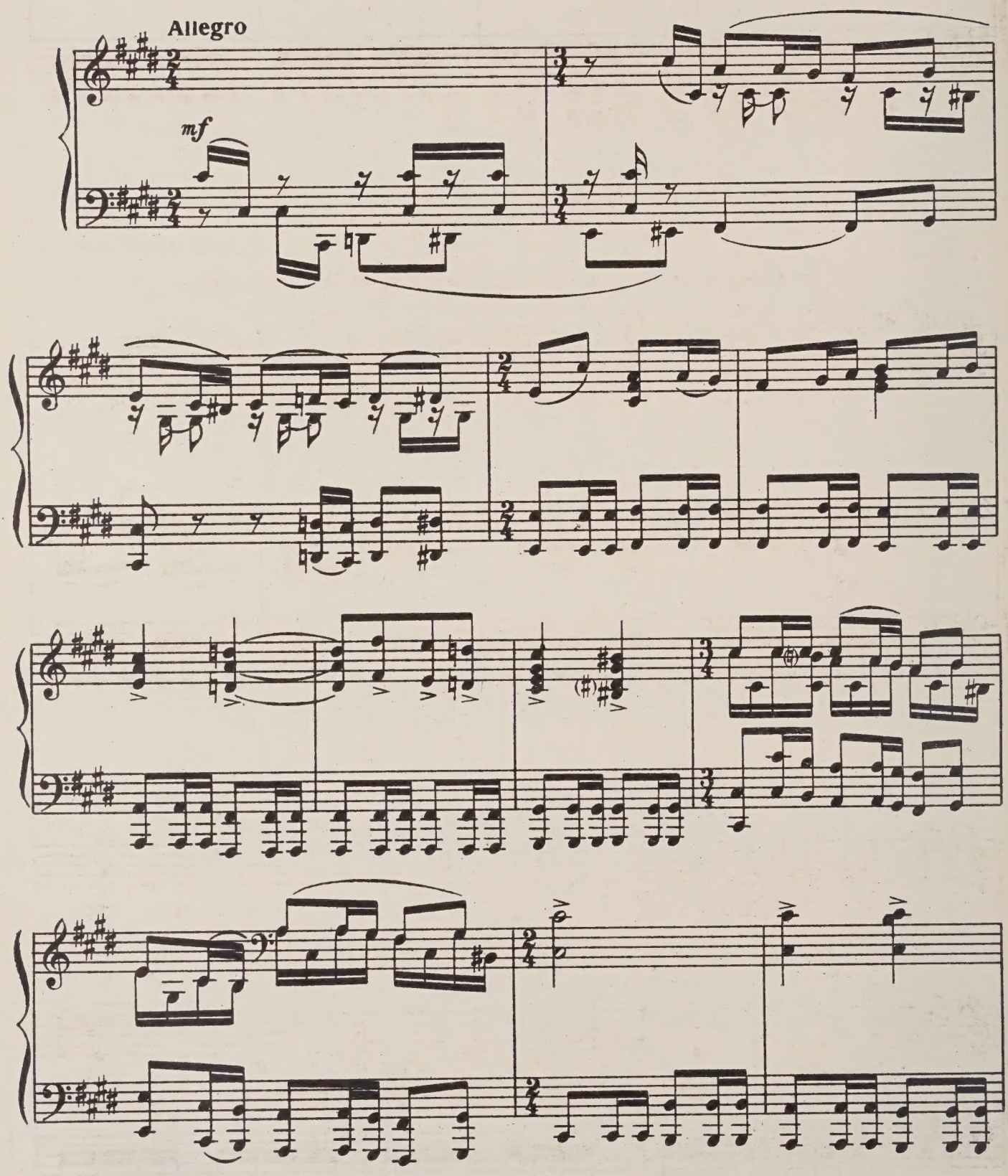
Фарков


f
по _ ку _ да
С.А. f
Мстить!
Мстить!
Т.Б. f
серд _ це бьет _ ся!
f
Сто _ ять за прав _ ду мы кля _
f
8
sf

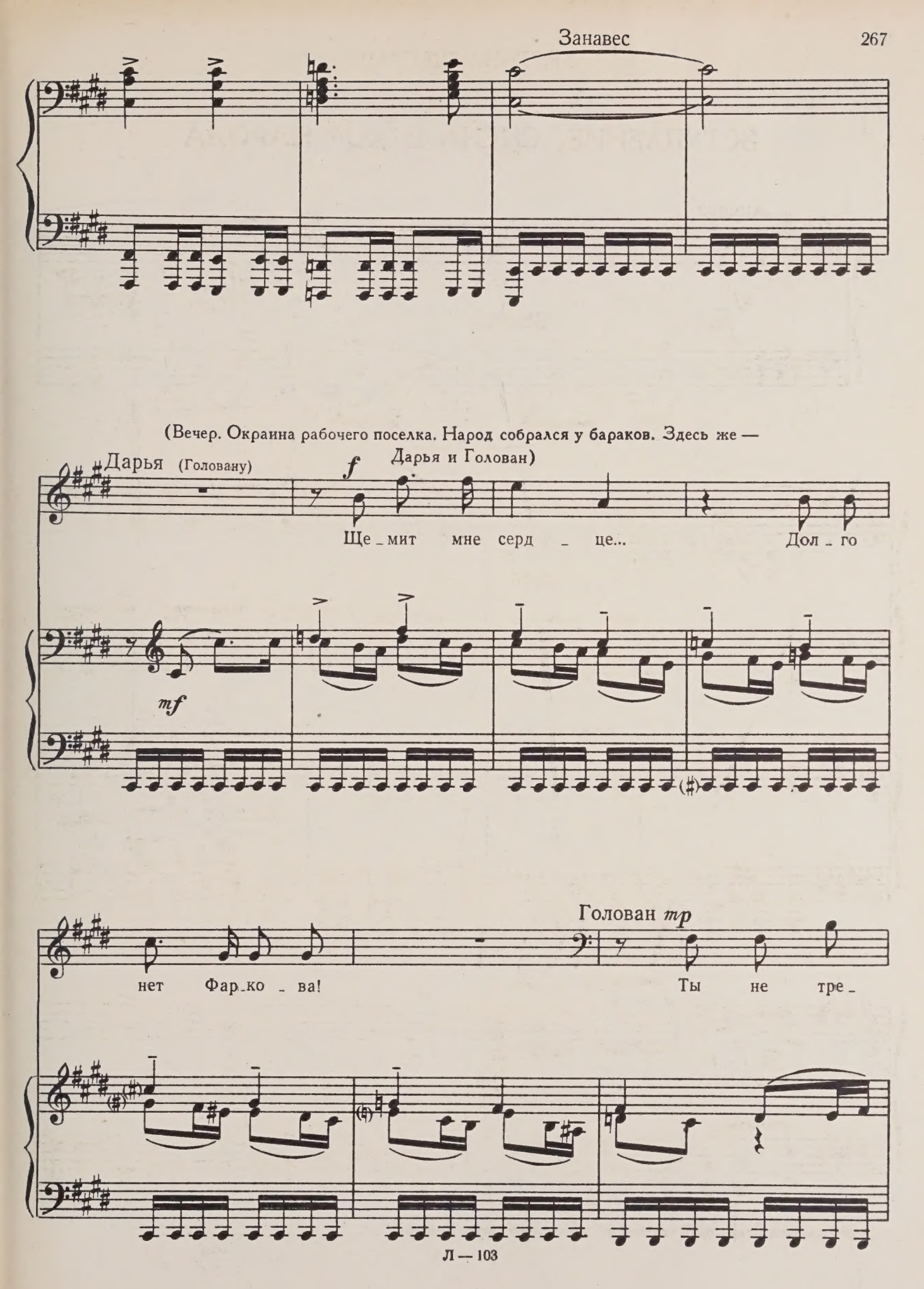

Фарков
Я кля _ нусь!
С.А.
_нем _ ся!
За на _ род!
Т.Б.
За про_стой на _ род!
Allegro maestoso
Занавес
Конец V картины

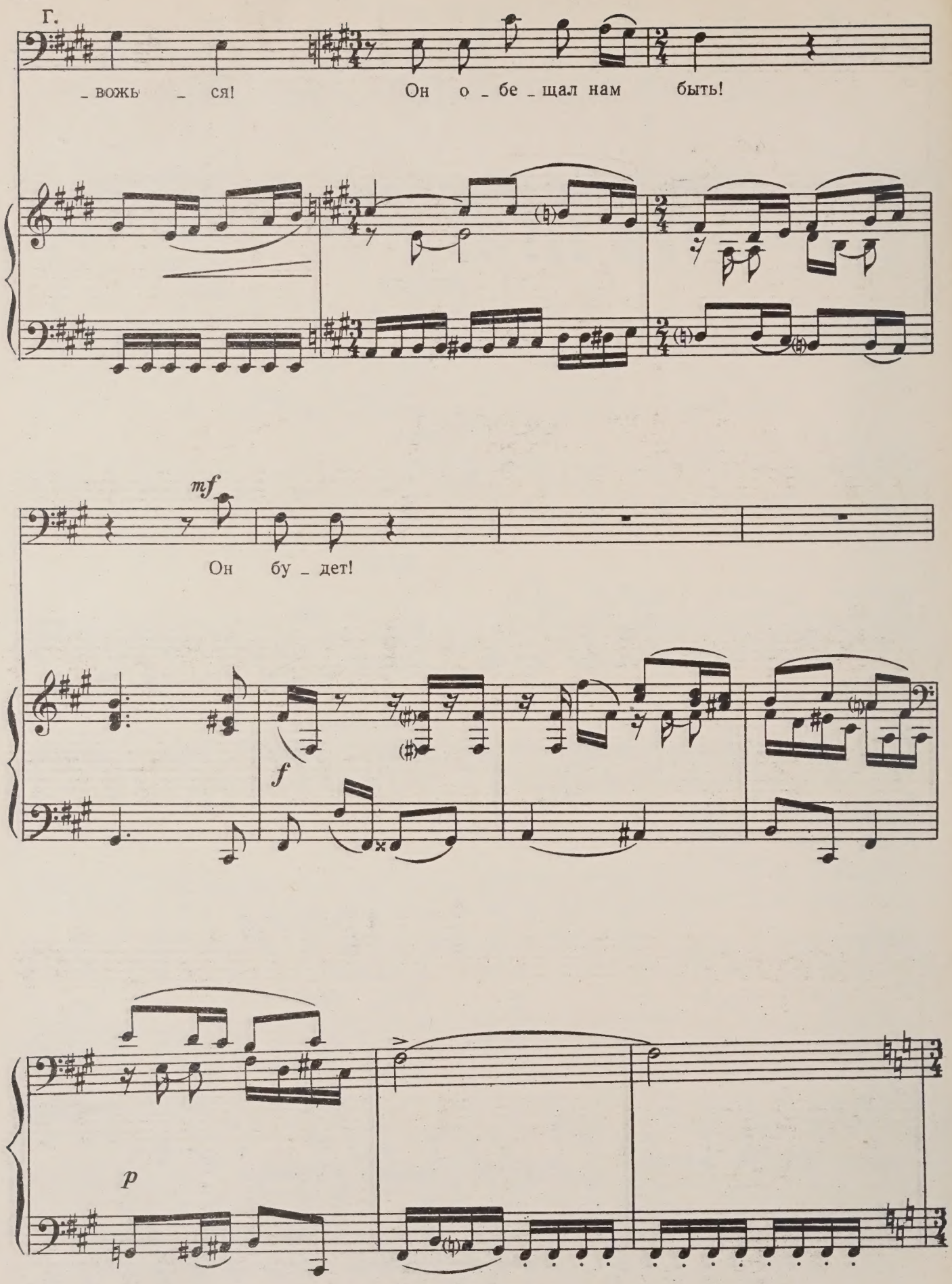
КАРТИНА ШЕСТАЯ*

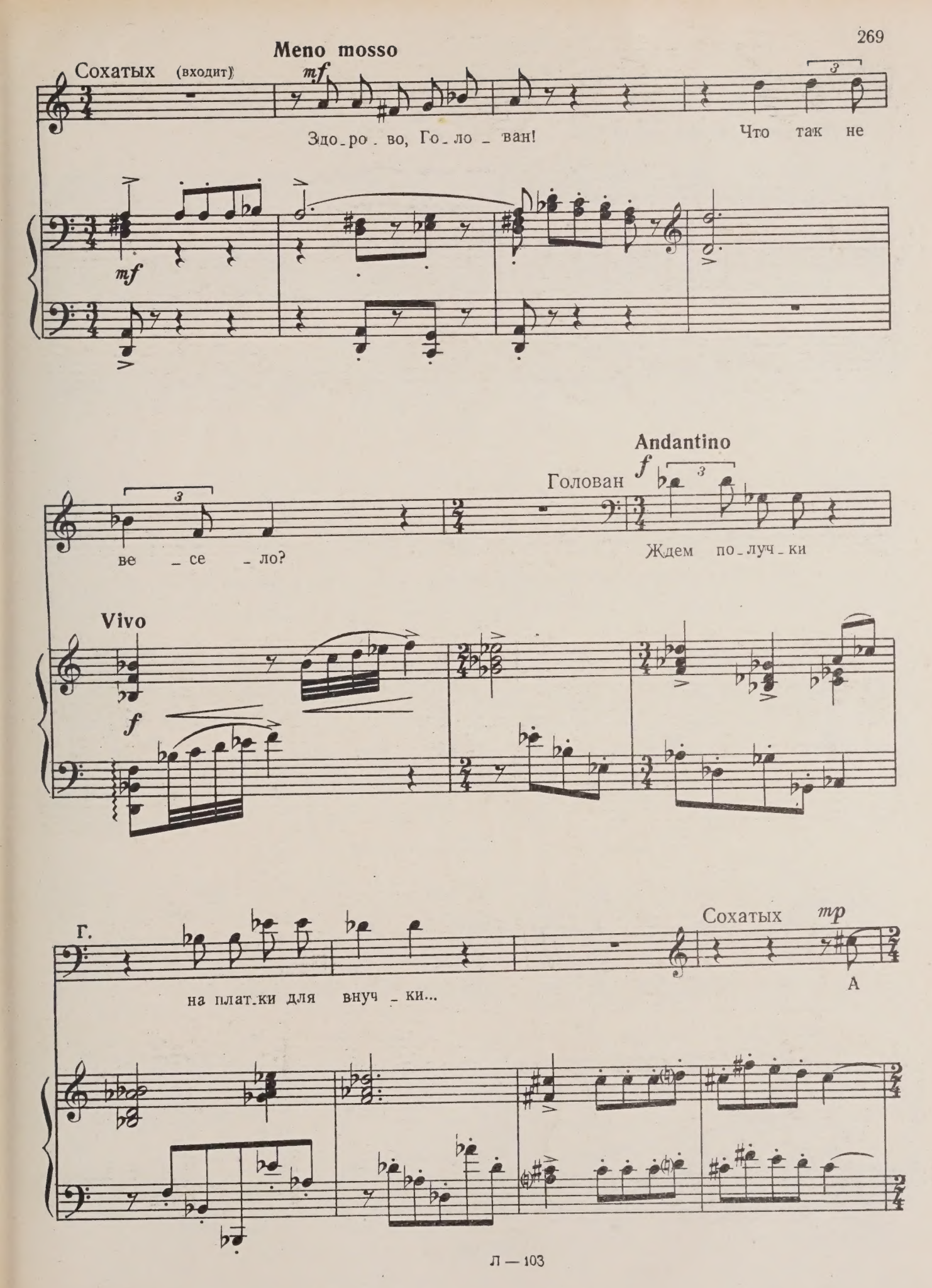
ВСТУПЛЕНИЕ, СЦЕНА И ХОР НАРОДА



* Эта картина может быть опущена по усмотрению театра (Автор).


Занавес
(Вечер. Окраина рабочего поселка. Народ собрался у бараков. Здесь же — Дарья и Голован)
Дарья (Головану)
f
Ще _ мит мне серд _ це... Дол _ го
mf
нет Фар _ ко _ ва!
Голован mp
Ты не тре _


Г.
_вожь _ ся!
Он о _ бе _ щал нам быть!
mf
Он бу _ дет!
f
p


Meno mosso
Сохатых (входит)
mf
Здо_ро_во, Го_ло_ван!
Что так не
ве_се_ло?
Andantino
Голован
f
Ждем по_луч_ки
Vivo
f
Г.
на плат_ки для внуч_ки...
Сохатых
mp
А

С.

Дарь-юш-ка тос-ку-ет?

С.

До-ждет-ся ль му-жень-ка? До-ждет-ся ль?

Голован *mp*

А с ка-тор-ги не ско-ро, чай, дож-дешь-ся!

Сохатых

mp

Ну, как ска _ зать! От _

mp

_ бу _ дет срок он, вот и воз _ вра _ тит _ ся!

(уходит)

Голован

mp

Хо _ луй гос _ под _ ский!

mf

Все сле _

mp

_ дит за на _ ми!

Ну, по _ го _ ди _ те ж!

f

mp

Голован

При_дет и на_ше вре_мя! При_

mf

_дет! Сбе_речь бы си_лу нам!

rit.

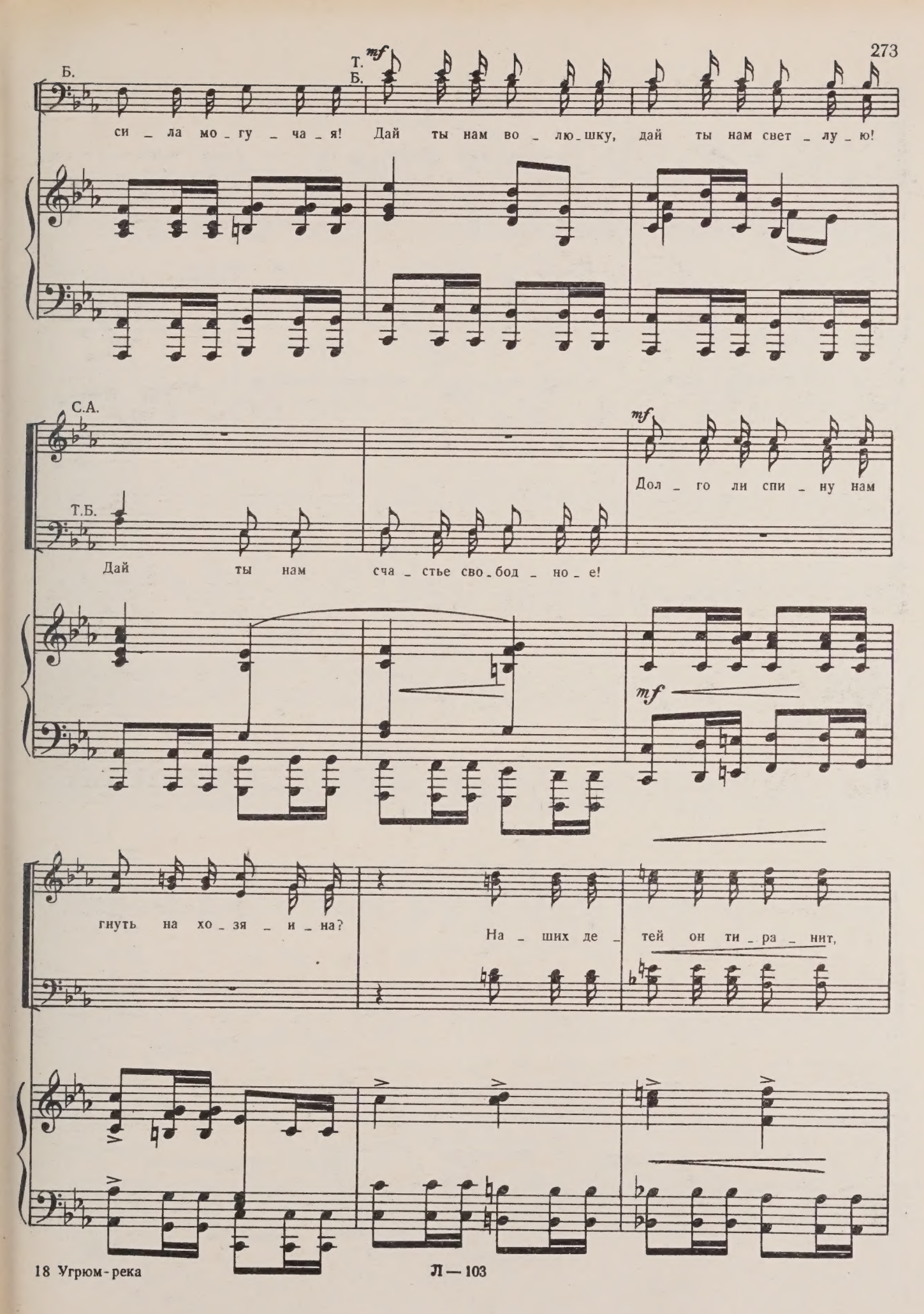
Allegretto

Народ Б.

mf

Си_луш_ка, си_ла ты, си_ла на_род_на_я, си_ла ве_ли_ка_я,

mp


Б.
Т.
Б.
mf
си _ ла мо _ гу _ ча _ я! Дай ты нам во _ лю _ шку, дай ты нам свет _ лу _ ю!
С.А.
Т.Б.
mf
Дол _ го ли спи _ ну нам
Дай ты нам сча _ стье сво _ бод _ но _ е!
mf
гнуть на хо _ зя _ и _ на?
На _ ших де _ тей он ти _ ра _ нит,

С.А.

f

мы солн - ца не ви_дим! Чер - на - я ночь не_про_гляд_на_я!

Т.Б.

f

Т.

f

Б.

mf

Сколь_ко е_му у_сту_па_ли мы, И_ро_ду!

Т.

mf

Сколь_ко он кро_вуш_ки вы_со_сал!

mp

f

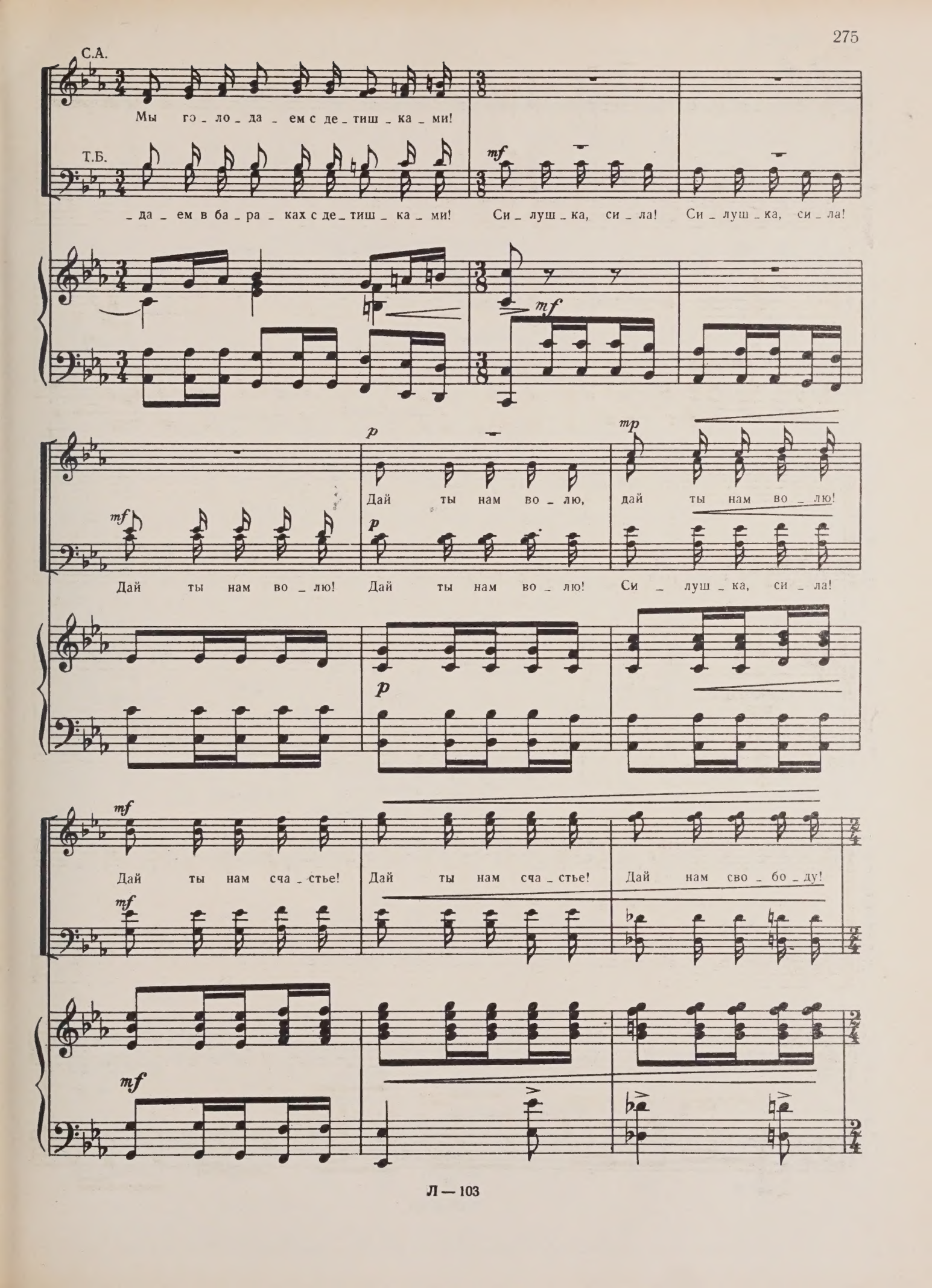
Стро_ит се_бе он хо_ро_мы, мы ж го_ло_да_ем!

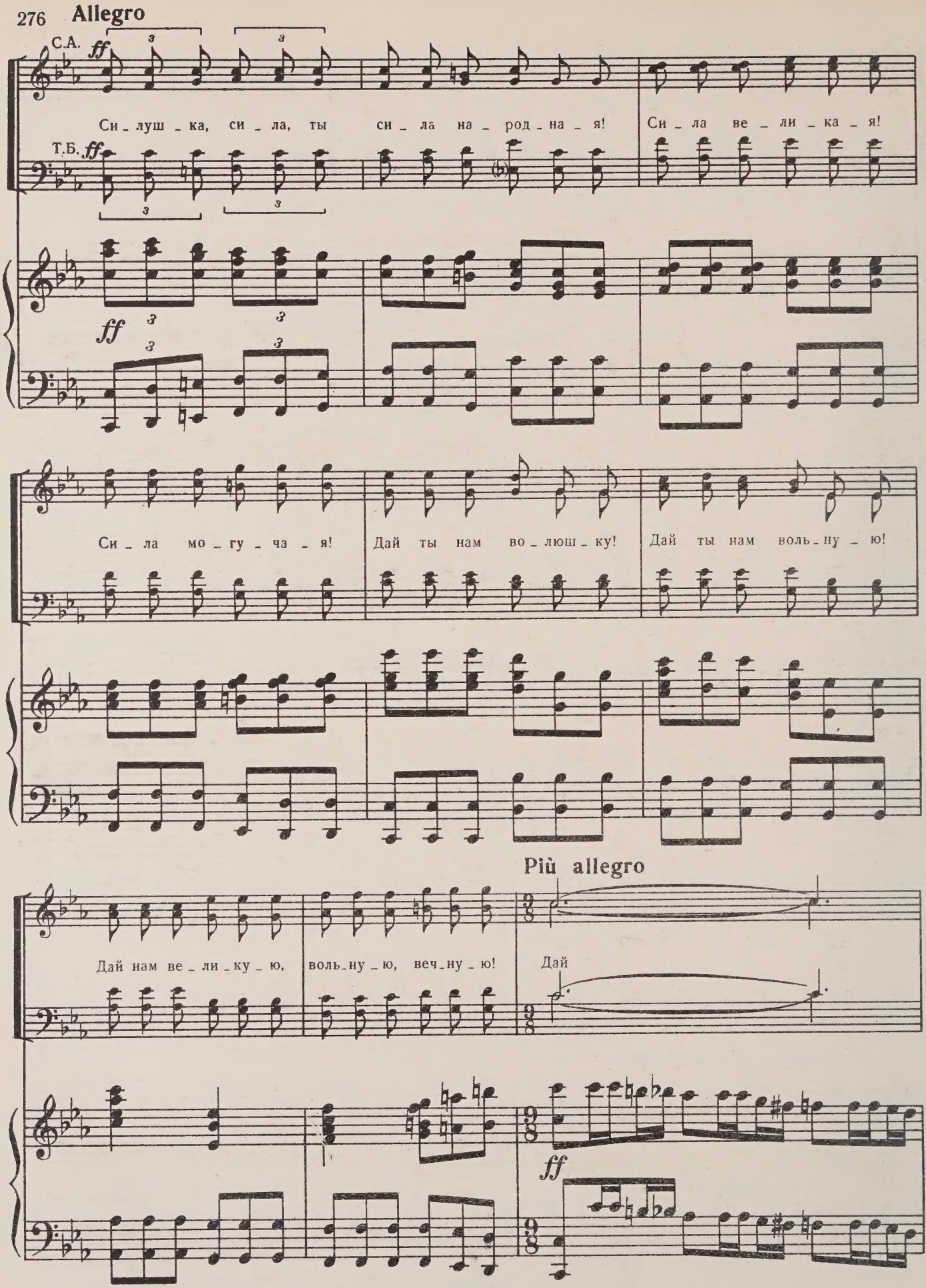
f

f

Мы го_ло_

f


С.А.
Мы го_ло_да_ем с де_тиш_ка_ми!
Т.Б.
_да_ем в ба_ра_ках с де_тиш_ка_ми!
mf
Си_луш_ка, си_ла! Си_луш_ка, си_ла!
mf
p
mp
Дай ты нам во_лю, дай ты нам во_лю!
mf
p
Дай ты нам во_лю! Дай ты нам во_лю! Си_луш_ка, си_ла!
p
mf
Дай ты нам сча_стье! Дай ты нам сча_стье! Дай нам сво_бо_ду!
mf
mf


Allegro
С.А.
ff
Си_луш_ка, си_ла, ты си_ла на_род_на_я! Си_ла ве_ли_ка_я!
Т.Б.
ff
Си_ла мо_гу_ча_я! Дай ты нам во_люш_ку! Дай ты нам воль_ну_ю!
Più allegro
Дай нам ве_ли_ку_ю, воль_ну_ю, веч_ну_ю! Дай
ff

во – лю нам!

mf

pp

Allegro *f* (Выкрик)

Сол – да – ты!

f

attacca

СЦЕНА С ПРИСТАВОМ

Allegro

(Пристав вбегает со стражниками)

Пристав (стражникам)

ff

Всех из ба - ра - ков вон!

ff

Сю - да!

mf

f

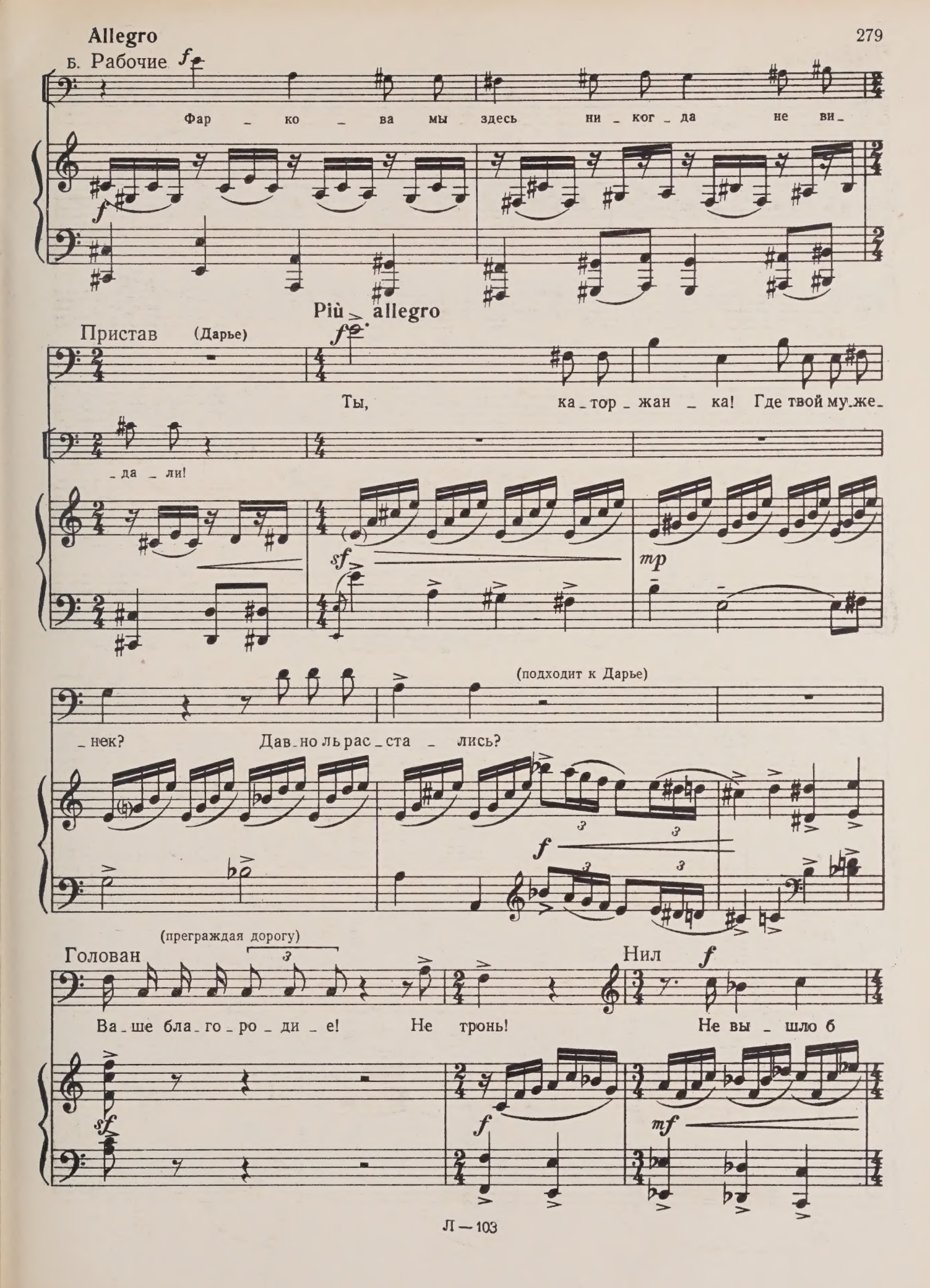
Где бег-лый ка-торж-ник?

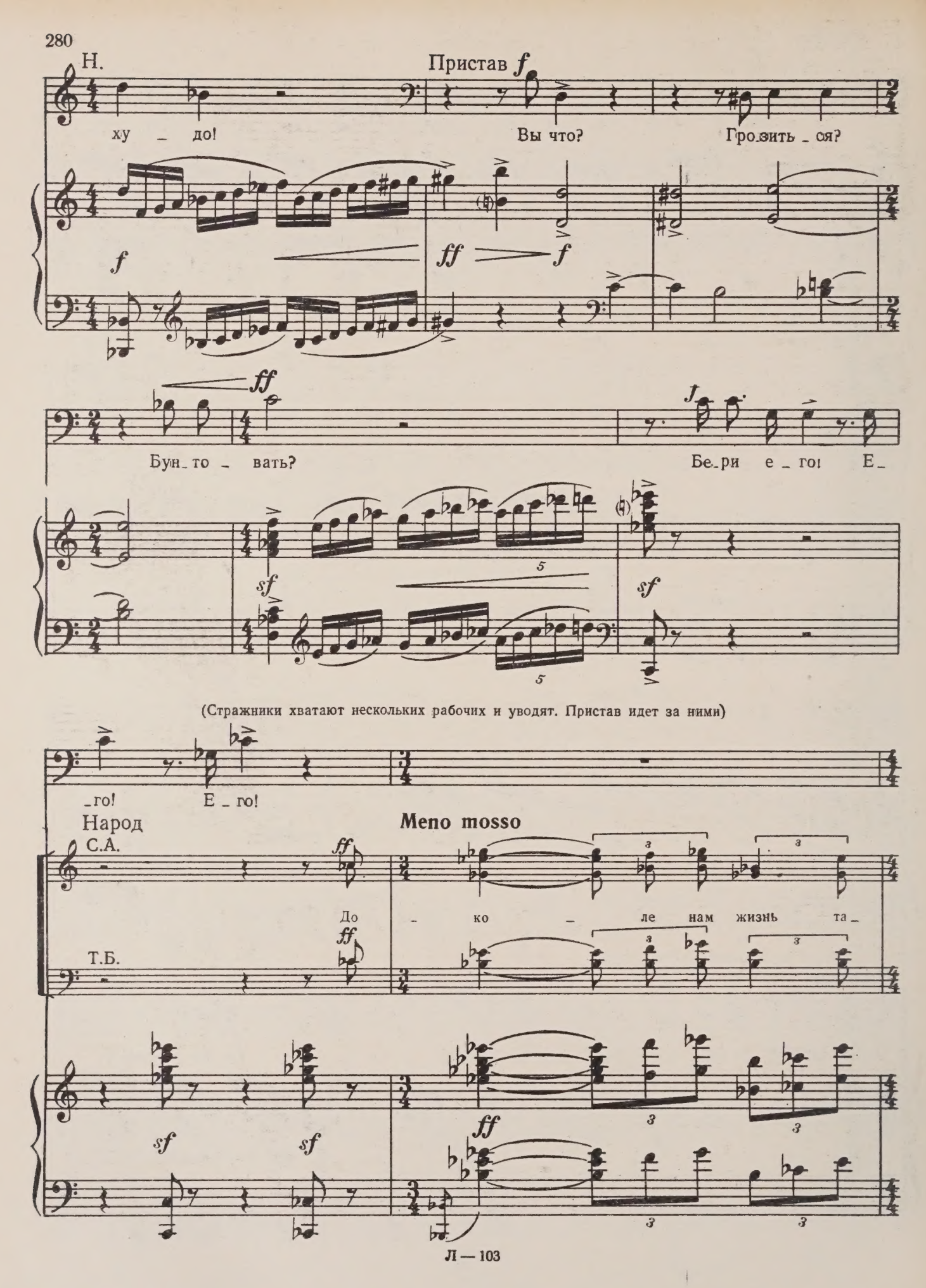
f

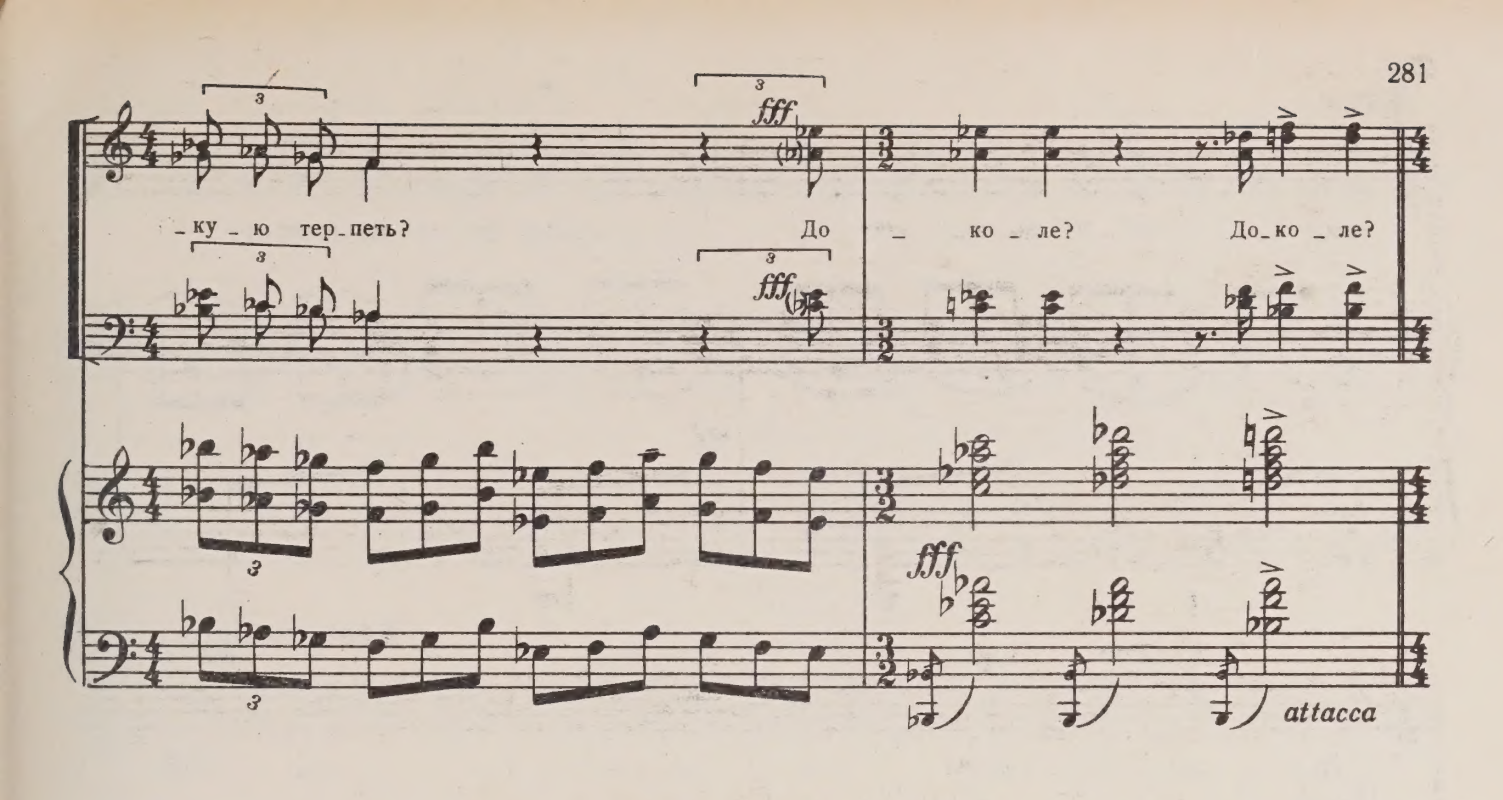
Мол-чи-те? Скры-ва - е - те?

rit.

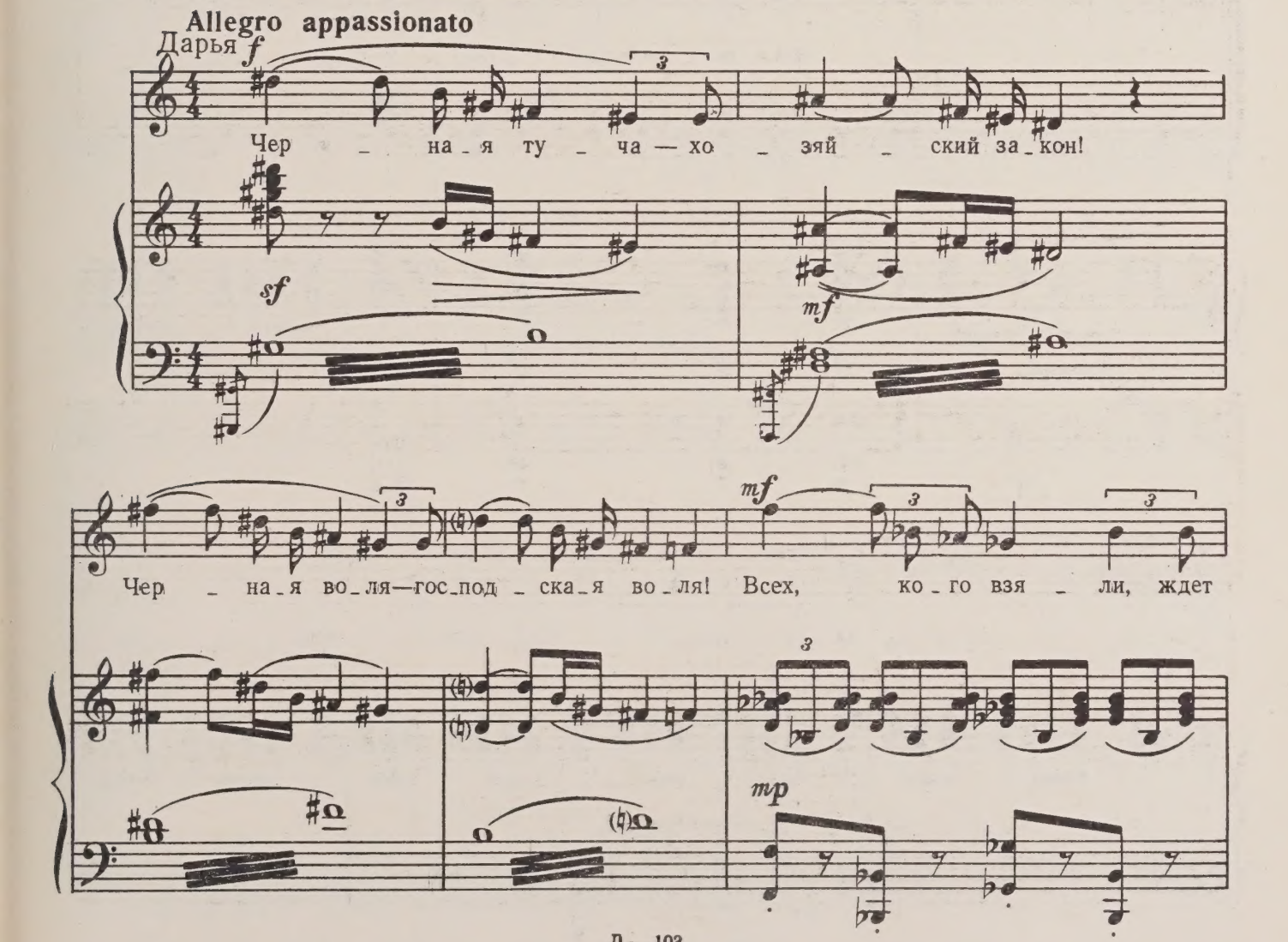
Вы за не - го от-ве - ти-те сво - и - ми го-ло-ва - ми!

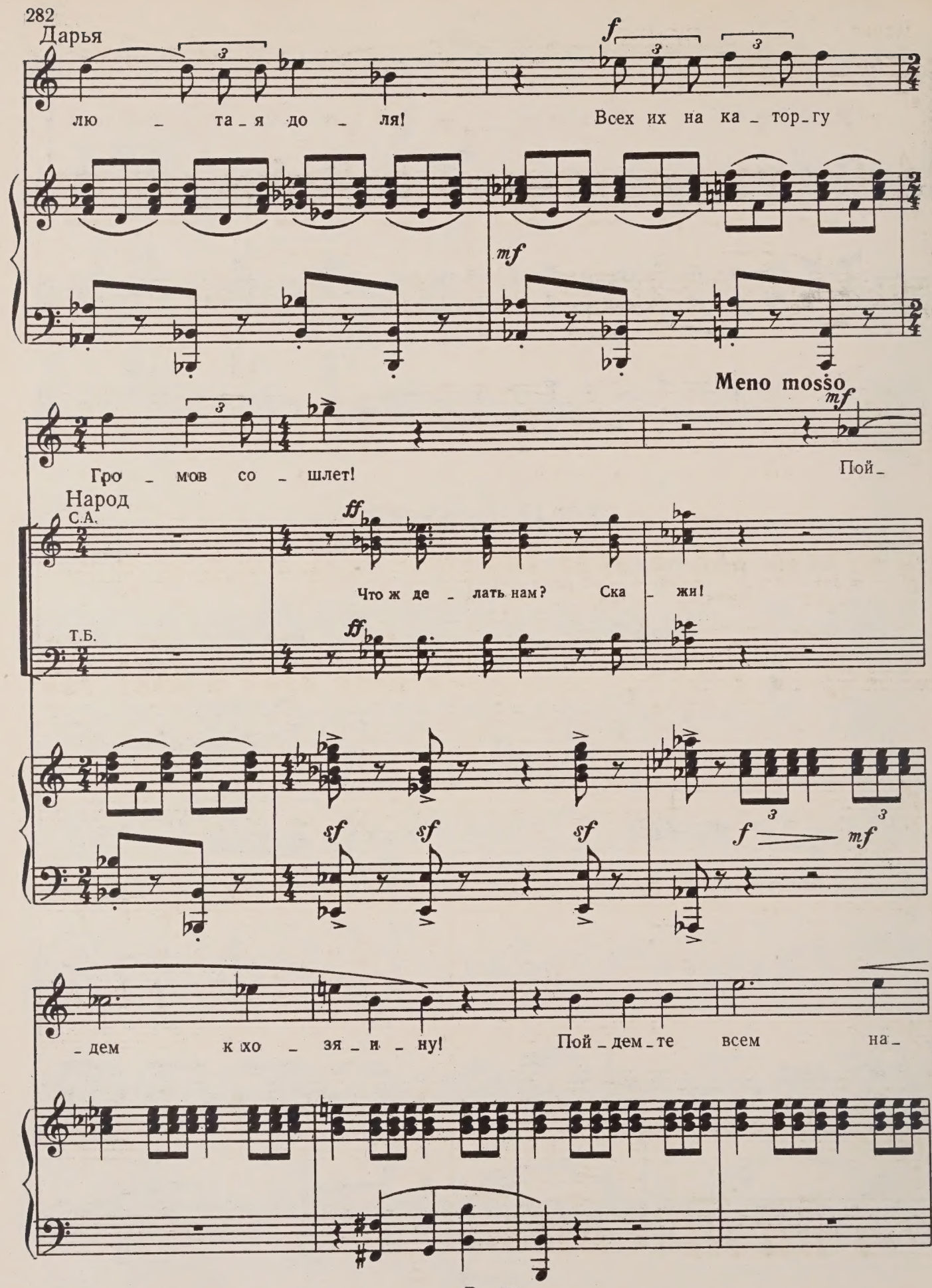

Allegro
Б. Рабочие
Фар _ ко _ ва мы здесь ни _ ког _ да не ви _
Più allegro
Пристав (Дарье)
Ты, ка _ тор _ жан _ ка! Где твой му _ же _
_ да _ ли!
(подходит к Дарье)
_ нек? Дав _ но ль рас _ ста _ лись?
(преграждая дорогу)
Голован
Ва _ ше бла _ го _ ро _ ди _ е! Не тронь!
Нил
Не вы _ шло б

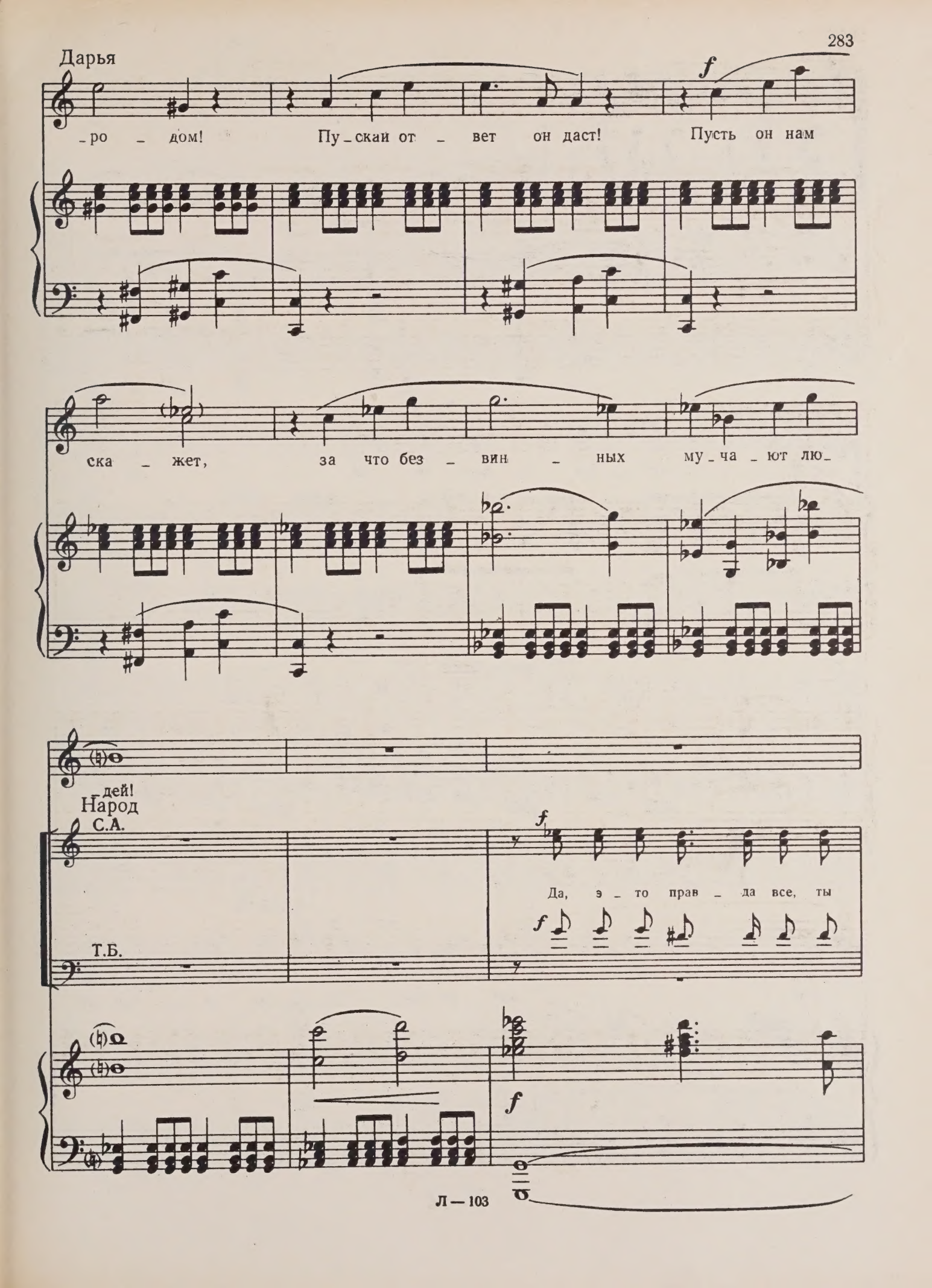

Н.
Пристав
ху _ до!
Вы что?
Грозить _ ся?
Бун_то _ вать?
Бе_ри е _ го! Е_
_го! Е _ го!
(Стражники хватают нескольких рабочих и уводят. Пристав идет за ними)
Народ
С.А.
Т.Б.
Meno mosso
До _ ко _ ле нам жизнь та_

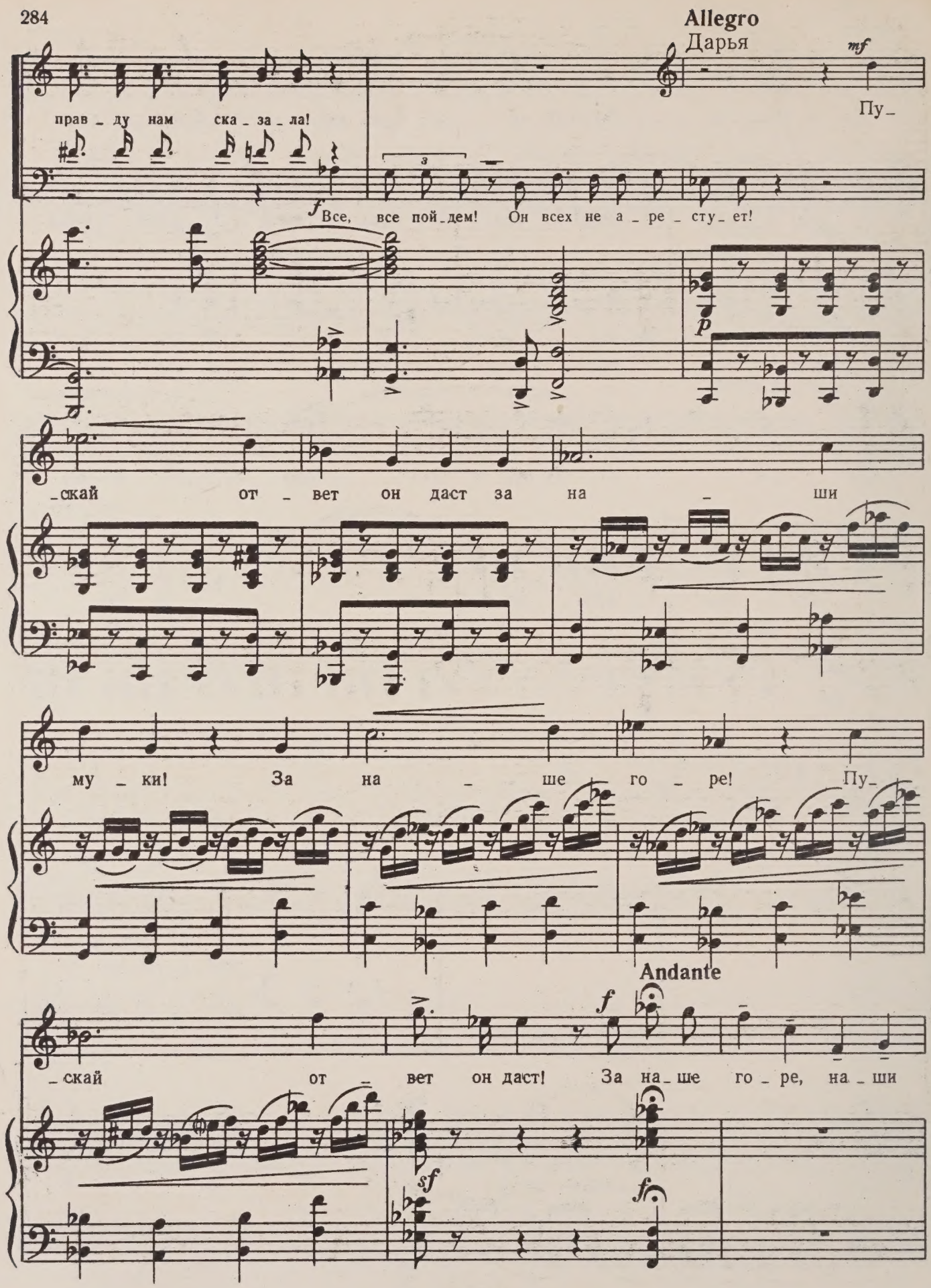


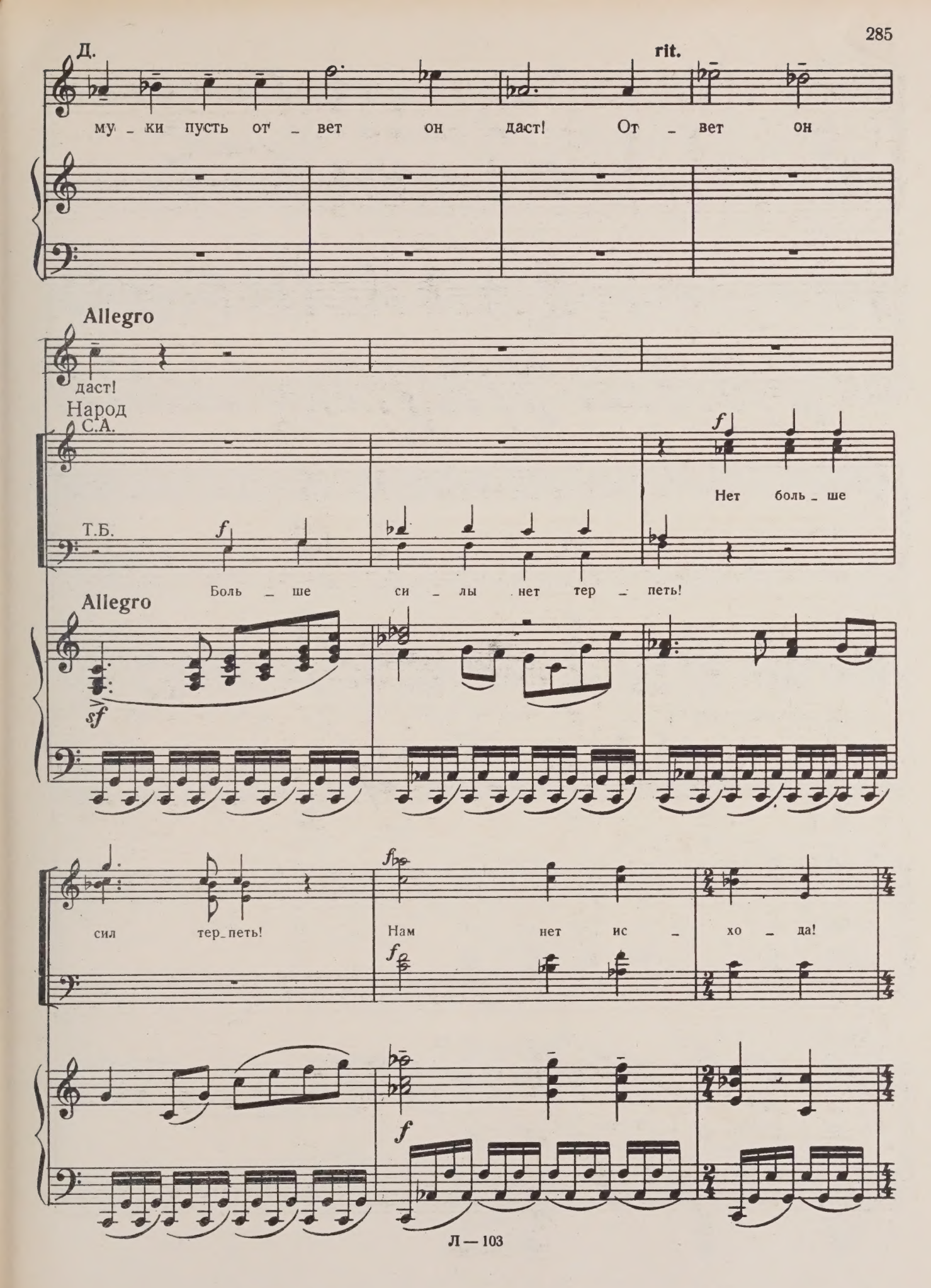
СЦЕНА С ДАРЬЕЙ




Дарья
лю - та - я до - ля! Всех их на ка - тор - гу
Гро - мов со - шлет!
Meno mosso
Пой -
Народ
С.А.
Что ж де - лать нам? Ска - жи!
Т.Б.
- дем к хо - зя - и - ну! Пой - дем - те всем на -


Дарья
-ро - дом! Пу-скай от - вет он даст! Пусть он нам
ска - жет, за что без - вин - ных му-ча-ют лю-
-дей!
Народ
С.А.
Т.Б.
Да, э - то прав - да все, ты


Allegro
Дарья
mf
прав_ду нам ска_за_ла!
Пу_
f
Все, все пой_дем! Он всех не а_ре_сту_ет!
p
_скай от_вет он даст за на_ши
му_ки! За на_ше го_ре! Пу_
Andante
f
_скай от_вет он даст! За на_ше го_ре, на_ши
sf
f


Д.
rit.
му _ ки пусть от _ вет он даст! От _ вет он
Allegro
даст!
Народ
С.А.
Нет боль _ ше
Т.Б.
Боль _ ше си _ лы нет тер _ петь!
Allegro
сил тер_петь!
Нам нет ис _ хо _ да!

С.А.

Т.Б.

Нам нет ис - хо - да! Ду - шит нас хо - зя - ин!

sf

Спи ну гнем, а

sf sf sf

Прош - ка бо - га - те - ет!

Tr-be

sf sf sf f

С.А.

И_дем, и_дем к хо_зя_и_ну!

Т.Б.

sf *p*

mf

Ско_рей!

mf

Зо_ви_те

Marcia

f *mf*

f

всех! От_вет хо_зя_ин пусть нам даст за

f

f

С.А.

всё, за всё, за на – ше го – ре,

Т.Б.

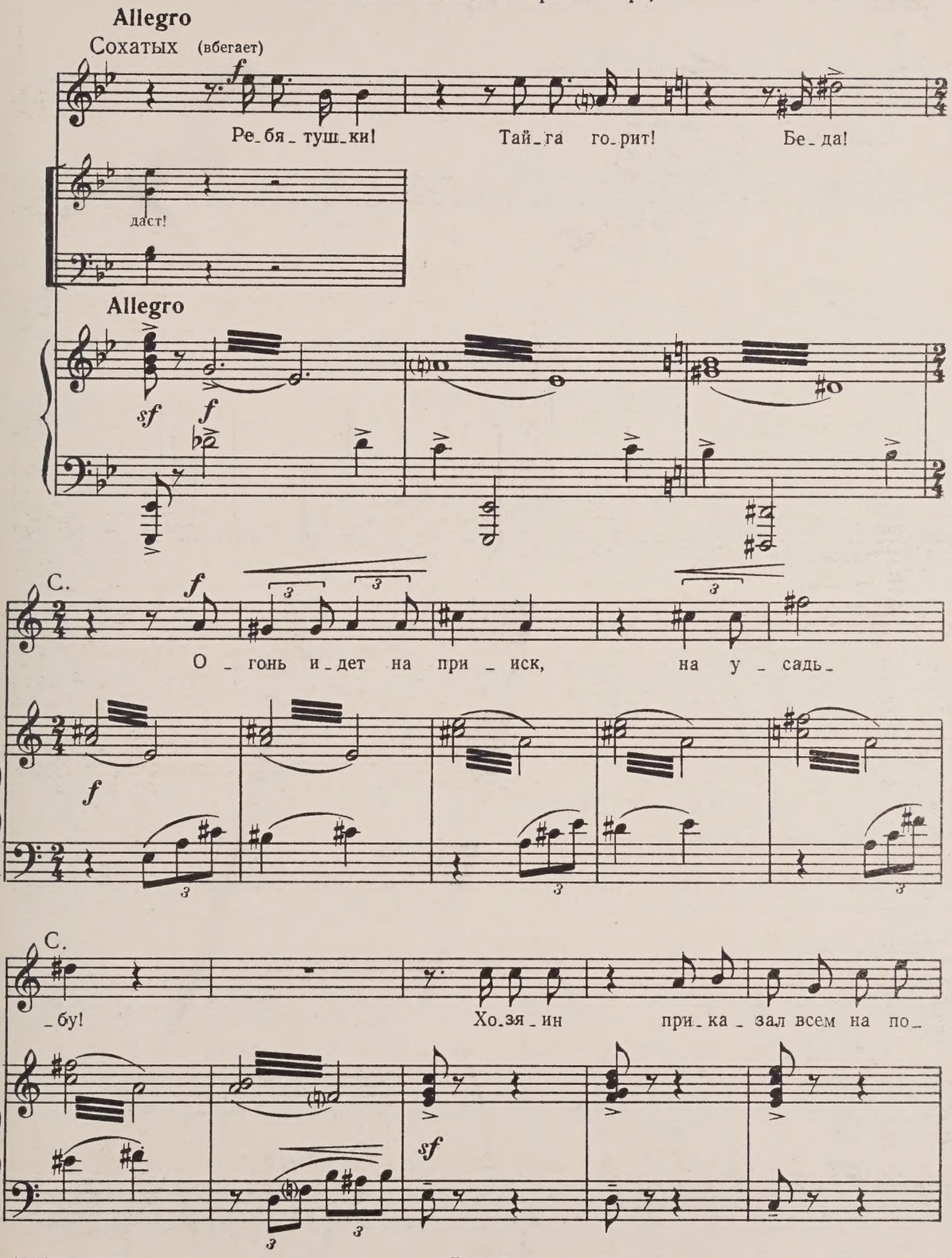
на – ше зло – е го – ре пусть от – вет он даст!

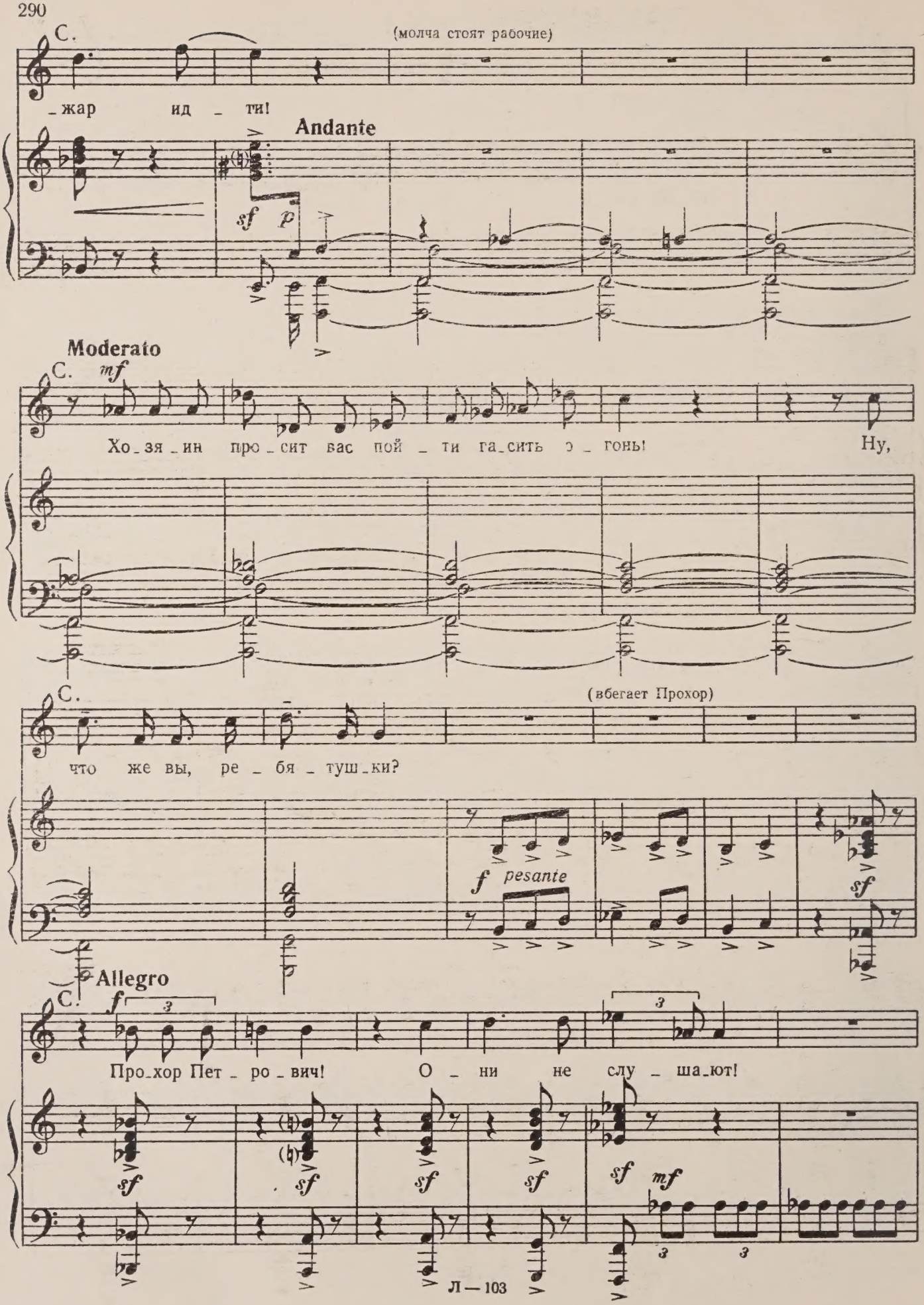
От – вет пусть он нам

attacca

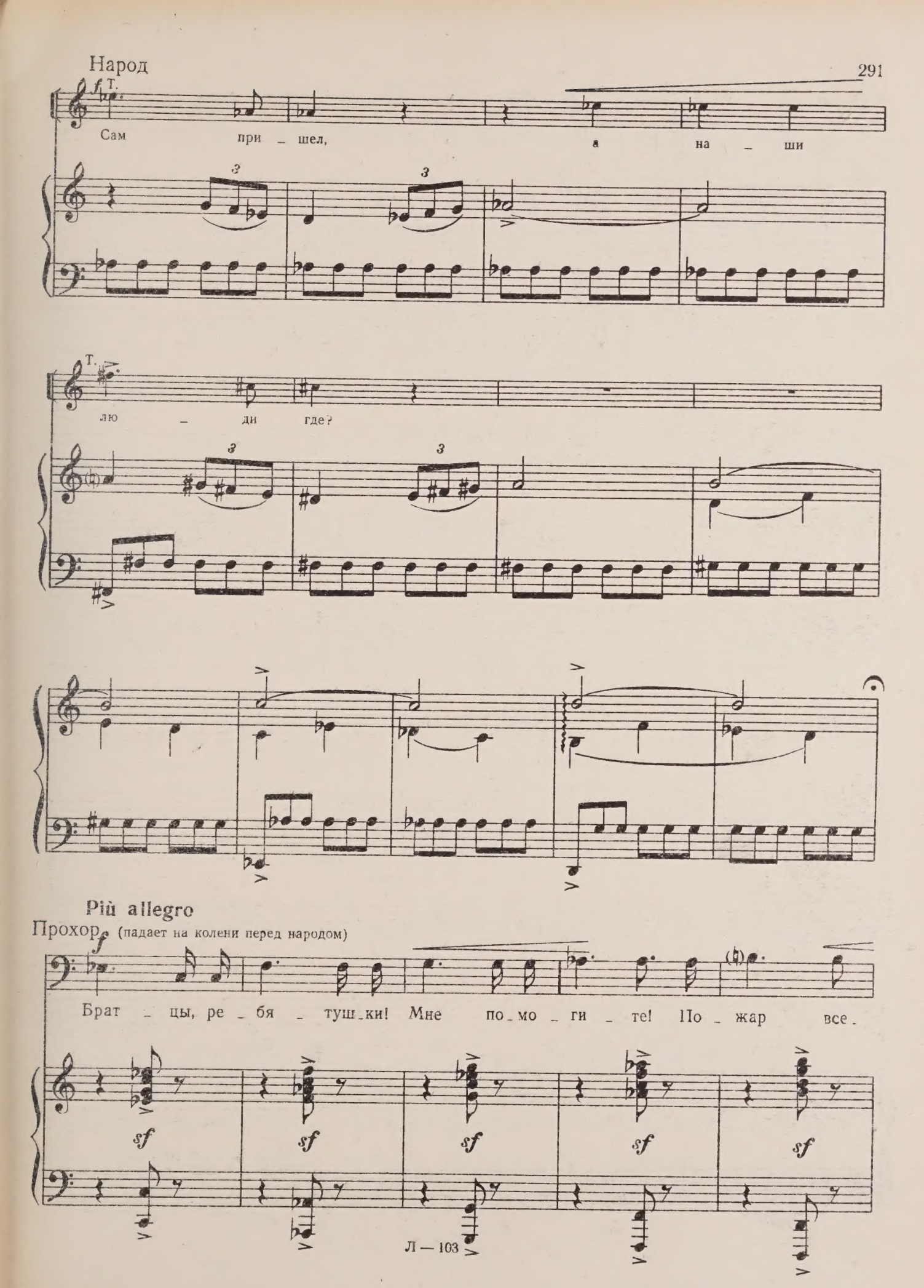
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(Над тайгой занимается зарево пожара)




С.
(молча стоят рабочие)
_жар ид _ ти!
Andante
sf p
Moderato
С. mf
Хо_зя_ин про_сит вас пой _ ти га_сить э _ гонь! Ну,
С.
(вбегает Прохор)
что же вы, ре _ бя _ туш_ки?
f pesante
sf
Allegro
С. f
Про_хор Пет _ ро _ вич! О _ ни не слу _ ша_ют!
sf sf sf sf sf mf

Народ


f
Т.
Сам при _ шел, а на _ ши
Т.
лю _ ди где?
Più allegro
Прохор
f (падает на колени перед народом)
Брат _ цы, ре _ бя _ туш _ ки! Мне по _ мо _ ги _ те! По _ жар все _
sf
sf
sf
sf
sf

П

ff

_му про_зит! Все_му! Спа_

sf sf sf p mf

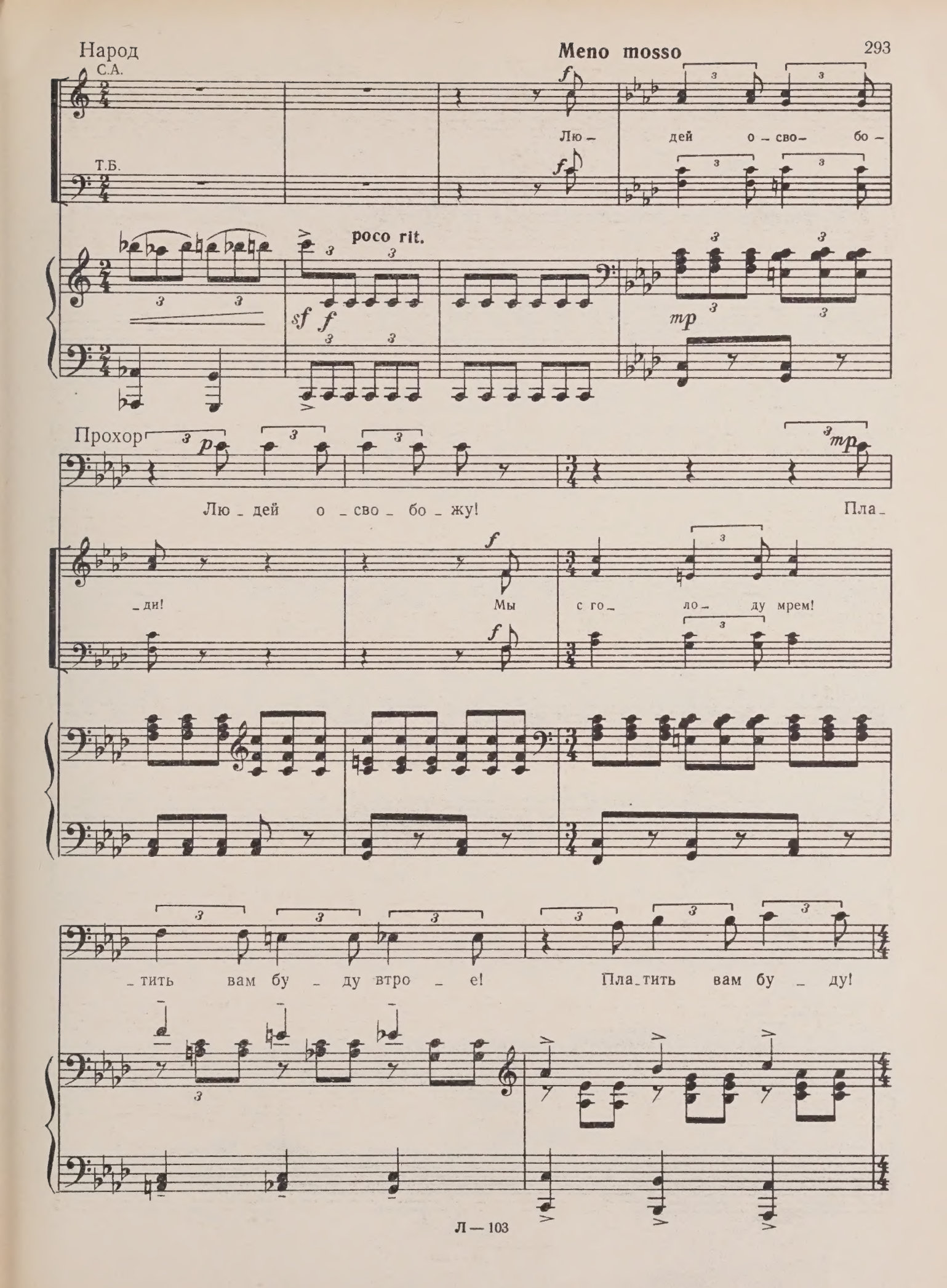
_си_те мо_е и ва_ше!

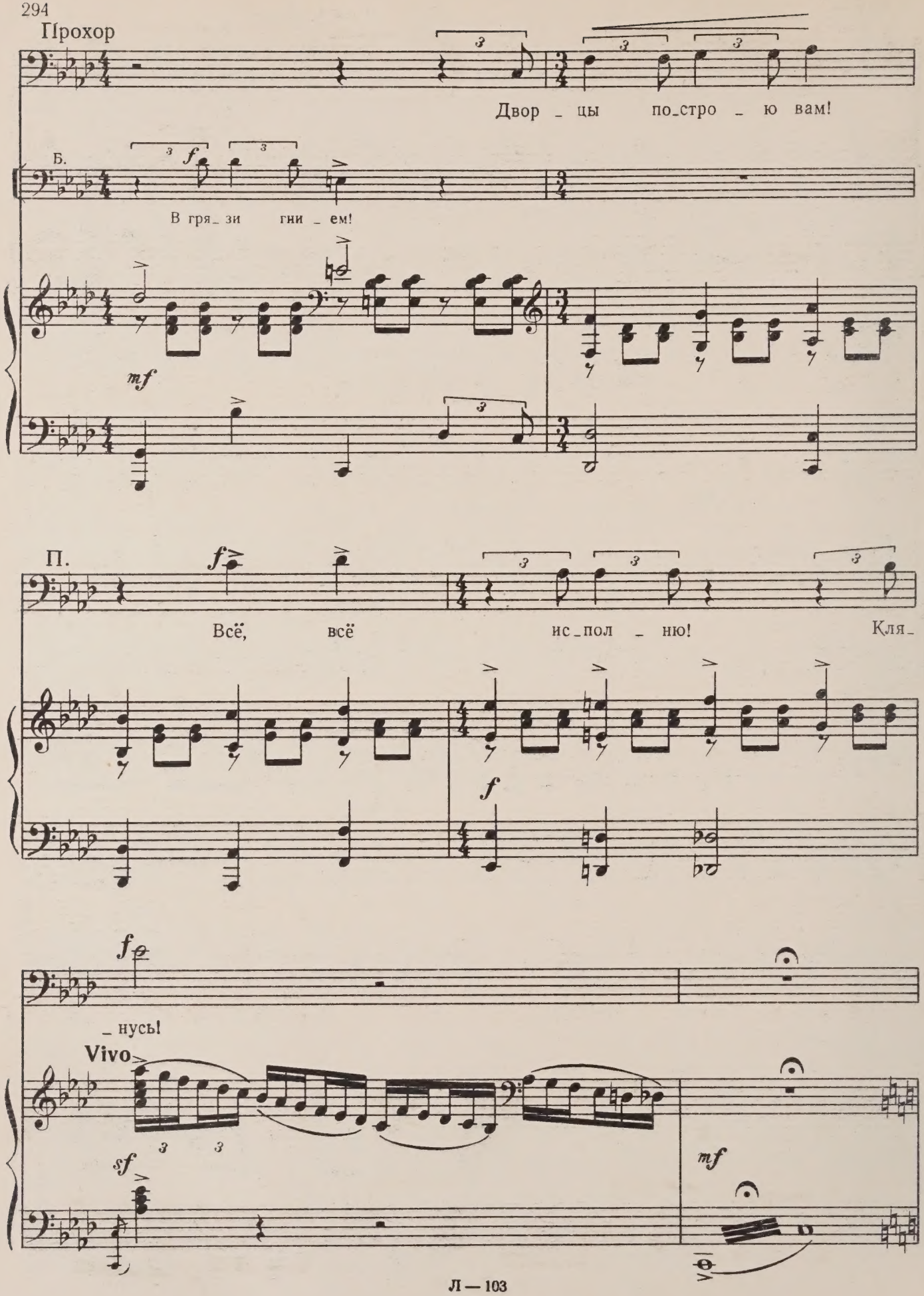
f

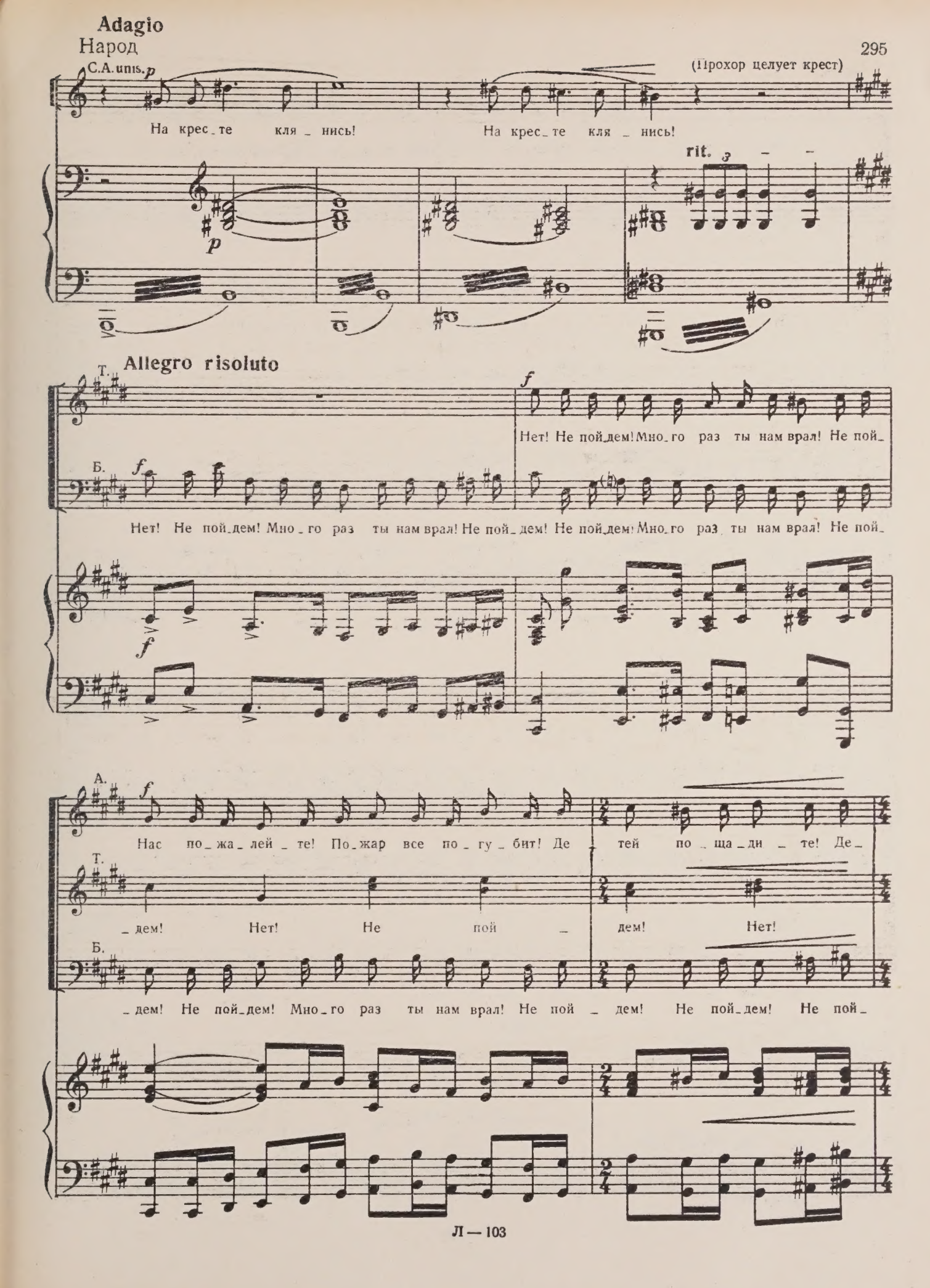
Всё в пе_пел об_ра_гит_ся! Всё!

ff

Век бу_ду по_мнить!


Народ
С.А.
Т.Б.
Meno mosso
Лю – дей о – сво – бо –
poco rit.
Прохор
Лю – дей о – сво – бо – жу!
Пла – ди!
Мы с го – ло – ду мрем!
– тить вам бу – ду втро – е!
Пла – тить вам бу – ду!


Прохор
Двор _ цы по_стро _ ю вам!
Б.
В гря_ зи гни _ ем!
mf
П.
f
Всё, всё ис_пол _ ню! Кля_
f
f
_ нусь!
Vivo
sf
mf


Adagio
Народ
C.A. unis.
(Прохор целует крест)
На крес_те кля_нись! На крес_те кля_нись!
rit.
Allegro risoluto
Т.
Б.
Нет! Не пой_дем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_
Нет! Не пой_дем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_дем! Не пой_дем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_
А.
Нас по_жа_лей_те! По_жар все по_гу_бит! Де_тей по_ща_ди_те! Де_
_дем! Нет! Не пой_дем! Нет!
_дем! Не пой_дем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_дем! Не пой_дем! Не пой_

С. *f*

Нас по_жа_лей_те! Де_тей по_ща_ди_те! Де_тей по_ща_ди_те! Ведь клят_ву он дал, на крес_

А.

_тей Де_тей! Клял _ ся крес_

Т.

Нет! Нет те_бе ве_ры, да нет те_бе

Б.

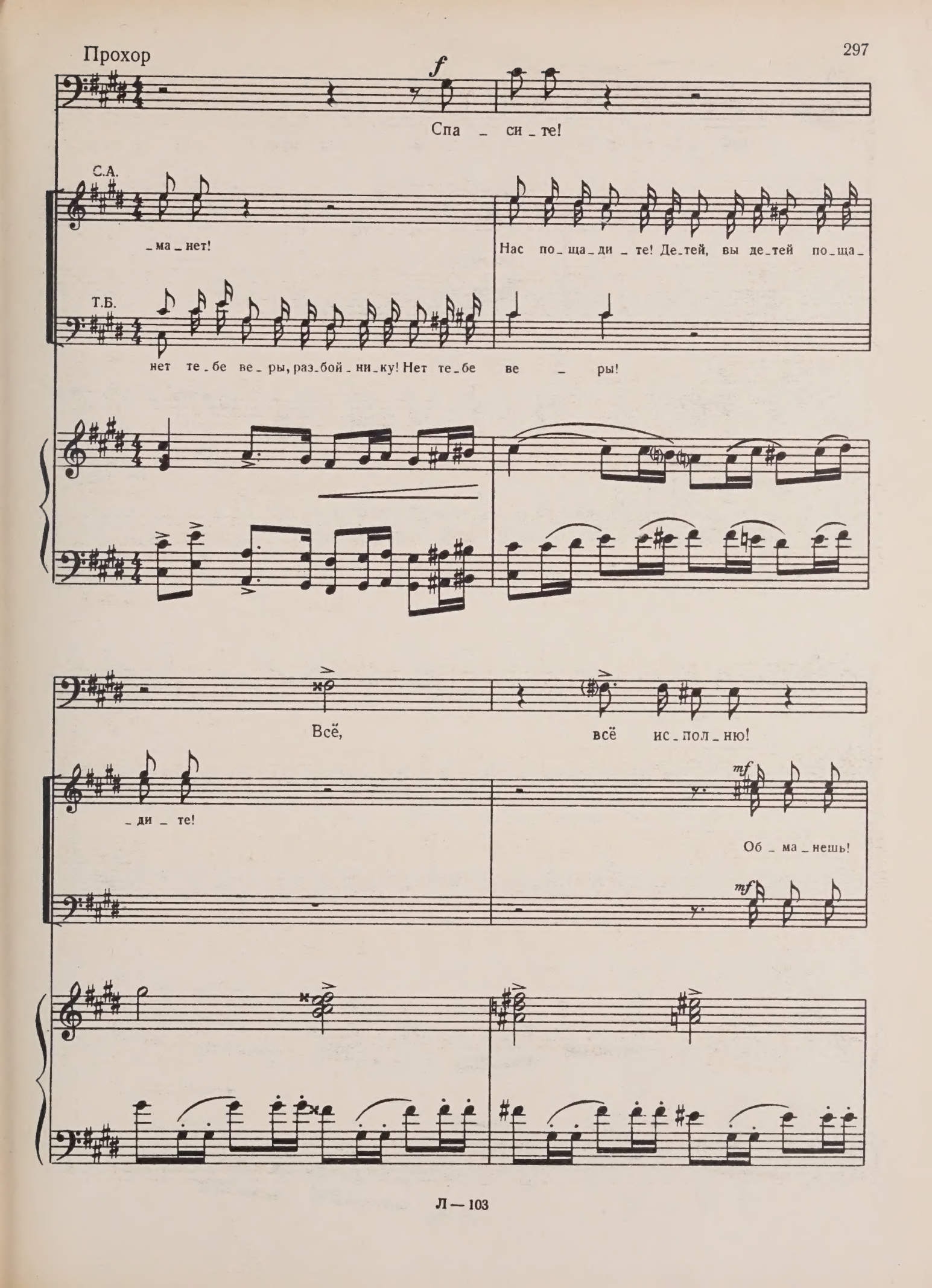
_дем! Не пой_дем! Не пой_дем! Не пой_дем! Сло _ ву из_

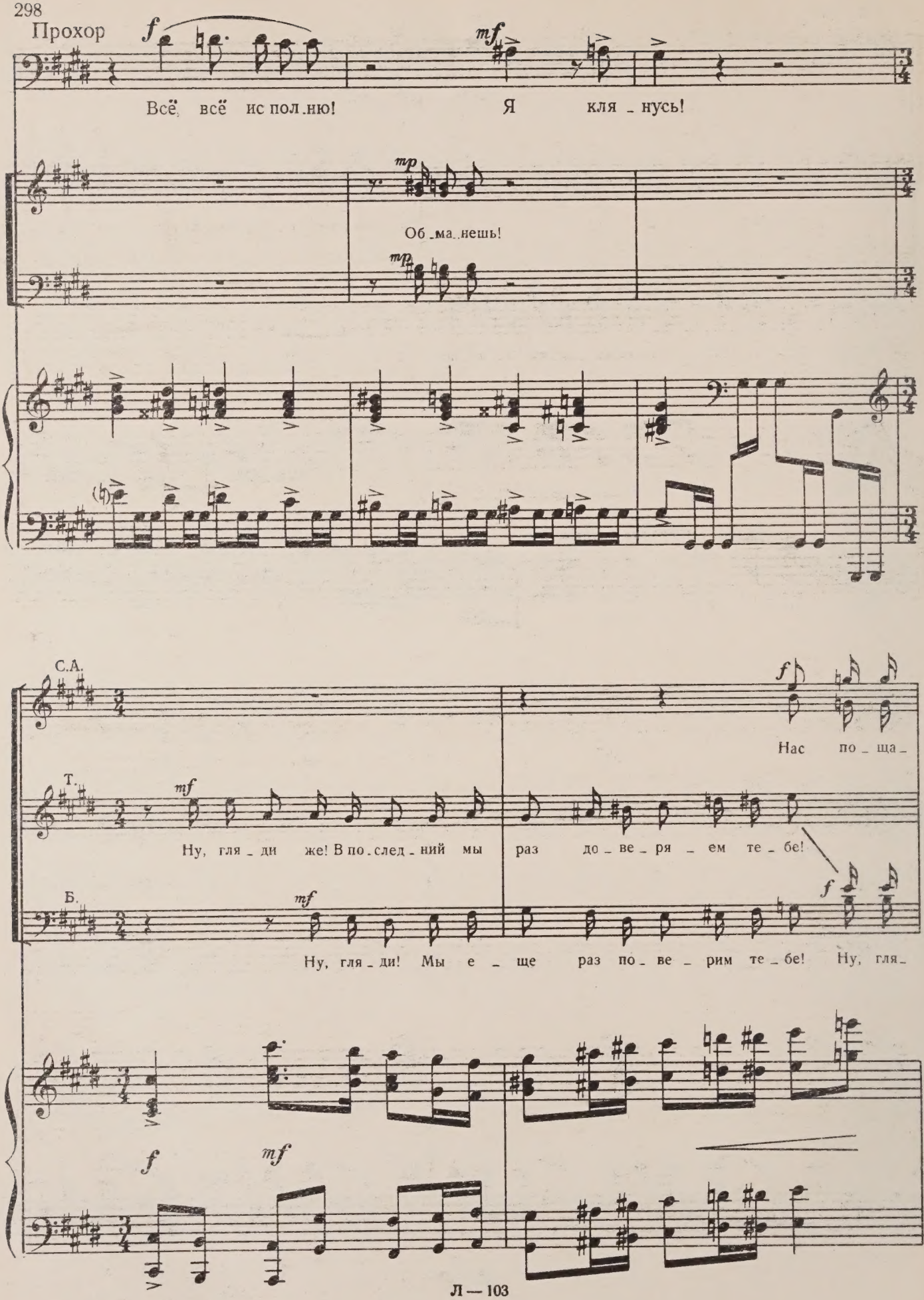
_те он пок_лял _ ся! Не_уж_то об_ма_нет! Не _ уж_то об_ма_нет, об_

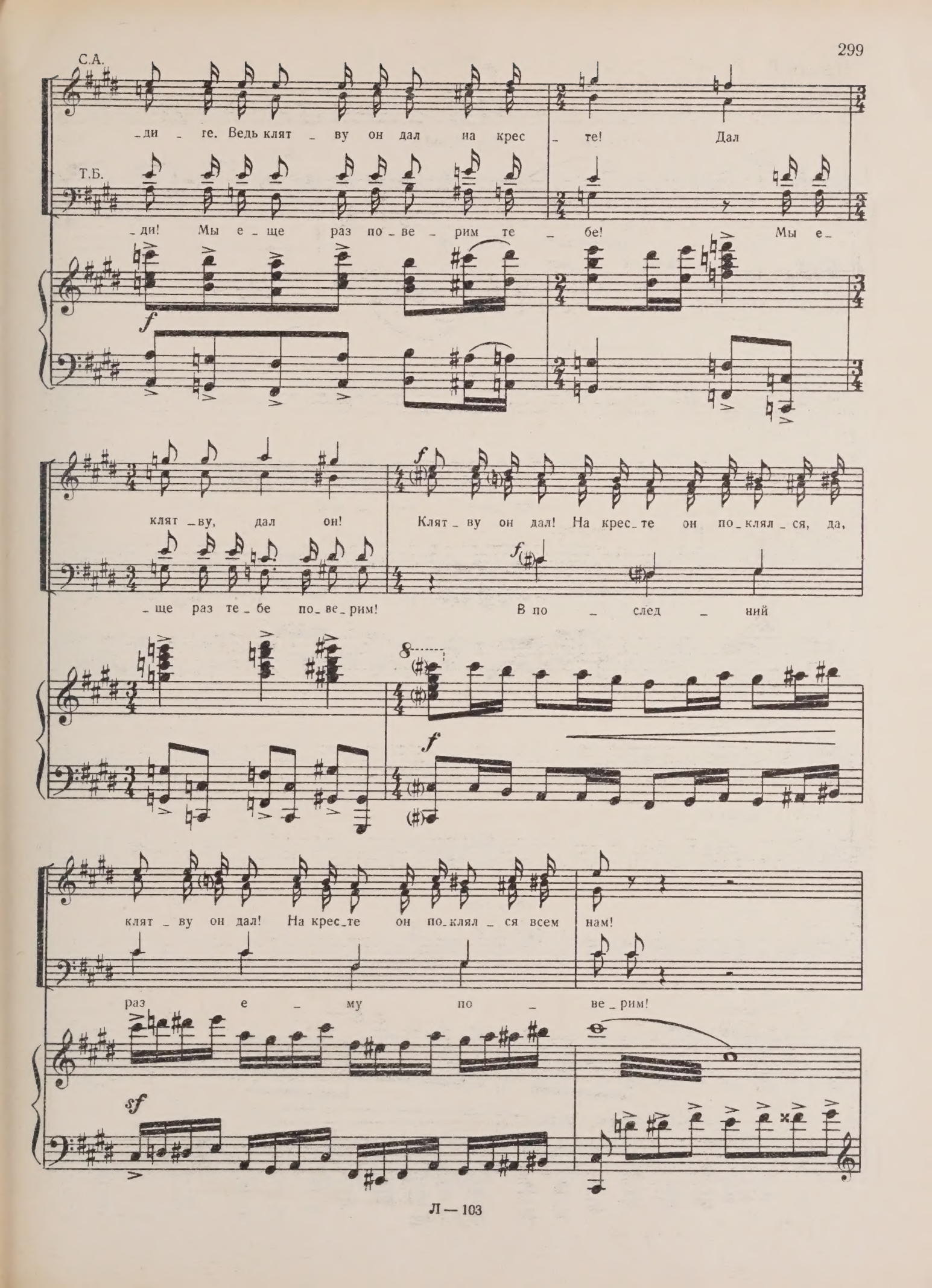
_том,

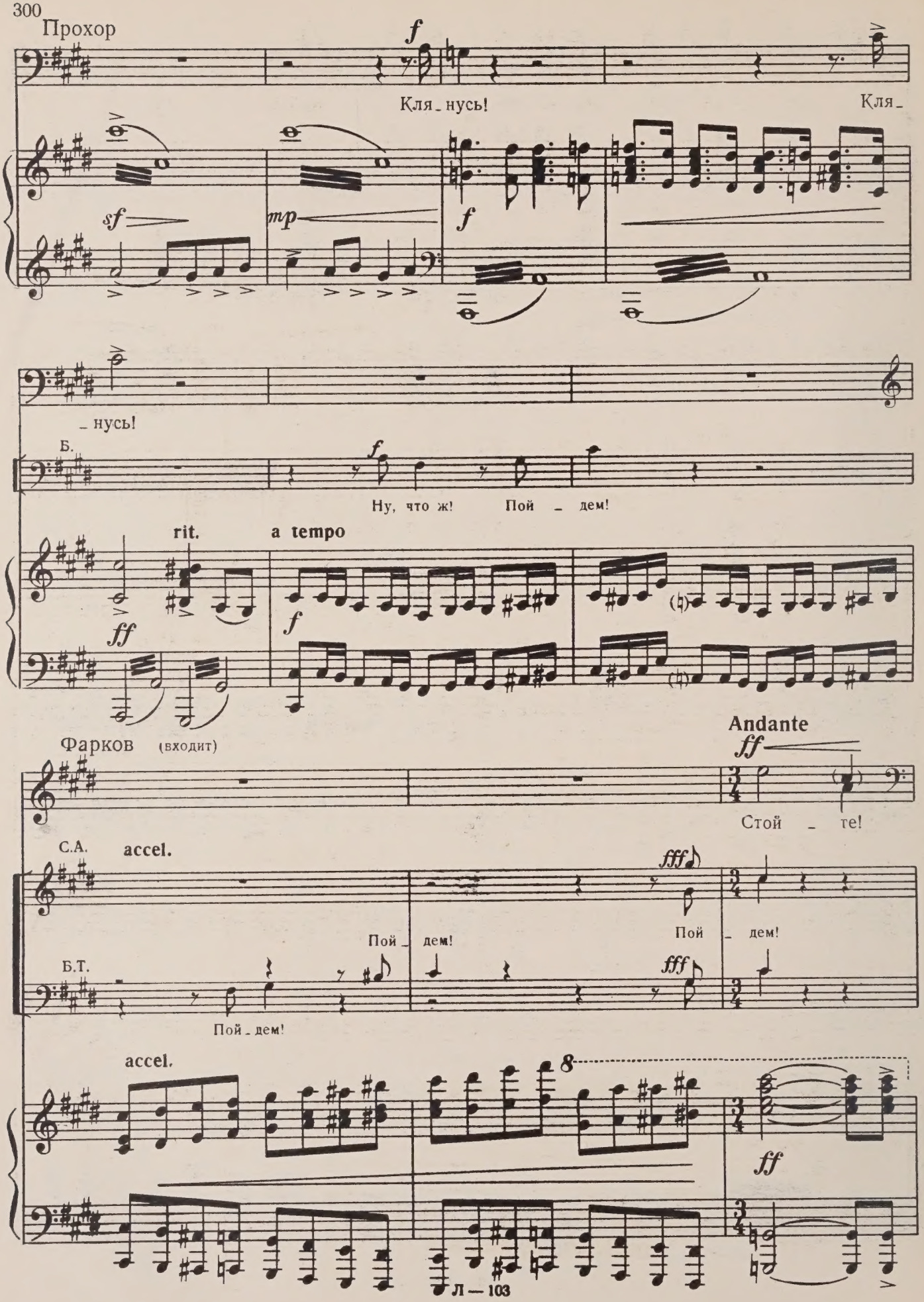
ве_ры, да нет те_бе ве_ры, да нет те_бе ве_ры! Да нет те_бе,

_ме_нит, он сло_ву из_ме_нит, да нет е_му ве_ры!


f
Спа _ си _ те!
С.А.
_ма _ нет!
Нас по _ ща _ ди _ те! Де _ тей, вы де _ тей по _ ща _
Т.Б.
нет те _ бе ве _ ры, раз _ бой _ ни _ ку! Нет те _ бе ве _ ры!
Всё,
всё ис _ пол _ ню!
_ ди _ те!
mf
Об _ ма _ нешь!
mf


Прохор
Всё, всё ис пол ню!
Я кля нусь!
Об ма нешь!
С.А.
Нас по ща
Т.
Ну, гля ди же! В по след ний мы раз до ве ря ем те бе!
Б.
Ну, гля ди! Мы е ще раз по ве рим те бе! Ну, гля


С.А.
Т.Б.
-ди - те. Ведь клят - ву он дал на крес - те! Дал
-ди! Мы е - ще раз по - ве - рим те - бе! Мы е-
клят - ву, дал он!
Клят - ву он дал! На крес - те он по - клял - ся, да,
- ще раз те - бе по - ве - рим!
В по - след - ний
клят - ву он дал! На крес - те он по - клял - ся всем
нам!
раз е - му по - ве - рим!


Прохор
f
Кля_нусь!
Кля_
sf
mp
f
_нусь!
Б.
f
Ну, что ж! Пой _ дем!
rit.
a tempo
ff
f
Фарков (входит)
Andante
ff
Стой _ те!
С.А.
accel.
fff
Пой _ дем!
Пой _ дем!
Б.Т.
fff
Пой _ дем!
accel.
8
ff

Прохор

f

Фар_ков!

С.А.

f

Фар_ков!

Т.Б.

f

Allegro moderato

f

Фарков

Andante

f espressivo

Хо_ти_те знать, из_ме_нит ли он сло_ву?

sf

Фарков

Andante

f

Да, из_ме_нит!

Прохор

ff

Взять ка_торж_ни_ка!

Allegro

f

sf f

Фарков

Ведь вме_сто серд_ца ка_мень у не_го! Да,

Прохор. Allegro

ff *f*

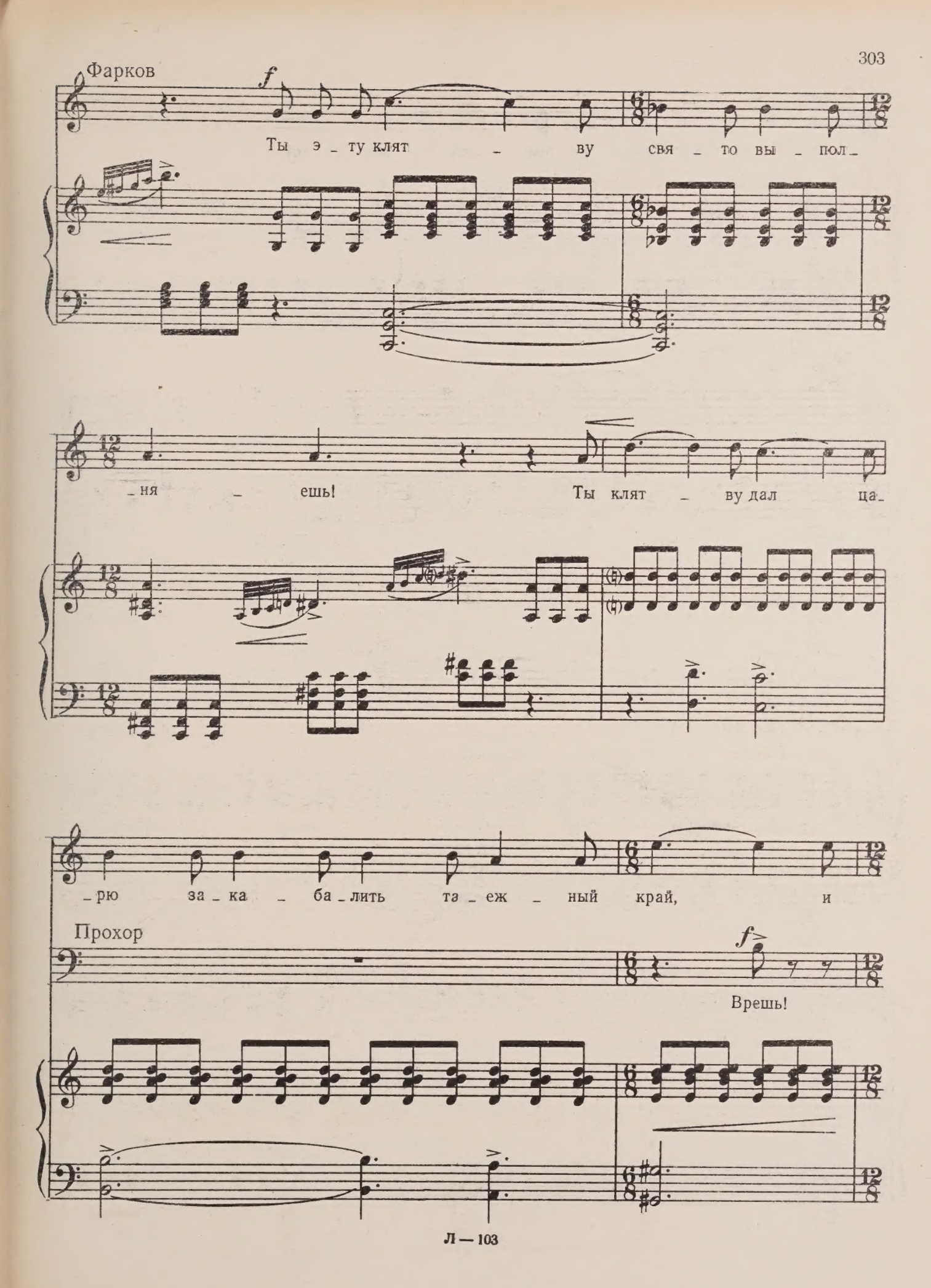
ка_мень! Ка_мень! Не слу_шай_те е_го! Не

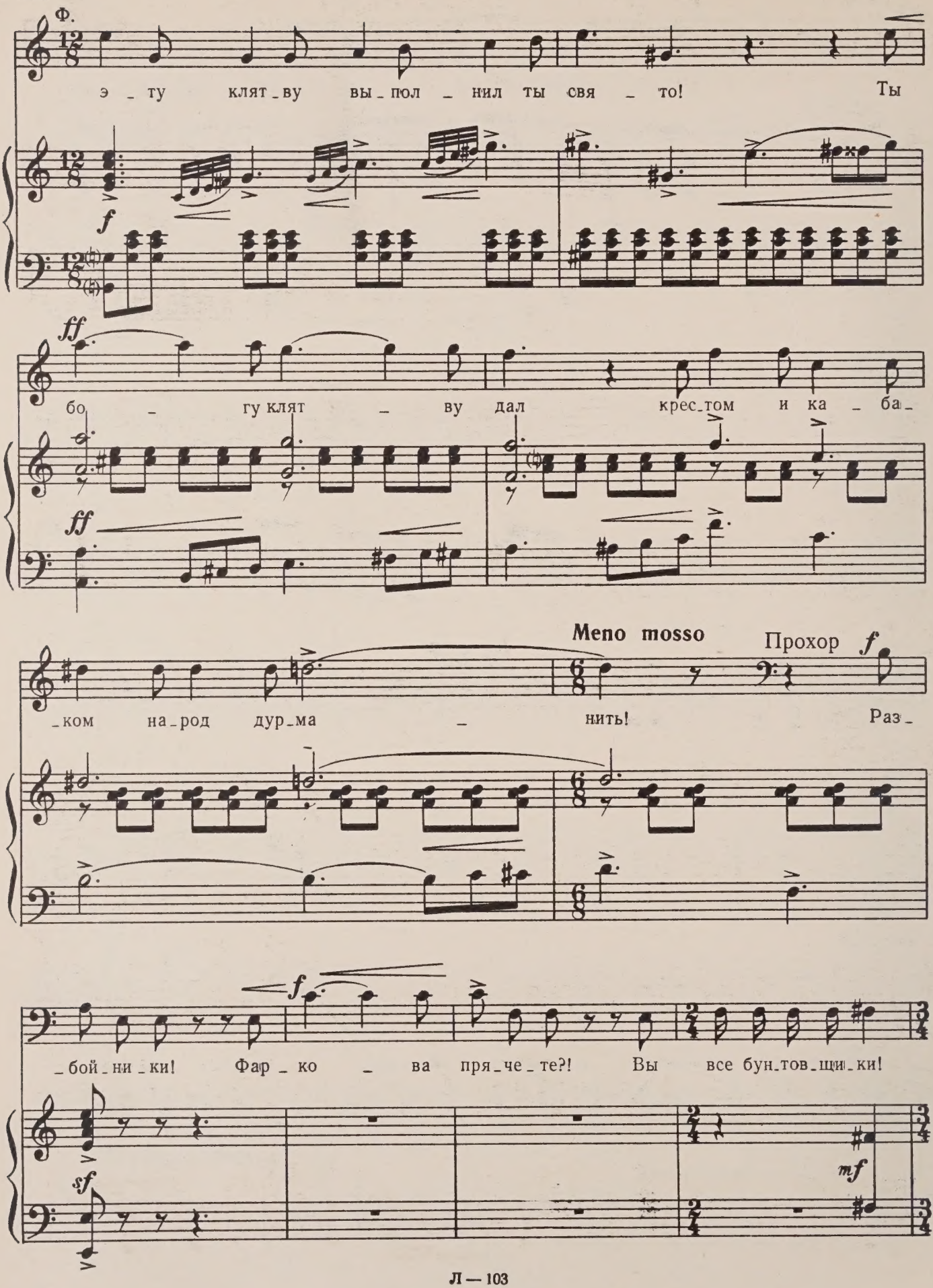
Фарков *mf*

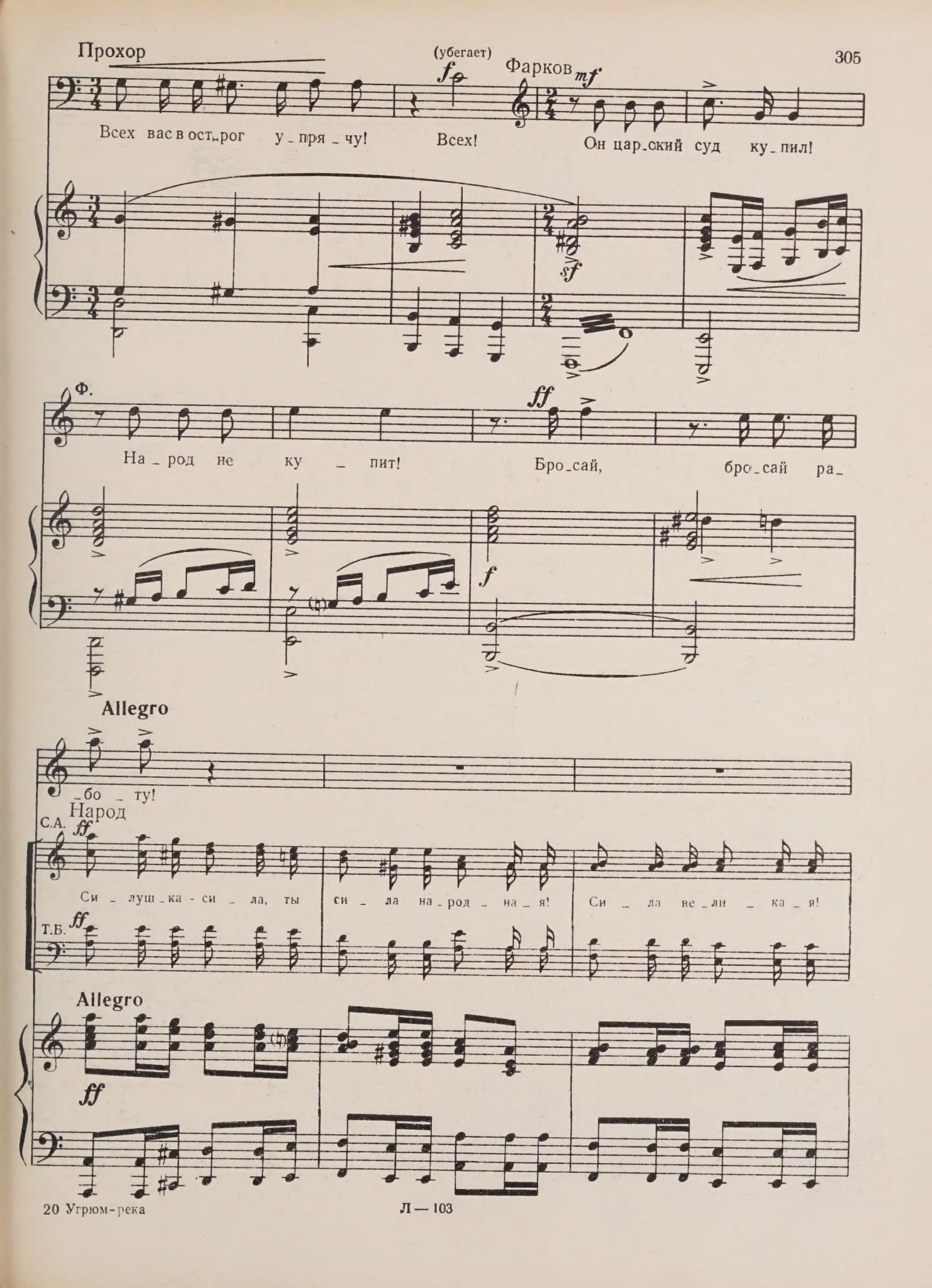
слу_шай_те! Ты клят_ву де_ду

mf

дал на_род да_вить и гра_бить!


Фарков
f
Ты э_ту клят_ву свя_то вы_пол_
_ня_ешь! Ты клят_ву дал ца_
_рю за_ка_ба_лить та_еж_ный край, и
Прохор
f
Врешь!


Ф.
э_ту клят_ву вы_пол_нил ты свя_то! Ты
f
ff
бо_гу клят_ву дал крес_том и ка_ба_
ff
_ком на_род дур_ма_нить!
Meno mosso
Прохор
f
Раз_
f
_бой_ни_ки! Фар_ко_ва пря_че_те?! Вы все бун_тов_щи_ки!
sf
mf


Прохор
(убегает)
Фарков
Всех вас в острог у_пря_чу!
Всех!
Он цар_ский суд ку_пил!
Ф.
На_род не ку_пит!
Бро_сай, бро_сай ра_
_бо_ту!
Allegro
Народ
С.А.
Си_луш_ка-си_ла, ты си_ла на_род_на_я!
Си_ла ве_ли_ка_я!
Т.Б.
Allegro

С.А

Си _ ла мо _ гу _ ча _ я! Дай во _ лю нам!

Т.Б.

Дай во _ лю нам!

Allegro maestoso

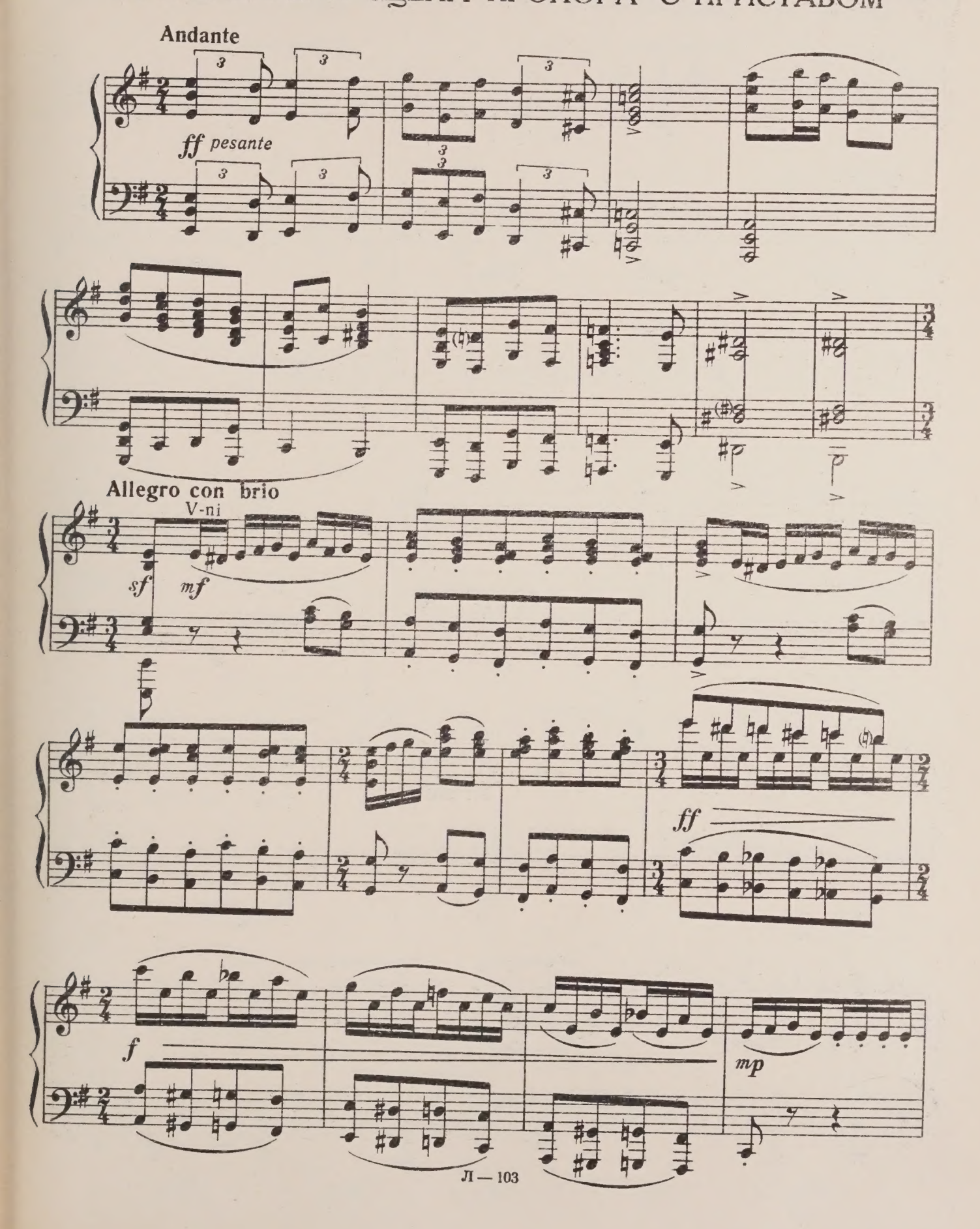
Занавес

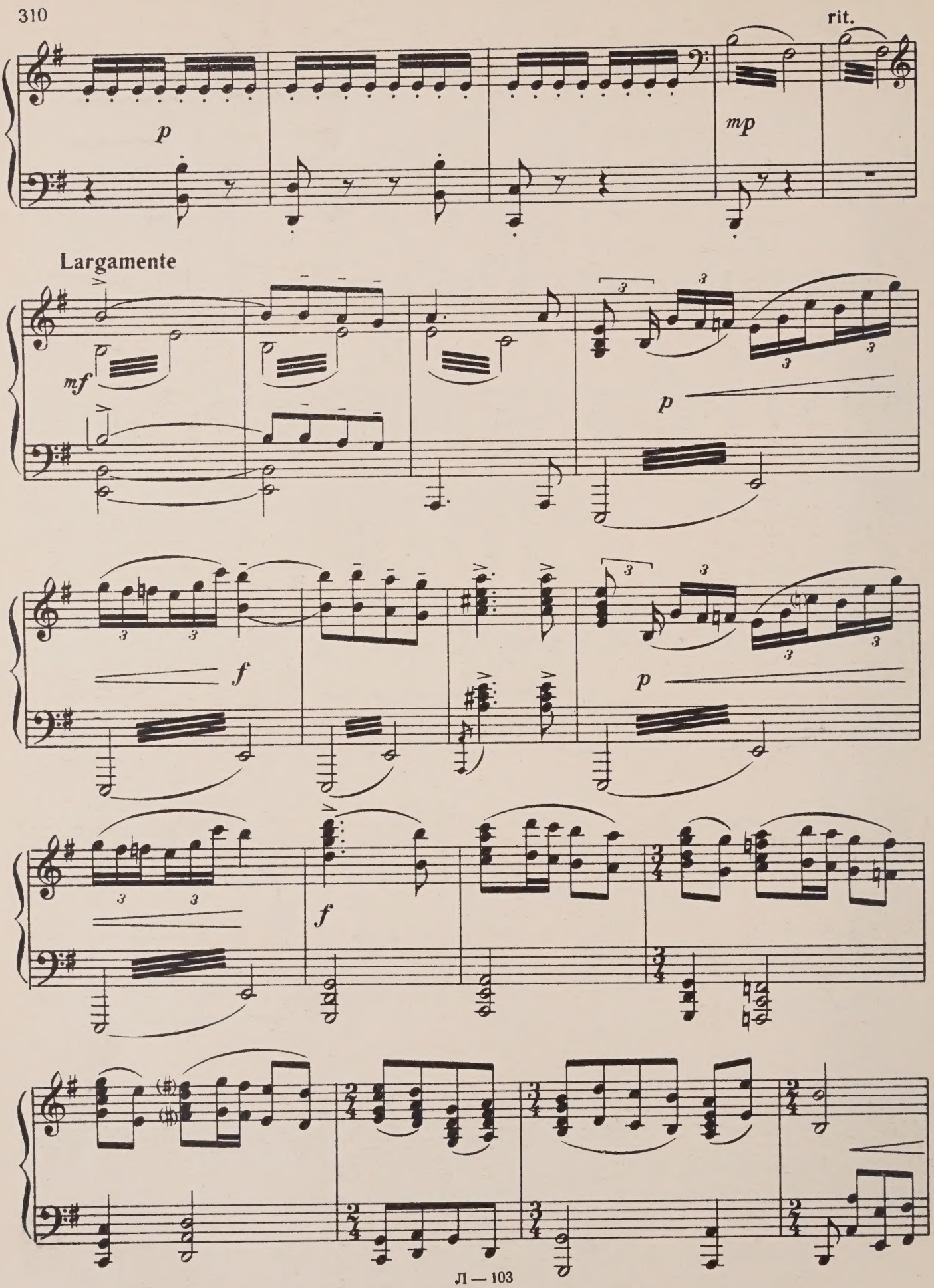
Конец III действия

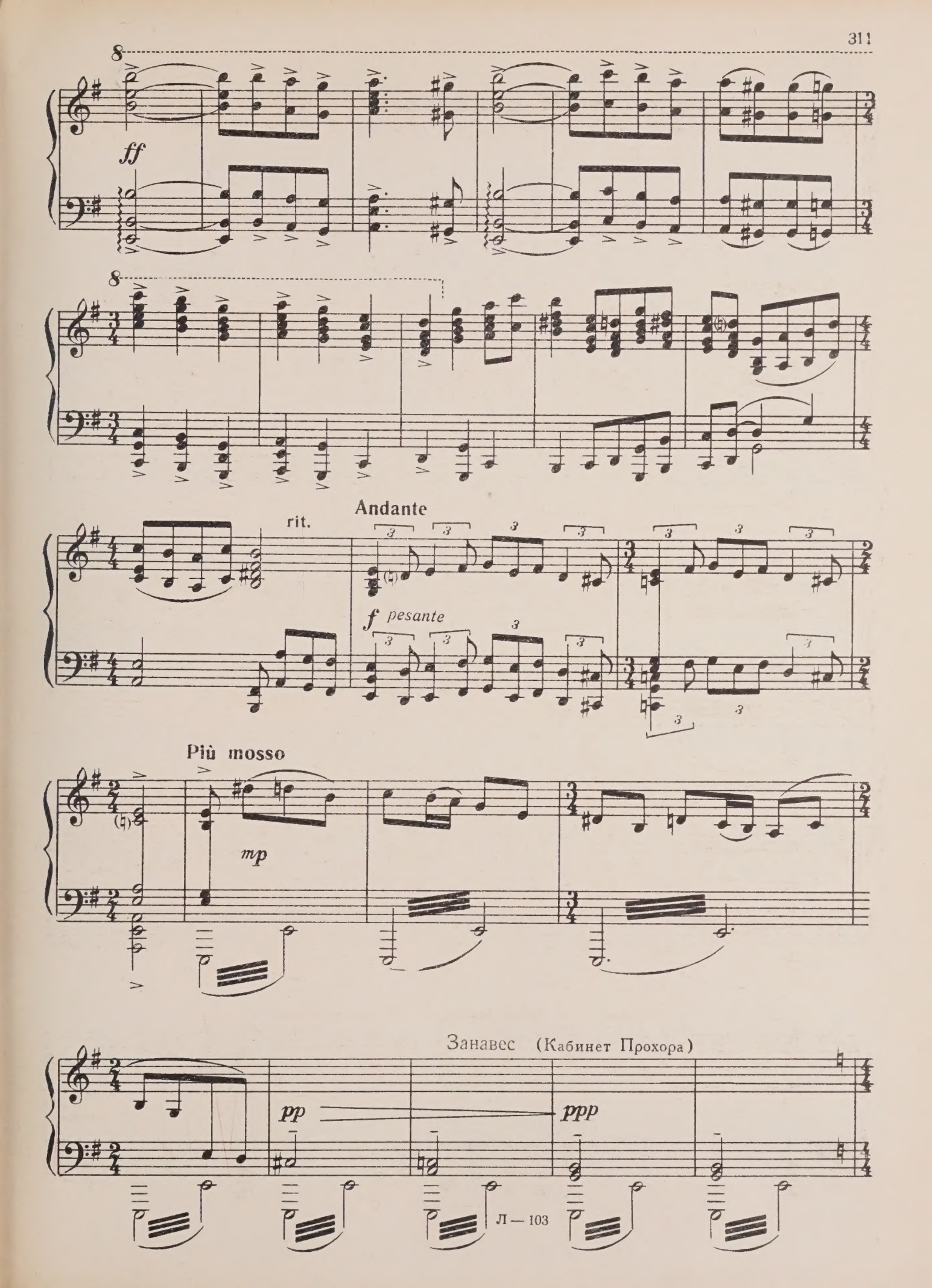
ДЕЙСТВИЕ

Четвертое

ВСТУПЛЕНИЕ И СЦЕНА ПРОХОРА С ПРИСТАВОМ




rit.
p
mp
Largamente
mf
p
f
p
f


8
ff
8
rit.
Andante
f pesante
Più mosso
mp
Занавес (Кабинет Прохора)
pp
ppp

312 **Andantino**

Прохор

p

Тай _ га го_рит! Го_

pp

Campanelli

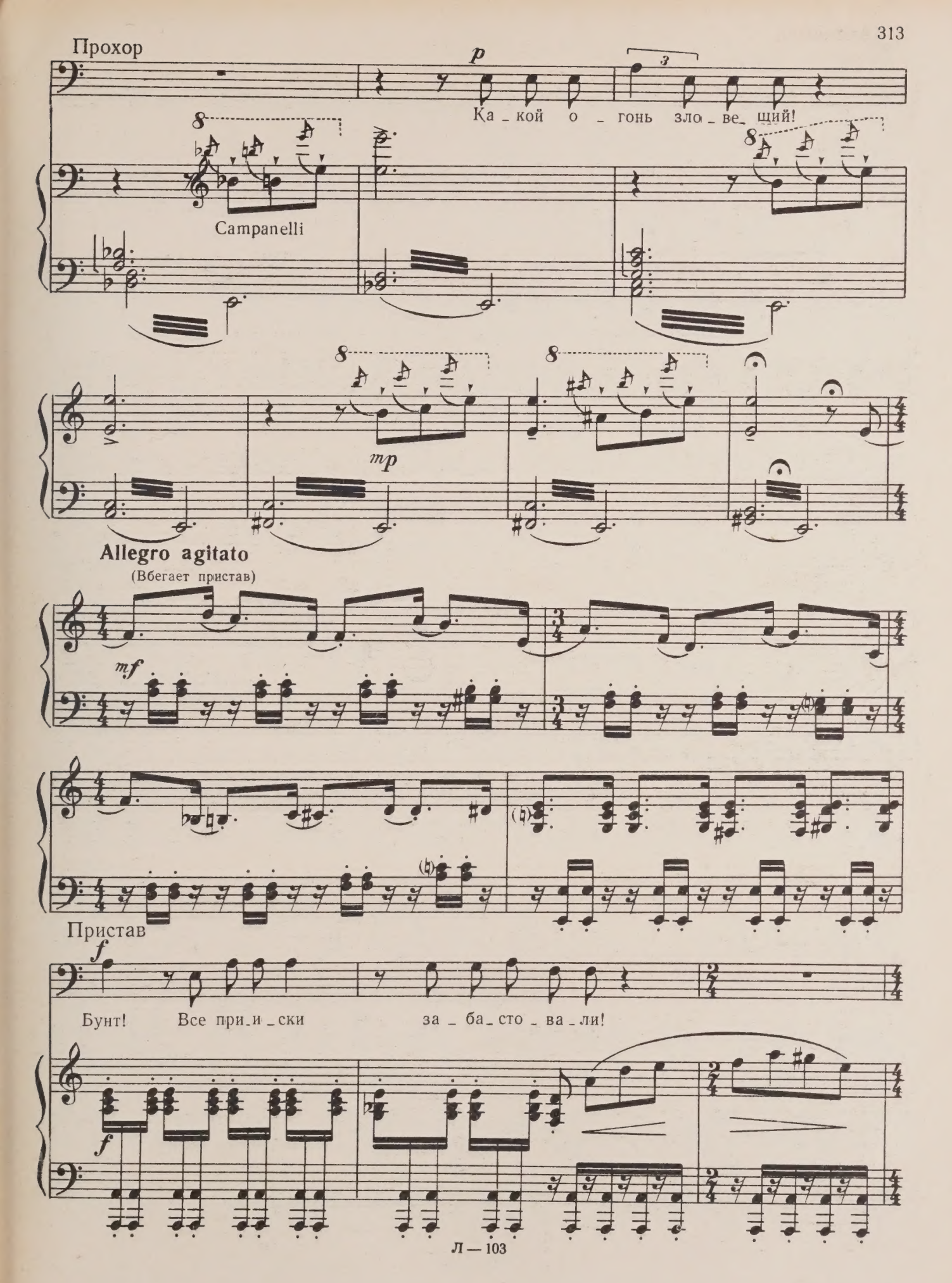
mf

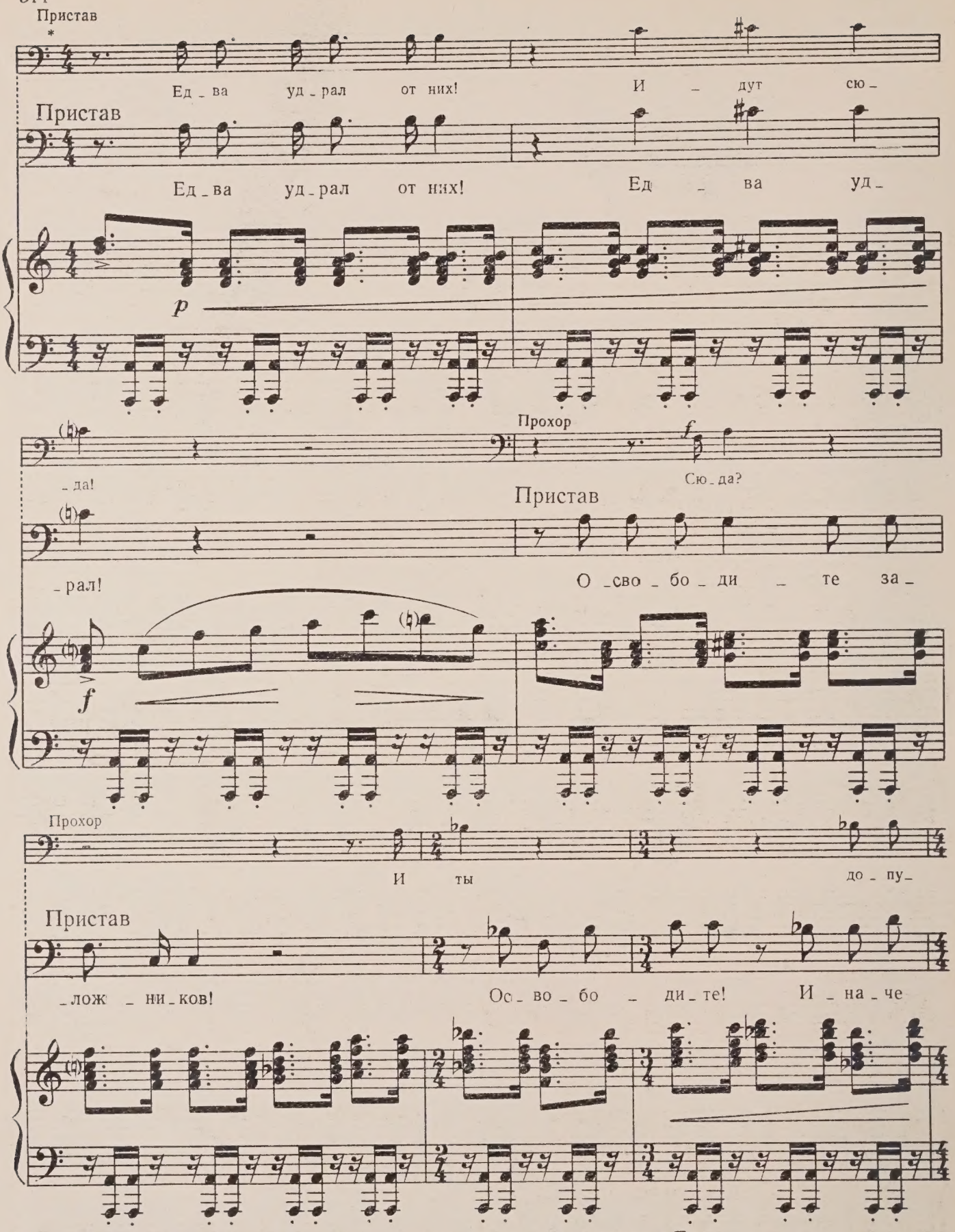
_рит у_же не_де_лю! Кра_дет_ся пла_мя к до_му мо_е_

mf

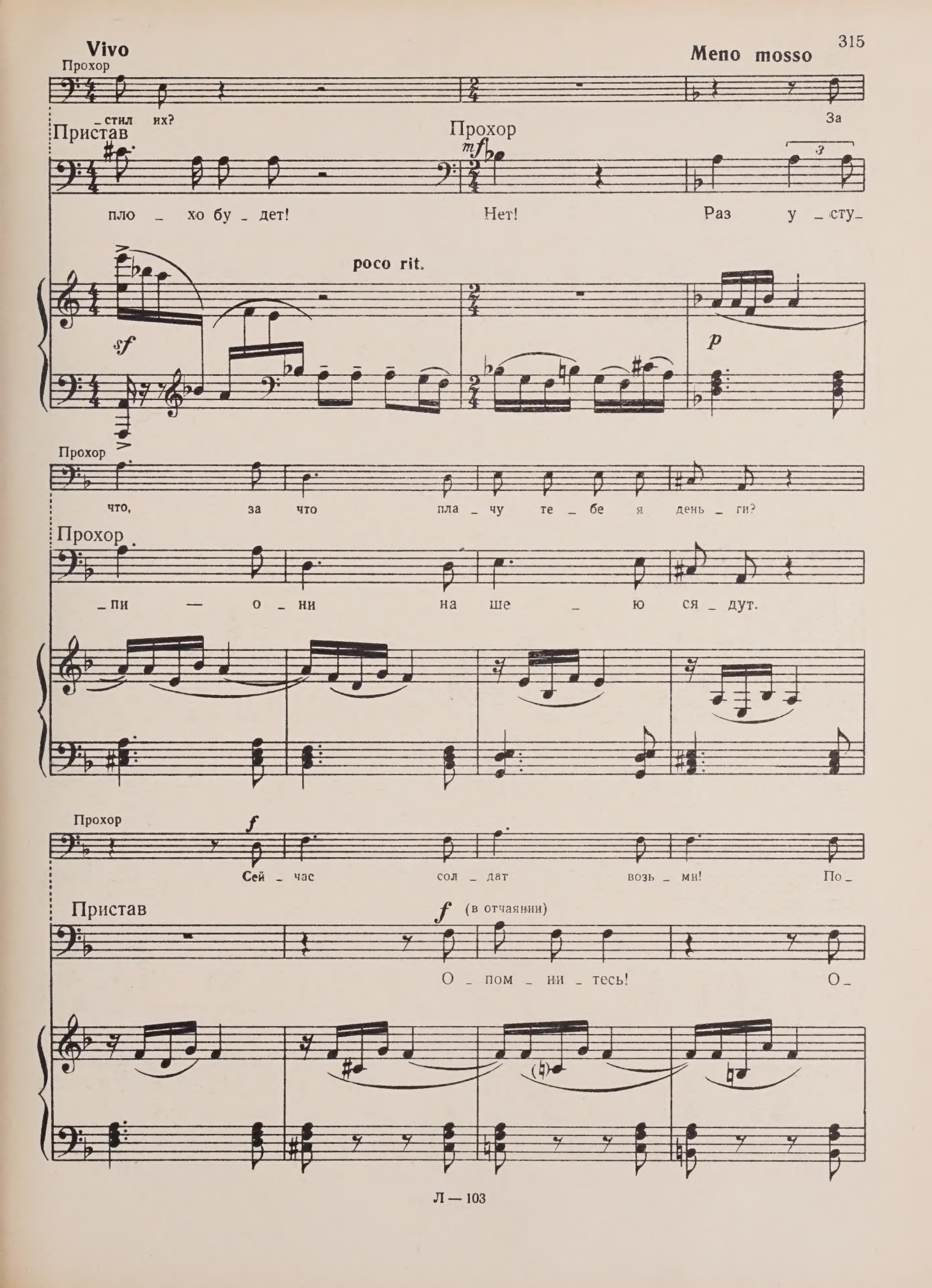
_му! О_на в тот год го_ре_ла, ког_да я за_ду_

_шил Ан_фи_су.


Прохор
p
Ка_кой о_гонь зло_ве_щий!
Campanelli
mp
Allegro agitato
(Вбегает пристав)
mf
Пристав
f
Бунт! Все при_и_ски за_ба_сто_ва_ли!
f



* На стр. 314—319 мелким шрифтом напечатан вариант партии пристава и Прохора, исполняемый при постановке оперы без VI картины. Аккомпанемент при этом не меняется.


Vivo
Прохор
_стил их?
Пристав
пло _ хо бу _ дет!
Meno mosso
За
Прохор
mf
Нет!
Раз у _ сту_
poco rit.
sf
p
Прохор
что, за что пла _ чу те _ бе я день _ ги?
Прохор
_пи — о _ ни на ше _ ю ся _ дут.
Прохор
f
Сей _ час сол _ дат возь _ ми! По_
Пристав
f (в отчаянии)
О _ пом _ ни _ тесь! О_

Прохор

_шли де _ пе _ шу в го _ род!

Пристав *f*

Ис_

Пристав

_ни при _ дут сю _ да!

Прохор *f*

Я не бо _ юсь их!

f

Пристав

_пол _ ню в точ _ но _ сти!

Прохор

Я их не бо_

p

Allegro

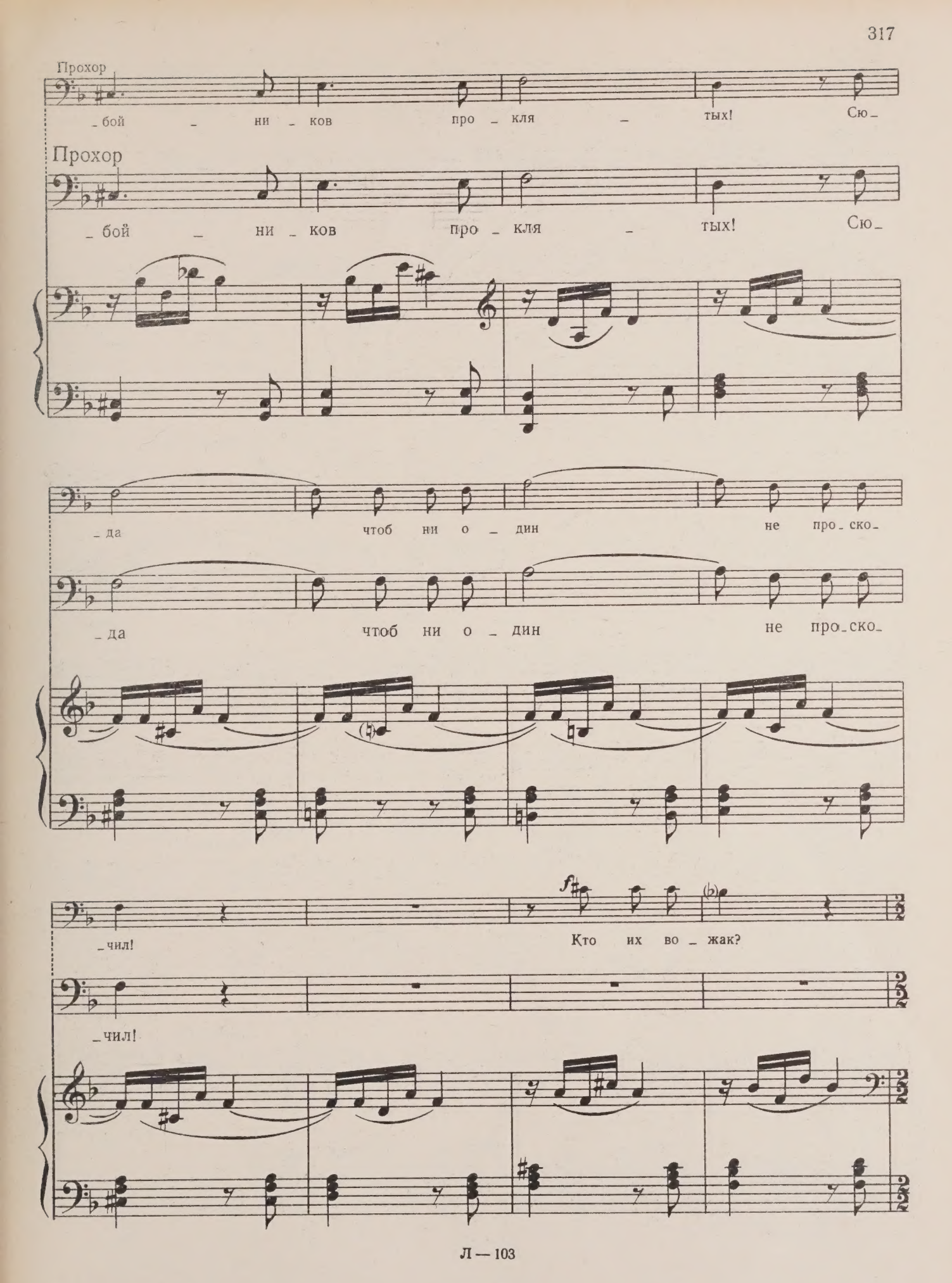
Прохор *mf*

Свин _ цом на _ кор _ мим их, раз_

Прохор

_юсь! Свин _ цом на _ кор _ мим их, раз_

mp


Прохор
_бой _ ни _ ков про _ кля _ тых! Сю_
Прохор
_бой _ ни _ ков про _ кля _ тых! Сю_
_да чтоб ни о _ дин не про_ско_
_да чтоб ни о _ дин не про_ско_
_чил!
Кто их во _ жак?
_чил!

Пристав *mp*

Фар _ ков! Он с ка _ тор _ ги бе _ жал.

Прохор

Фар _ ков!

Прохор *mp*

А э _ то _ го Фар _ ко _ ва лю _ бой це _

sf — *p*

Прохор *ff*

Лю _ бой це _ ной схва _

Прохор *ff*

_ ной, лю _ бой це _ ной схва _

sf *sf*

Vivo

_ тить е _ го! Схва _ тить

Andante

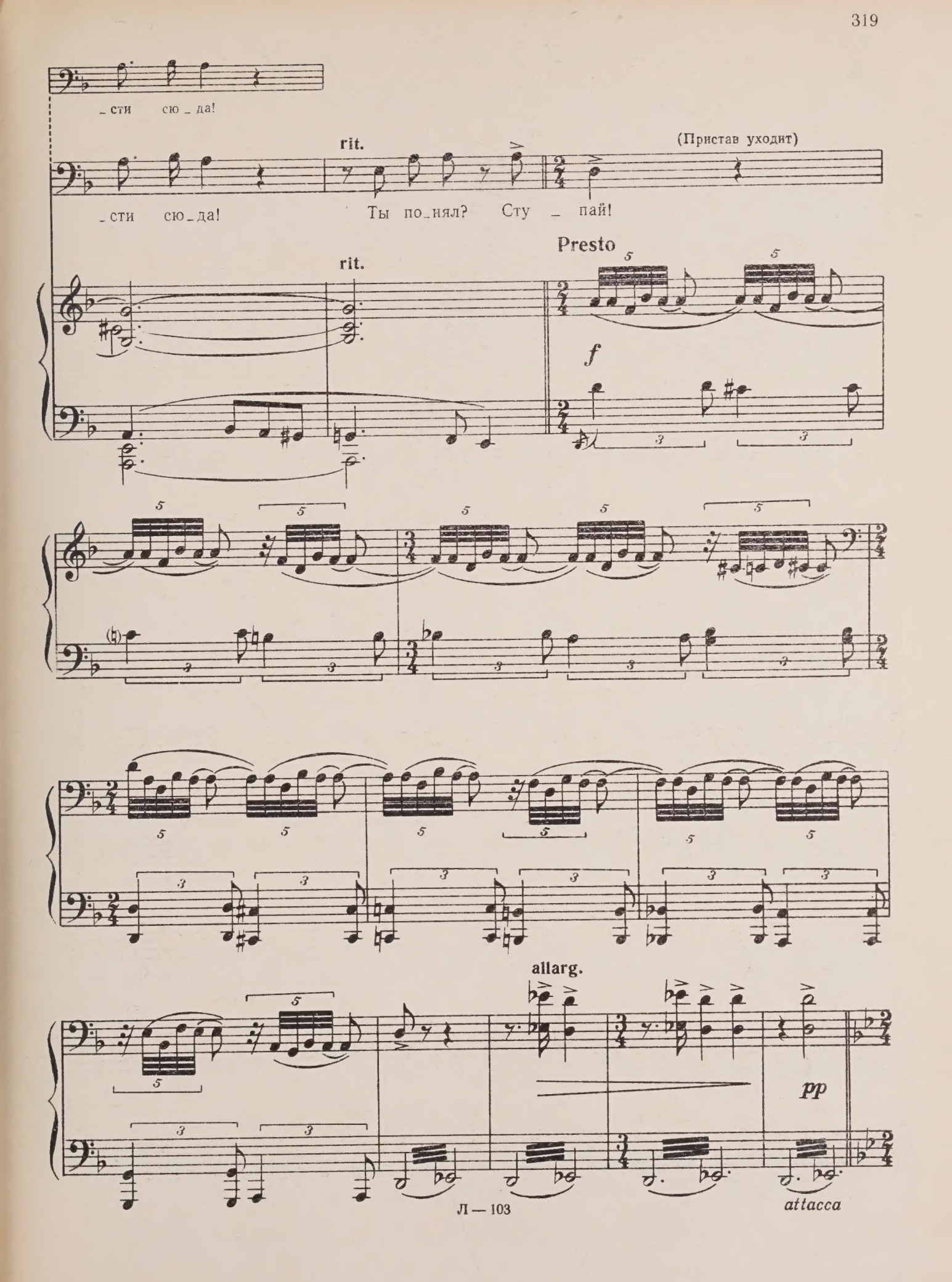
и при _ ве _

_ тить...

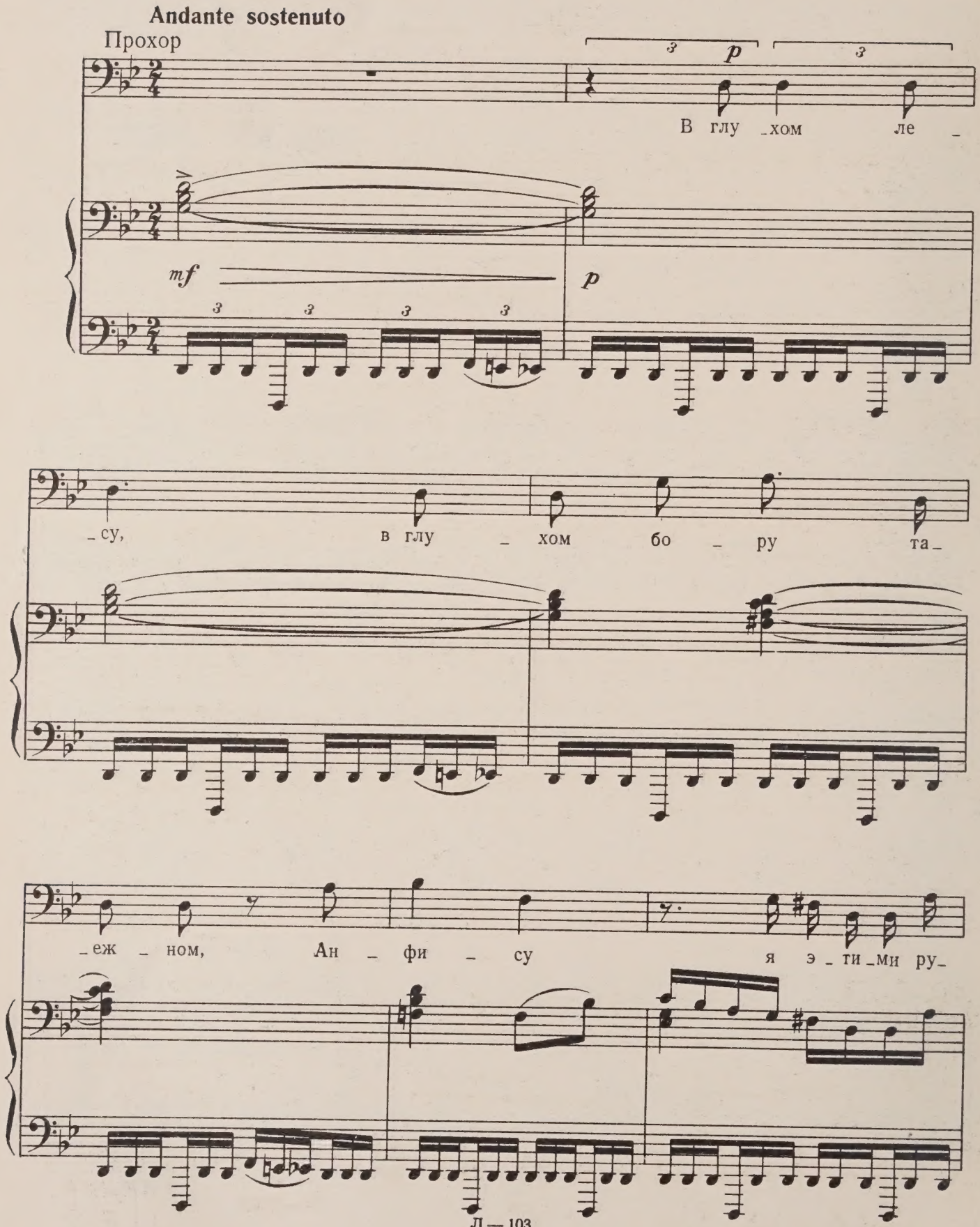
и при _ ве _

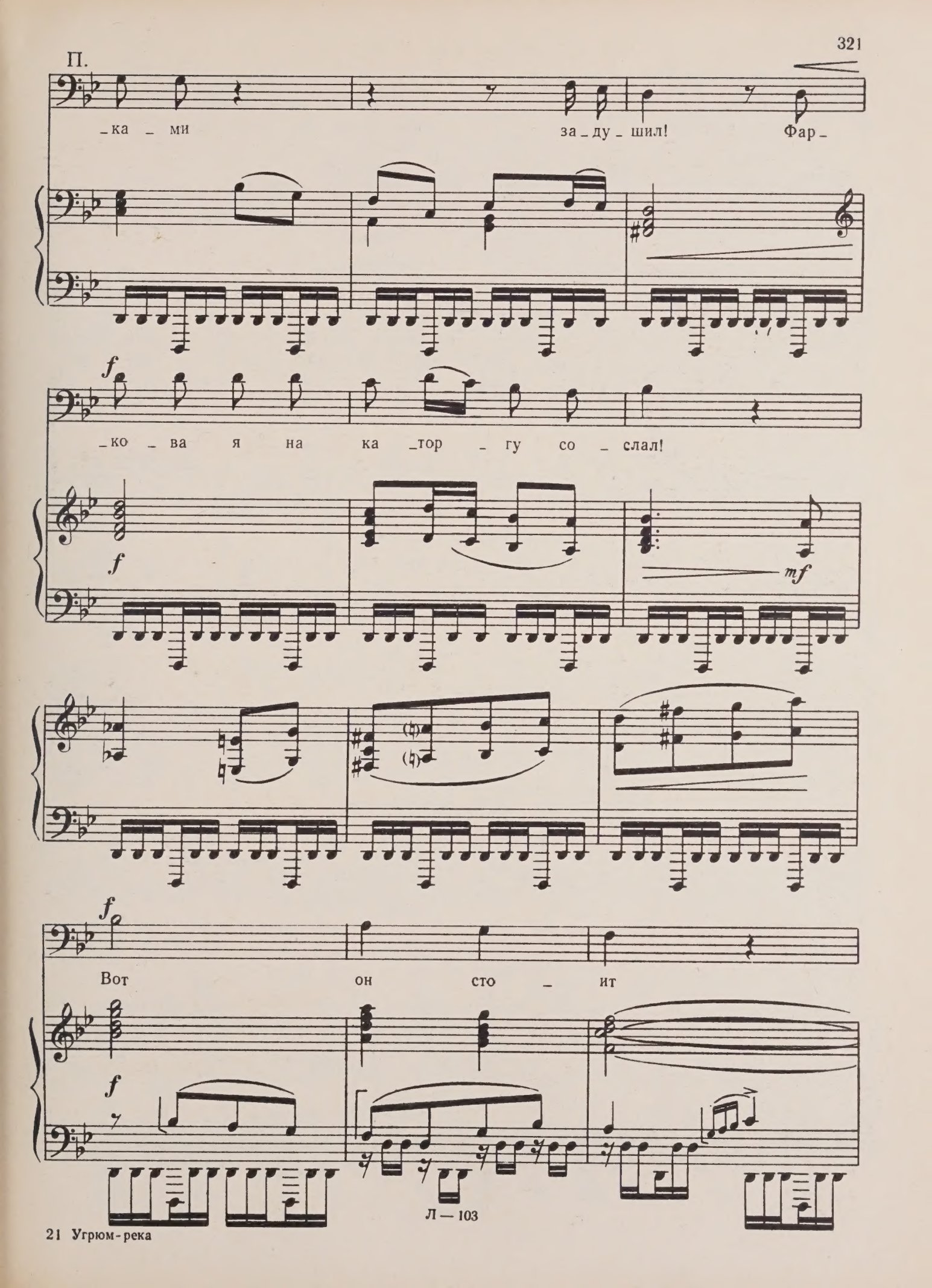
Vivo *f*

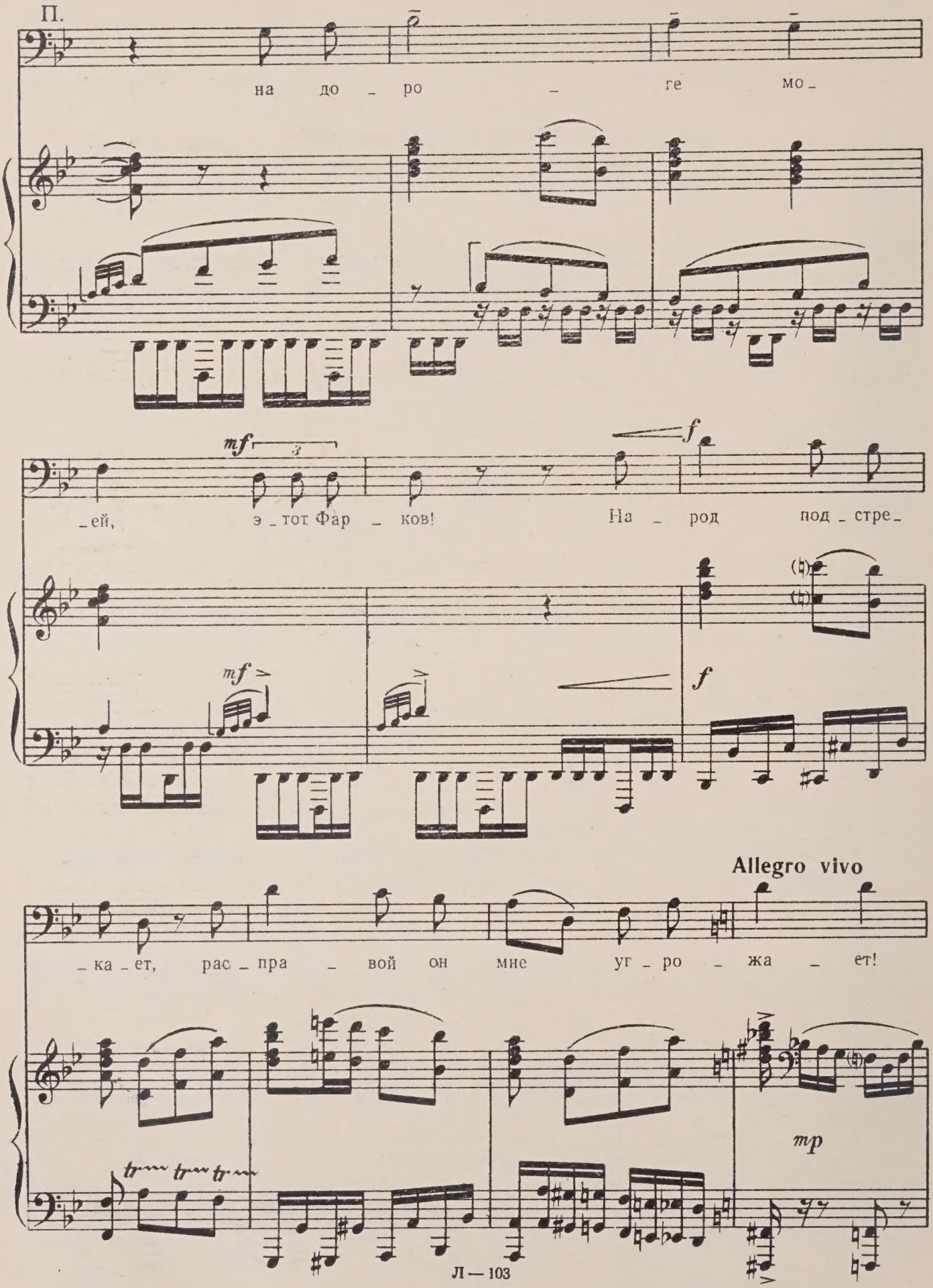
Andante

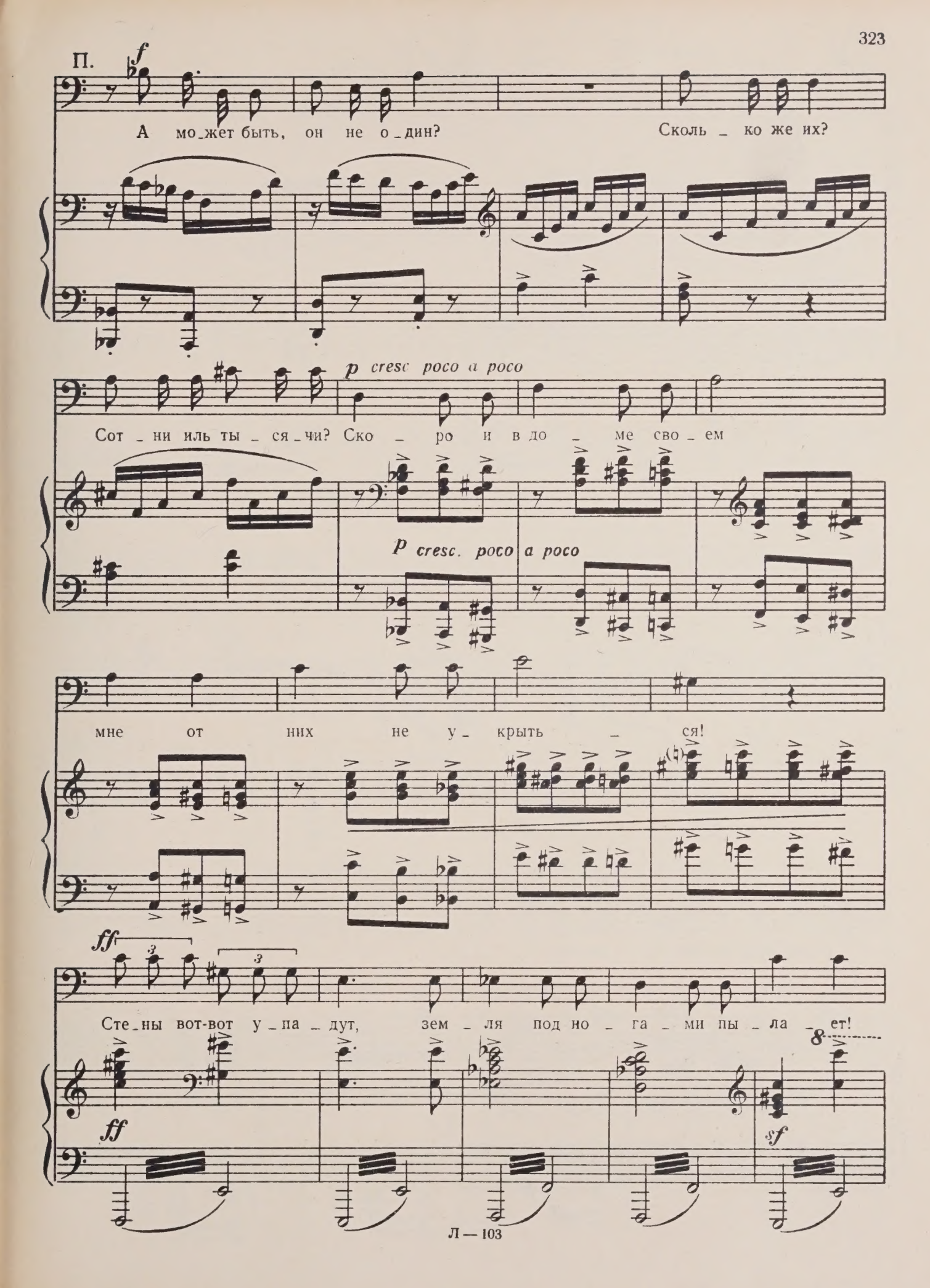

_сти сю_да!
rit.
(Пристав уходит)
_сти сю_да!
Ты по_нял? Сту_пай!
rit.
Presto
f
allarg.
pp
attacca

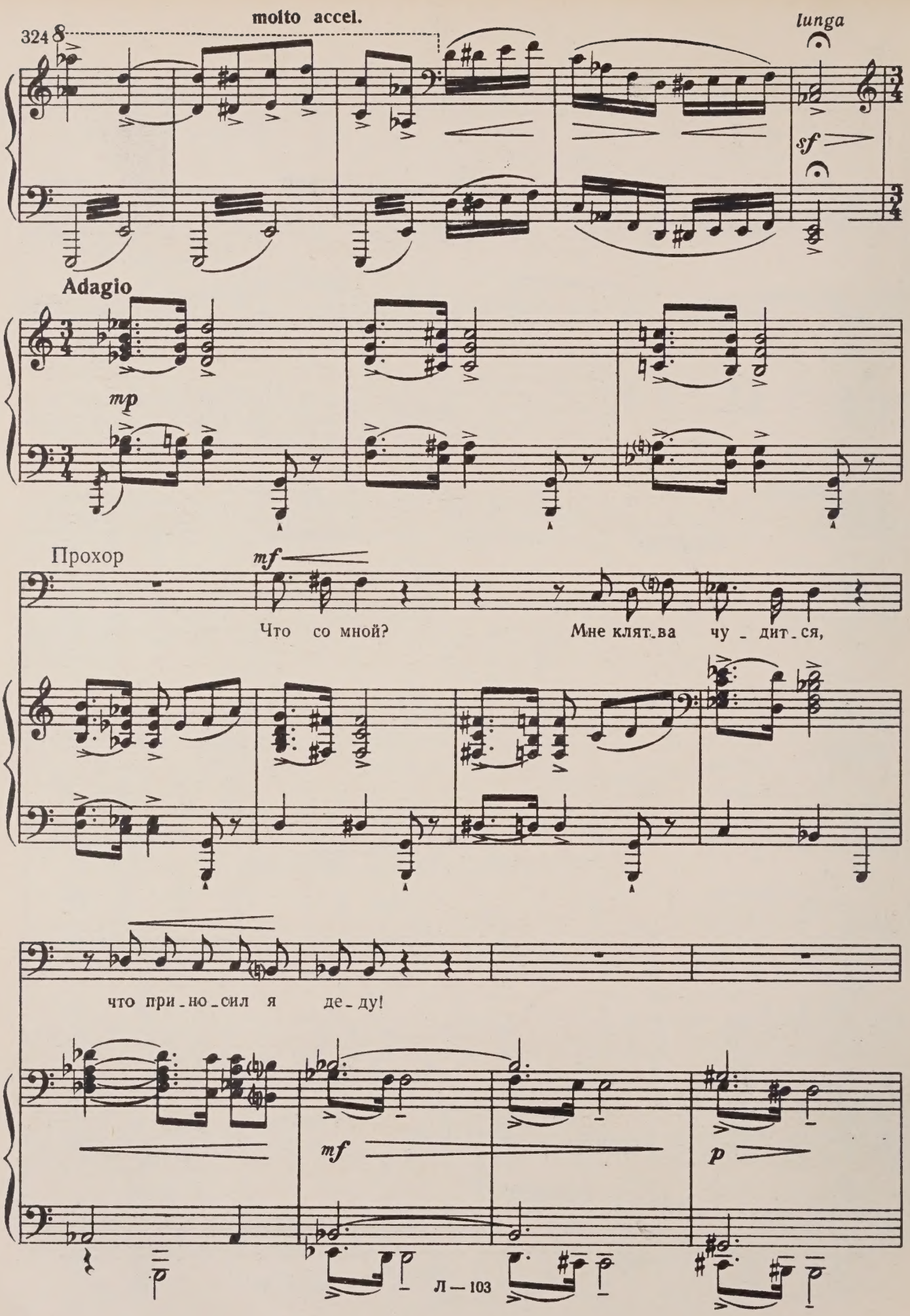
ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ ПРОХОРА И СЦЕНА С НИНОЙ

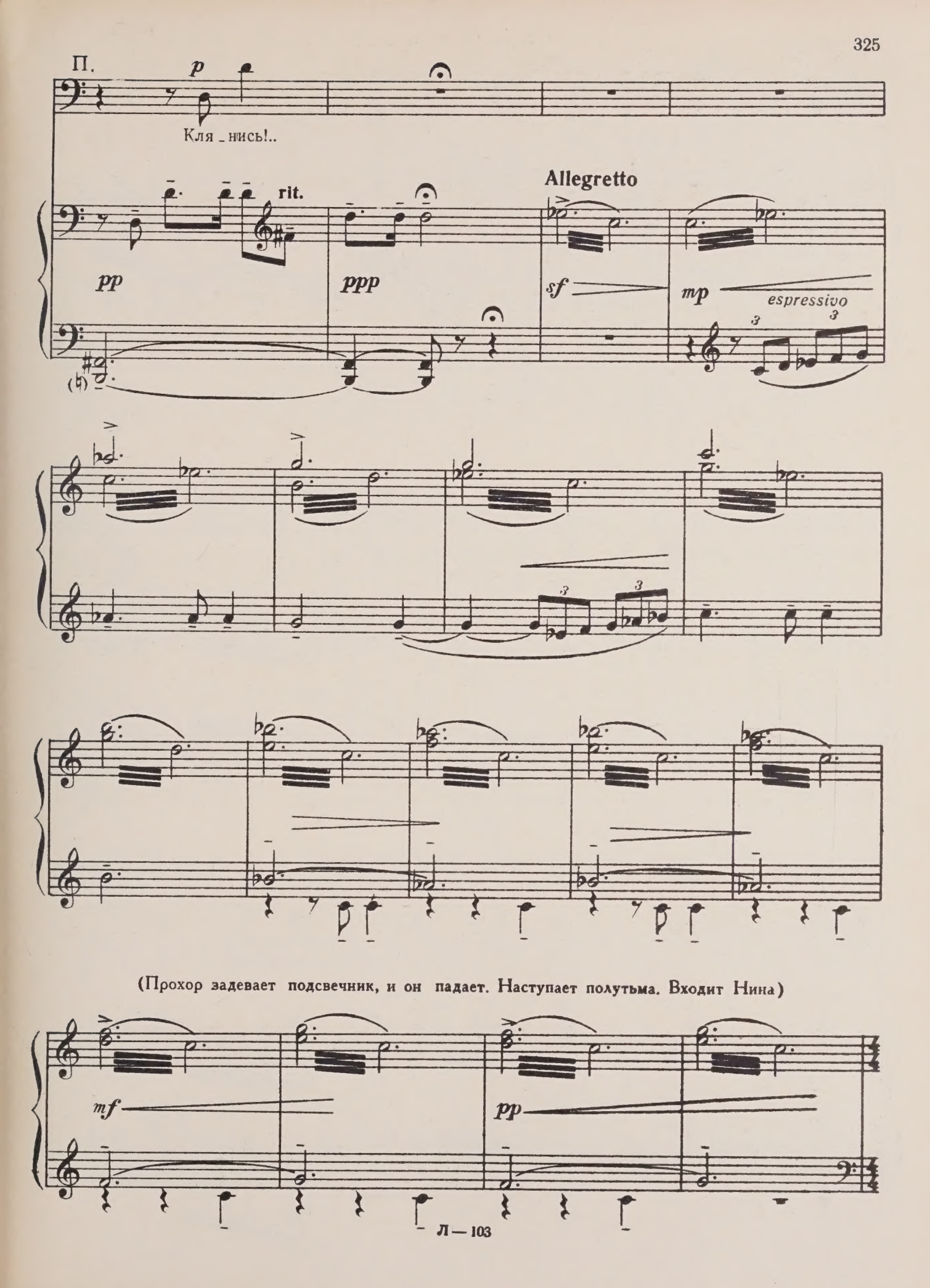


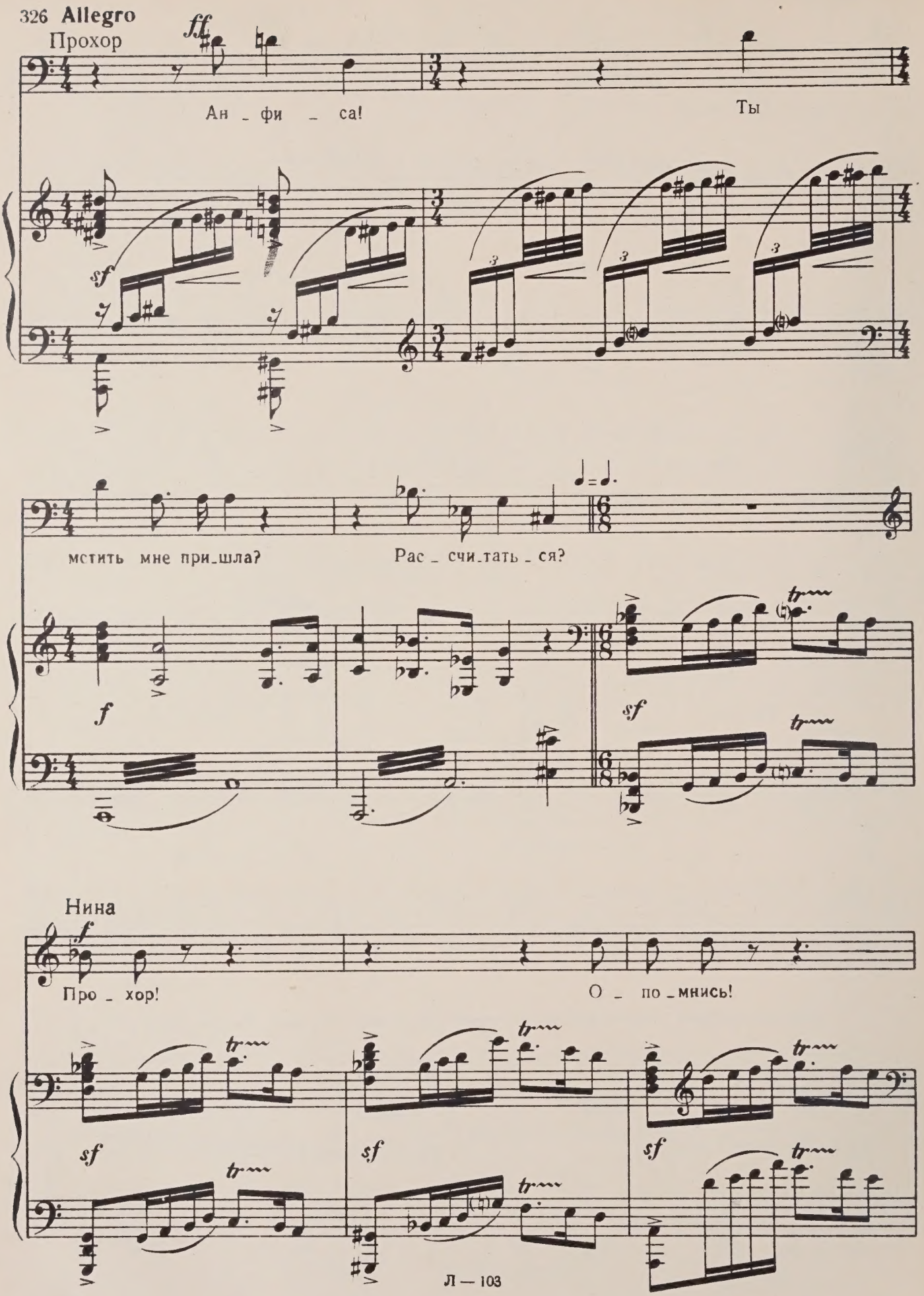

П.
_ка _ ми за _ ду _ шил! Фар _
f
_ко _ ва я на ка _тор _ гу со _ слал!
f
mf
f
Вот он сто _ ит
f

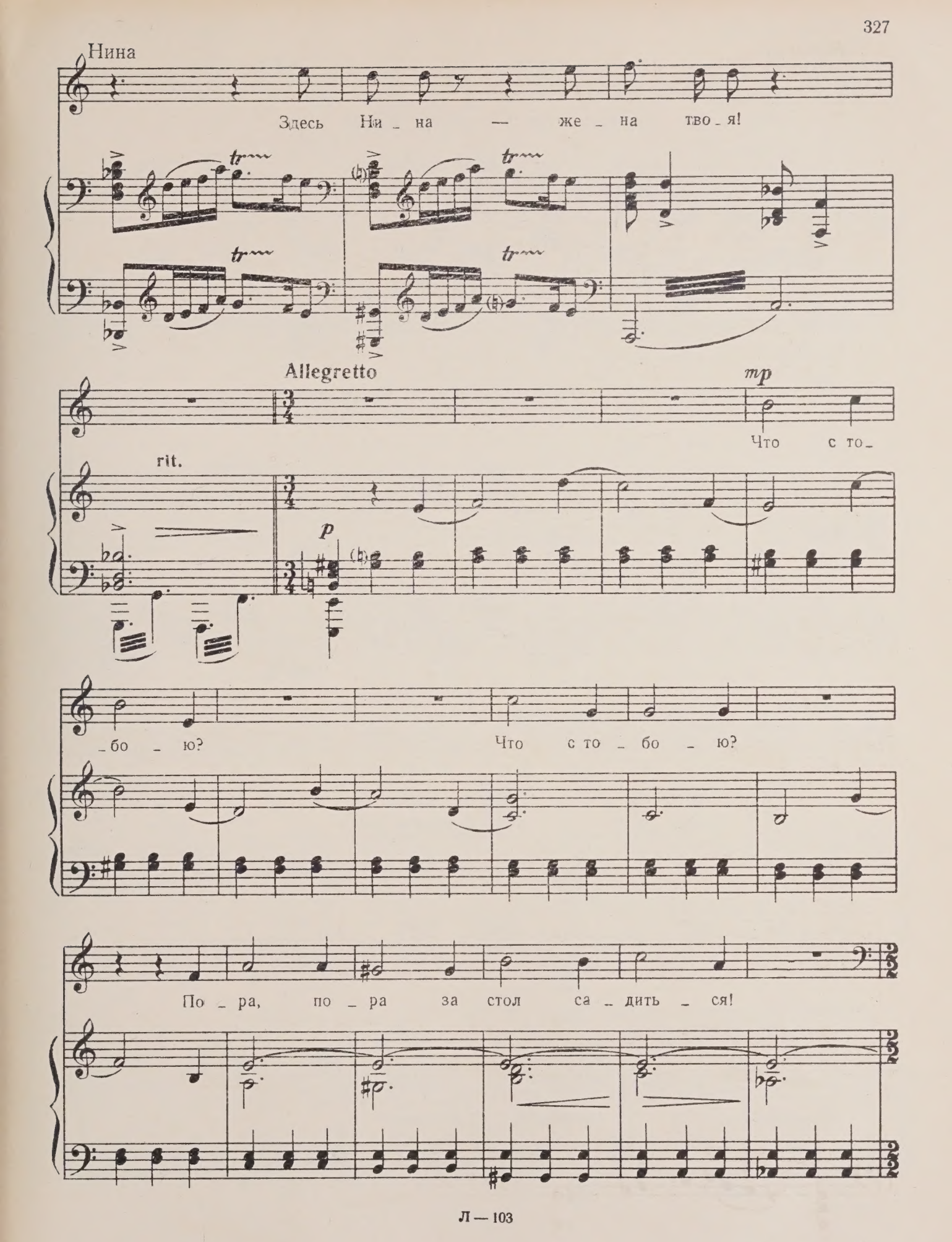

П.
на до - ро - ге мо -
mf
f
- ей, э - тот Фар - ков! На - род под - стре -
mf
f
Allegro vivo
- ка - ет, рас - пра - вой он мне уг - ро - жа - ет!
tr tr tr
mp

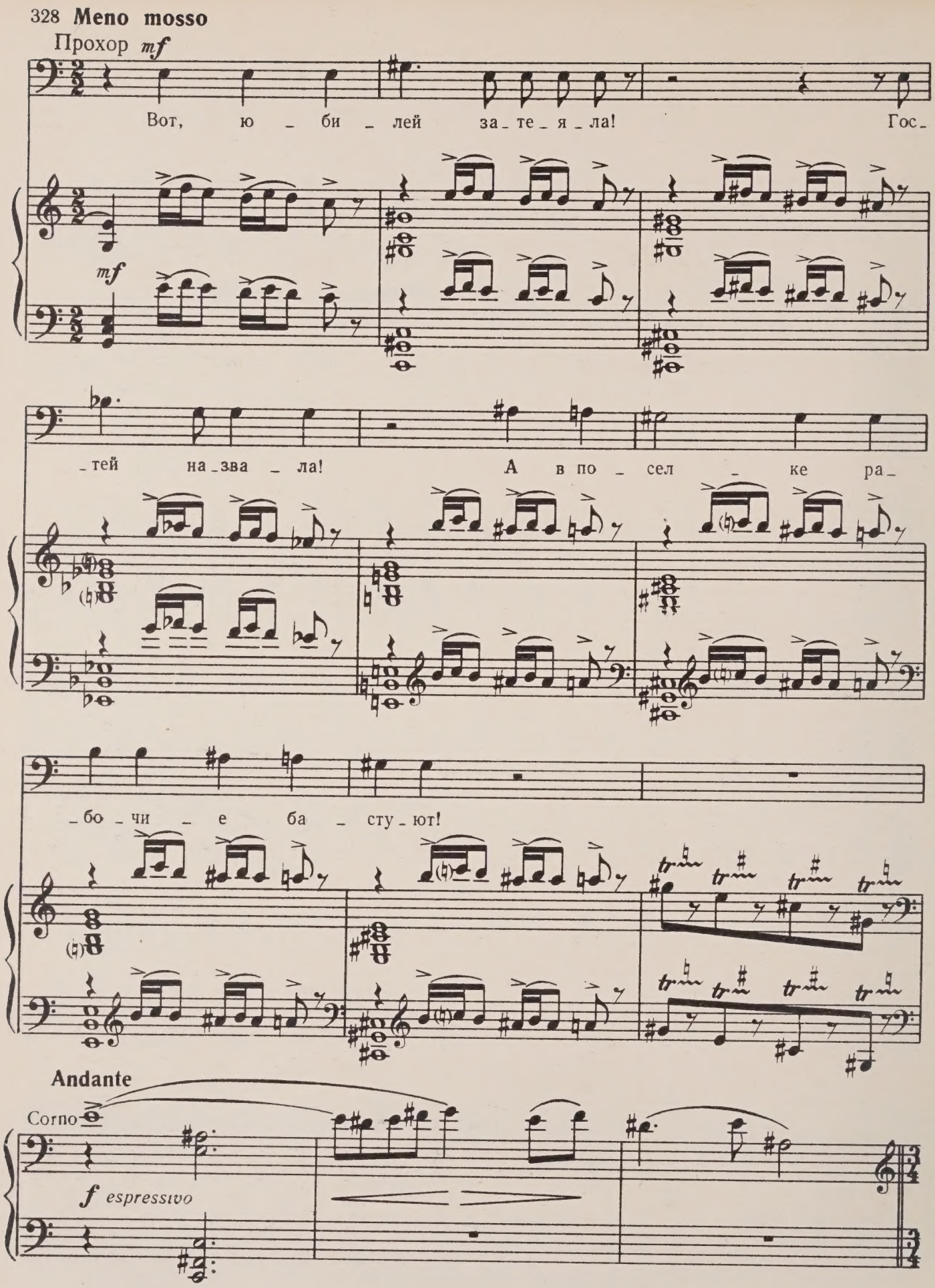

П.
f
А мо_жет быть, он не о_дин? Сколь _ ко же их?
p cresc poco a poco
Сот _ ни иль ты _ ся _ чи? Ско _ ро и в до _ ме сво _ ем
p cresc. poco a poco
мне от них не у _ крыть _ ся!
ff
Сте _ ны вот-вот у _ па _ дут, зем _ ля под но _ га _ ми пы _ ла _ ет!
ff
sf

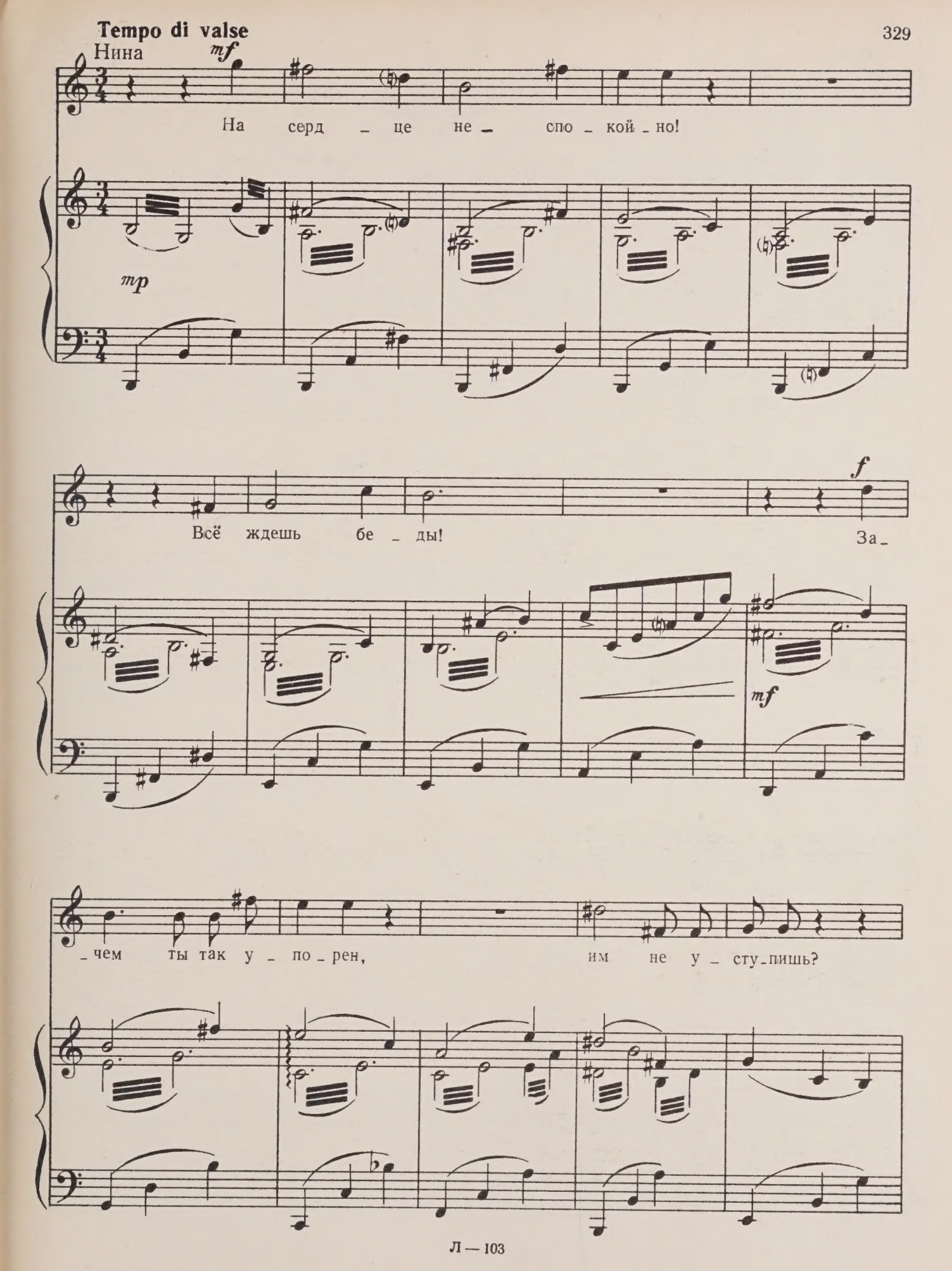

324
molto accel.
lunga
sf
Adagio
mp
Прохор
mf
Что со мной?
Мне клят_ва чу_дит_ся,
что при_но_сил я де_ду!
mf
p


П.
p
Кля _ нись!..
rit.
pp
ppp
Allegretto
sf
mp
espressivo
(Прохор задевает подсвечник, и он падает. Наступает полутьма. Входит Нина)
mf
pp


Allegro
Прохор
ff
Ан _ фи _ са!
Ты
sf
мстить мне при_шла?
Рас _ счи_тать _ ся?
f
sf
Нина
f
Про _ хор!
О _ по _ мнись!
sf
sf
sf


Нина
Здесь Ни _ на — же _ на тво _ я!
Allegretto
mp
Что с то _
rit.
p
_бо _ ю?
Что с то _ бо _ ю?
По _ ра, по _ ра за стол са _ дить _ ся!


328 Meno mosso
Прохор mf
Вот, ю _ би _ лей за _ те _ я _ ла! Гос _
mf
_ тей на _ зва _ ла! А в по _ сел _ ке ра _
_ бо _ чи _ е ба _ сту _ ют!
Andante
Corno
f espressivo


Tempo di valse
Нина
mf
На серд – це не – спо – кой – но!
mp
Всё ждешь бе – ды!
f
За –
mf
– чем ты так у – по – рен,
им не у – сту – пишь?

Нина *f*

По _ ду _ май, здесь на_род су _ ро_вый, те _ бе е_

_го не у_кро_тить!

Прохор *mp*

По - тво _ е_му, им двор_

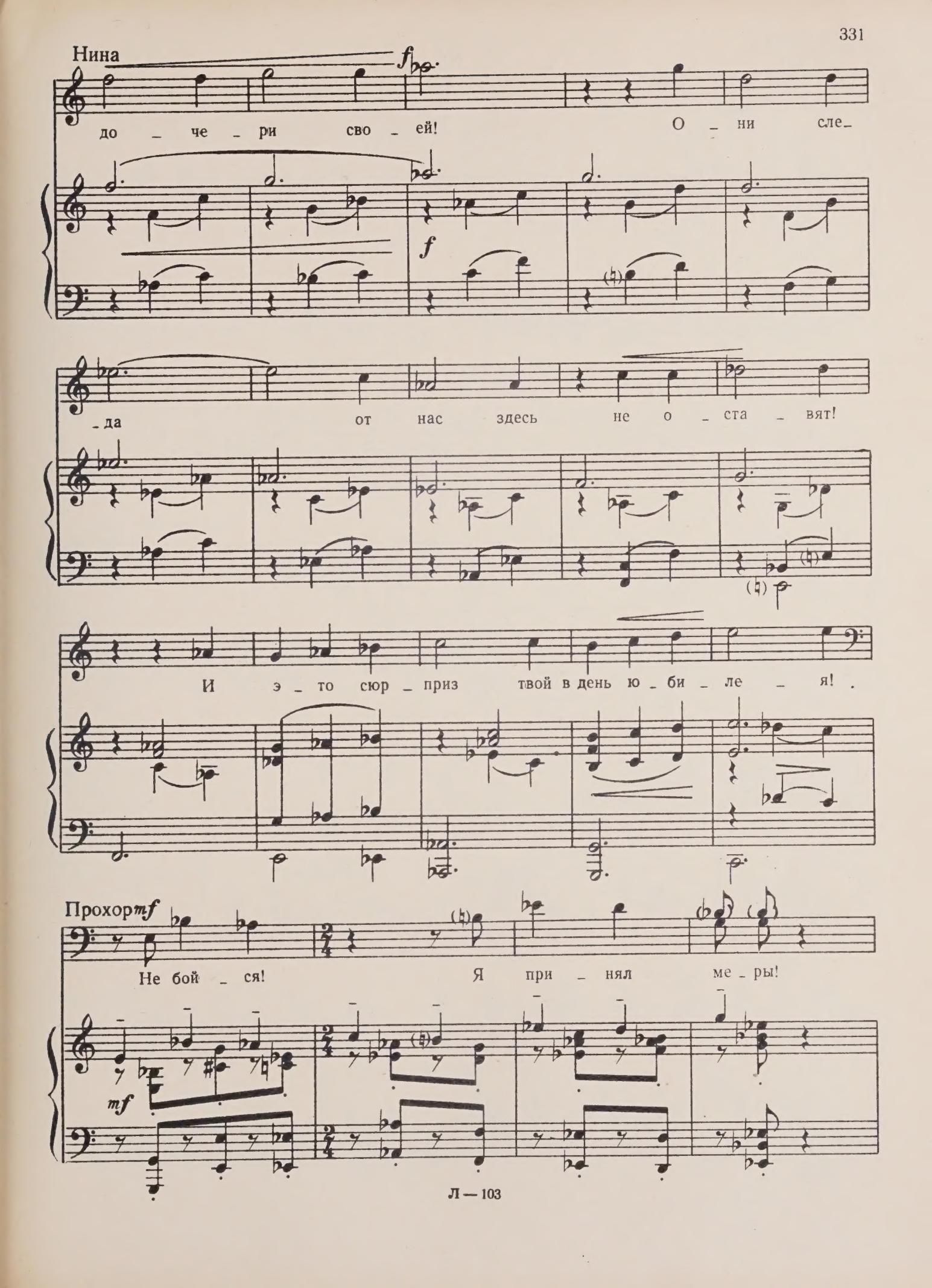
_цы по _ стро_ить?

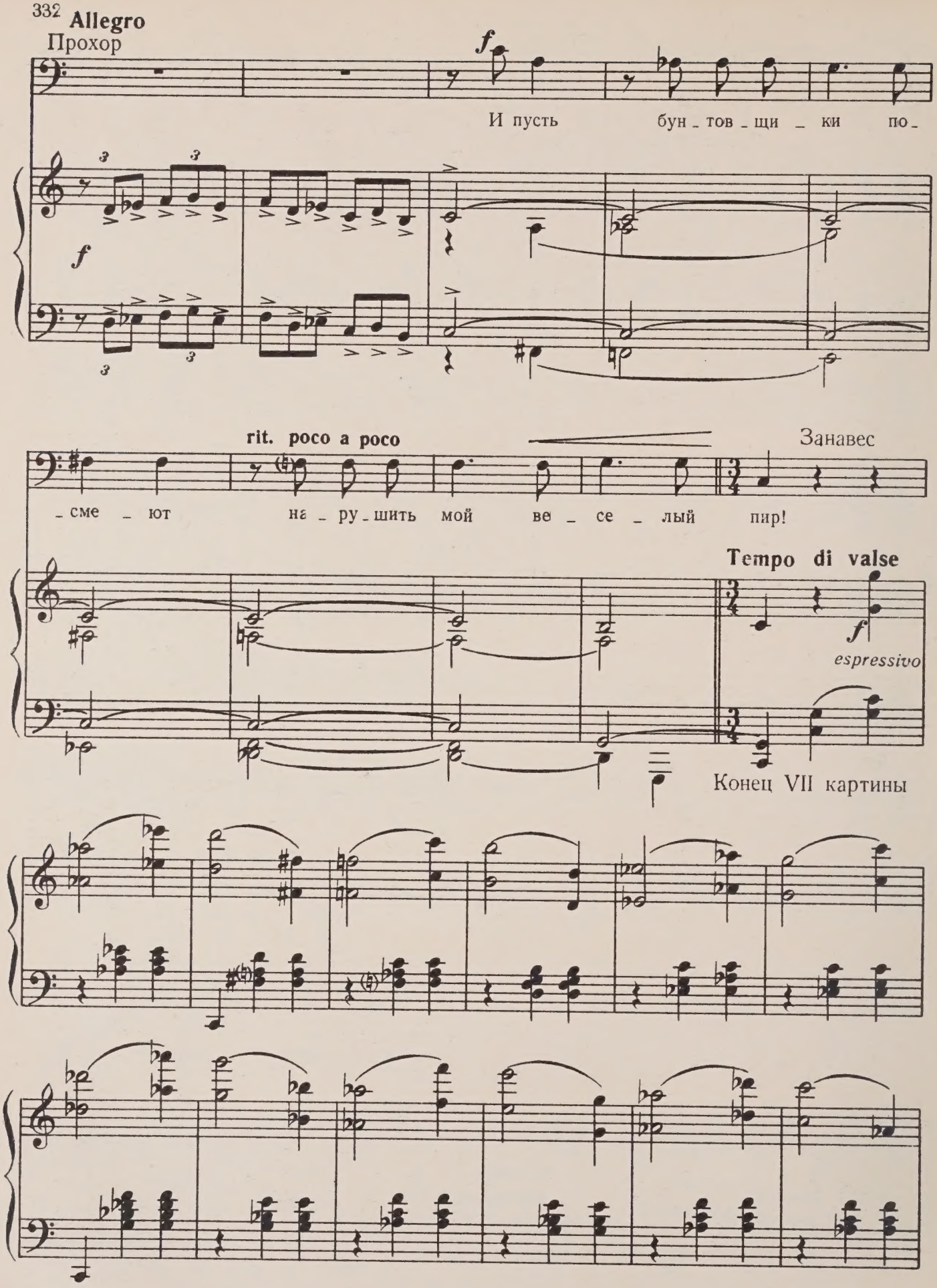
Нет, ни _ ког_

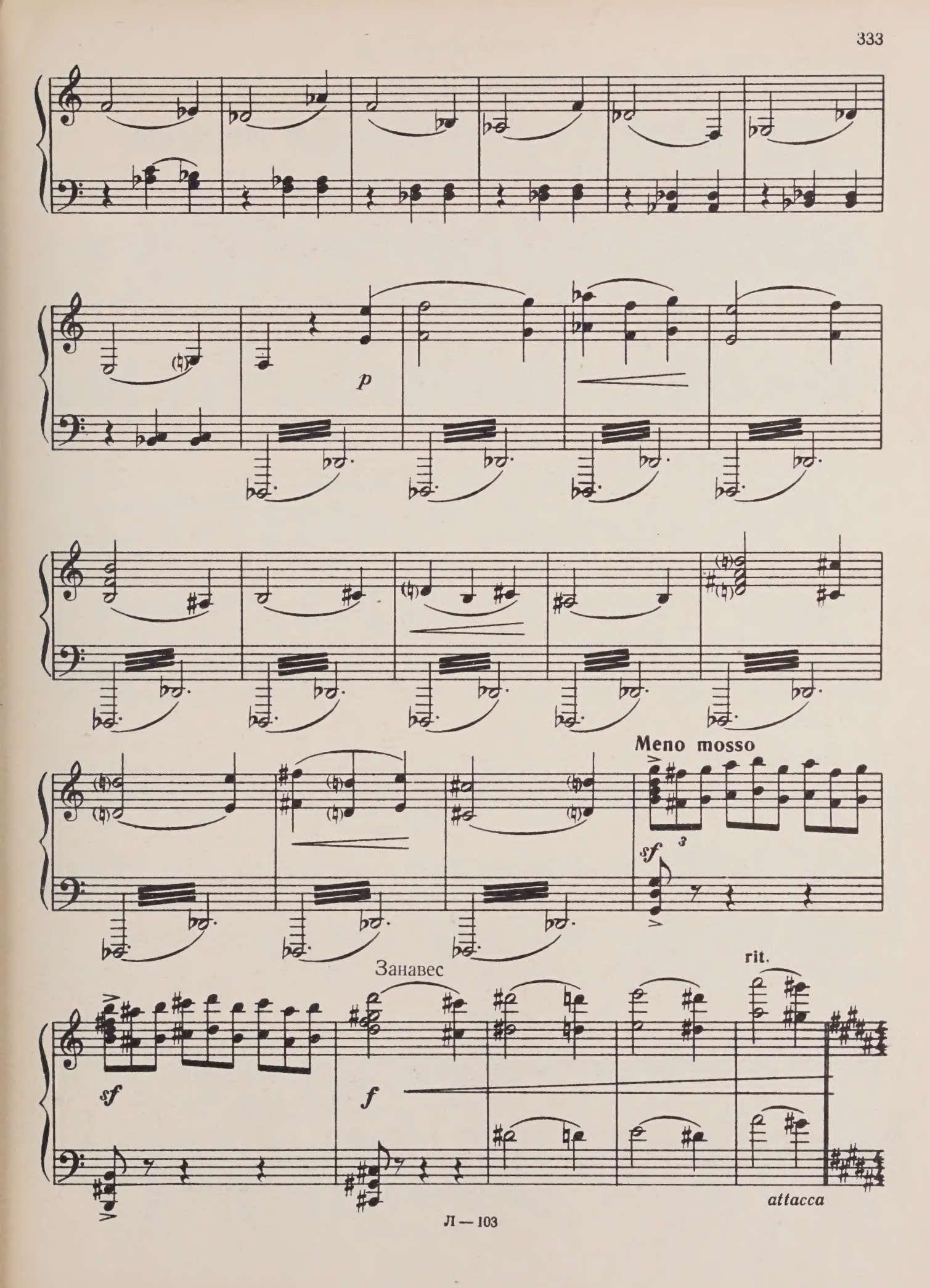
Нина *mf* **Meno mosso**

По _ ду _ май о _ бо мне! О_

_да!


Нина
f
до – че – ри сво – ей! О – ни сле–
f
– да от нас здесь не о – ста – вят!
И э – то сюр – приз твой в день ю – би – ле – я!
Прохор mf
Не бой – ся! Я при – нял ме – ры!
mf

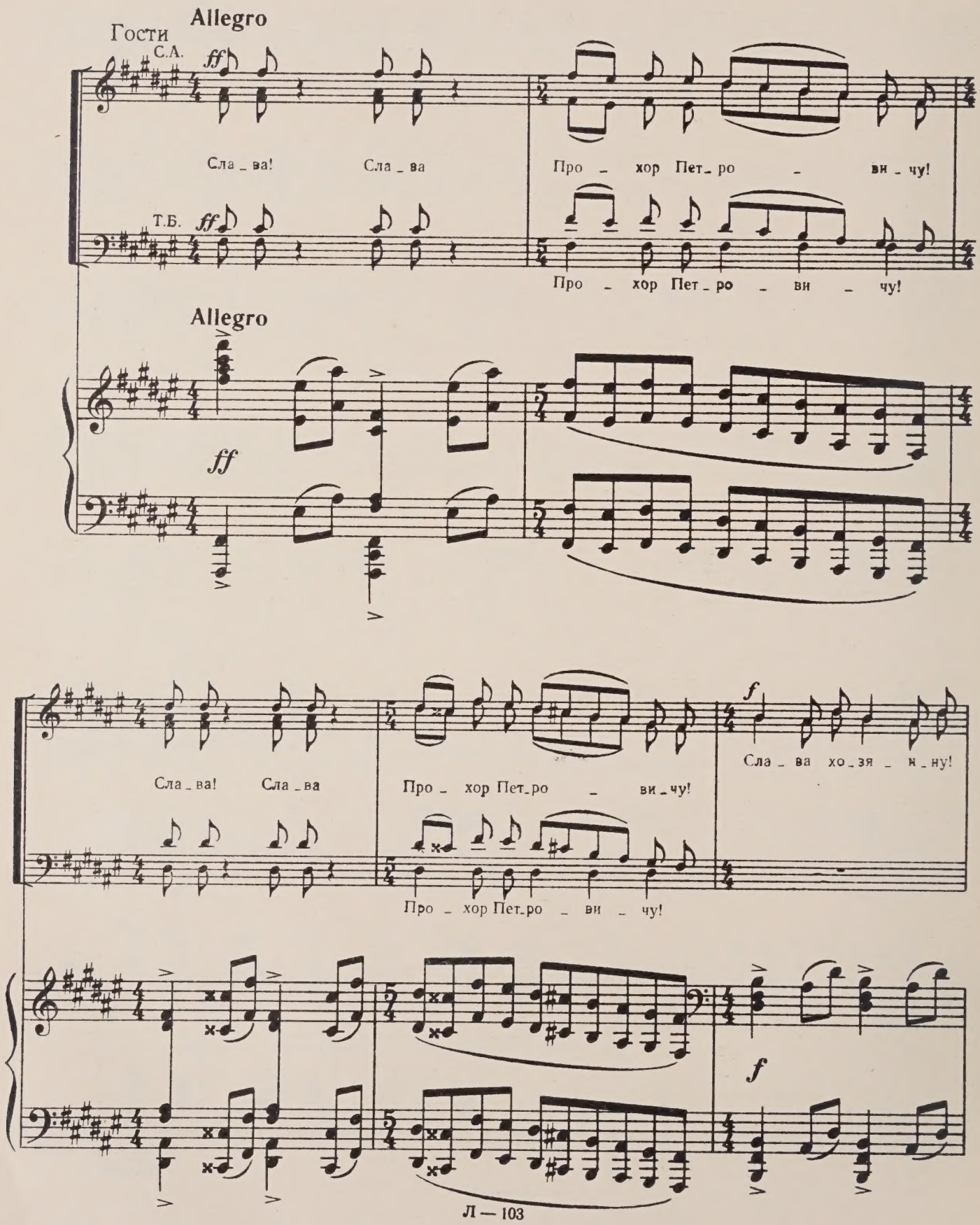

Allegro
Прохор
f
И пусть бун - тов - щи - ки по -
f
rit. poco a poco
Занавес
- сме - ют на - ру - шить мой ве - се - лый пир!
Tempo di valse
f
espressivo
Конец VII картины

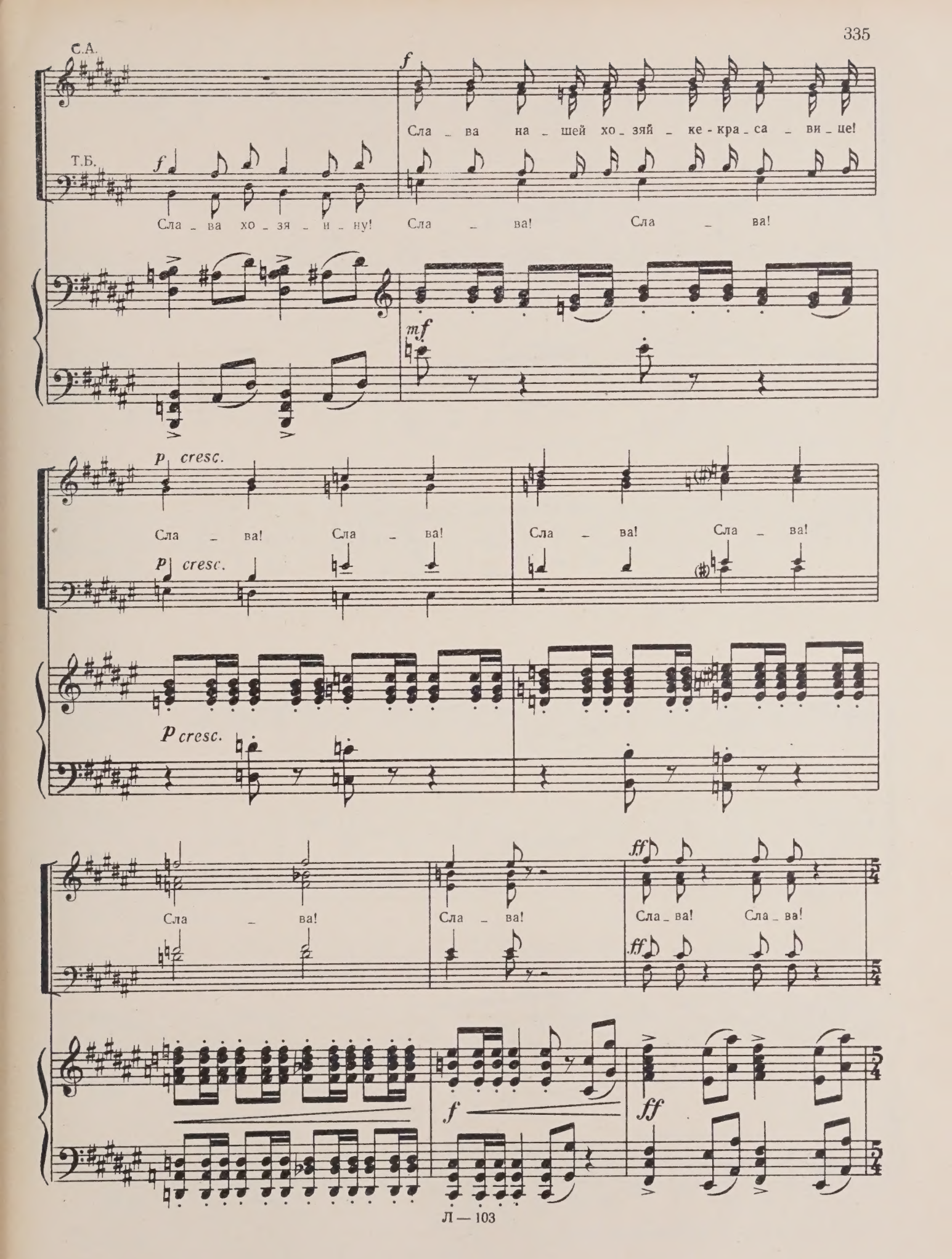

p
Meno mosso
sf
3
Занавес
sf
f
rit.
attacca

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

(Веранда дома Громова. Гости. Банкет)

ХОР ГОСТЕЙ И ВТОРОЙ МОНОЛОГ ПРОХОРА




С.А.
Т.Б.
f
Сла _ ва на _ шей хо _ зяй _ ке - кра _ са _ ви _ це!
Сла _ ва хо _ зя _ и _ ну!
Сла _ ва!
Сла _ ва!
mf
p cresc.
Сла _ ва!
Сла _ ва!
Сла _ ва!
Сла _ ва!
p cresc.
p cresc.
Сла _ ва!
Сла _ ва!
ff
Сла _ ва!
Сла _ ва!
ff
f
ff

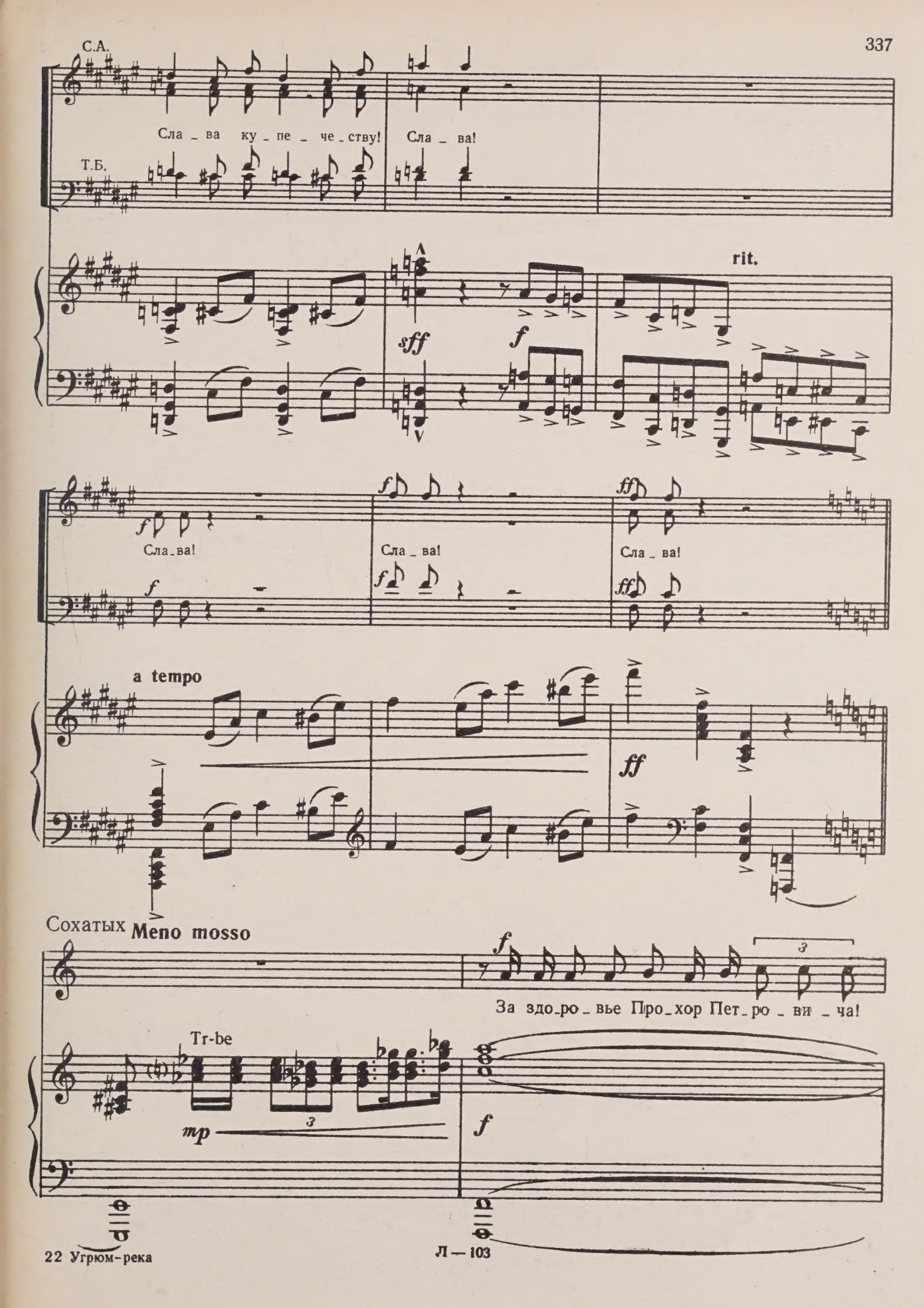
С.А.

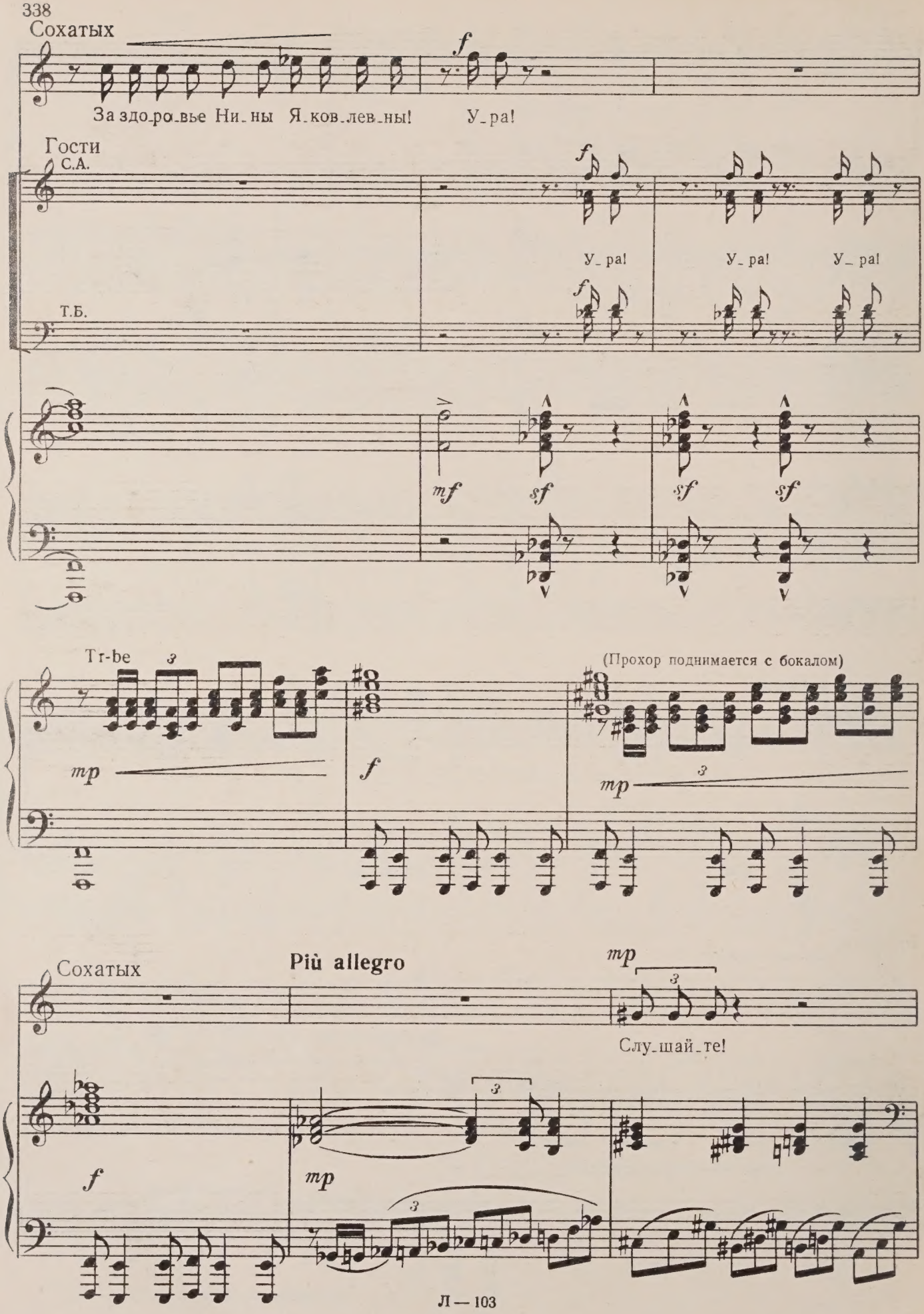
Про _ хор Пет _ ро _ ви _ чу сла _ ва! Сла _ ва

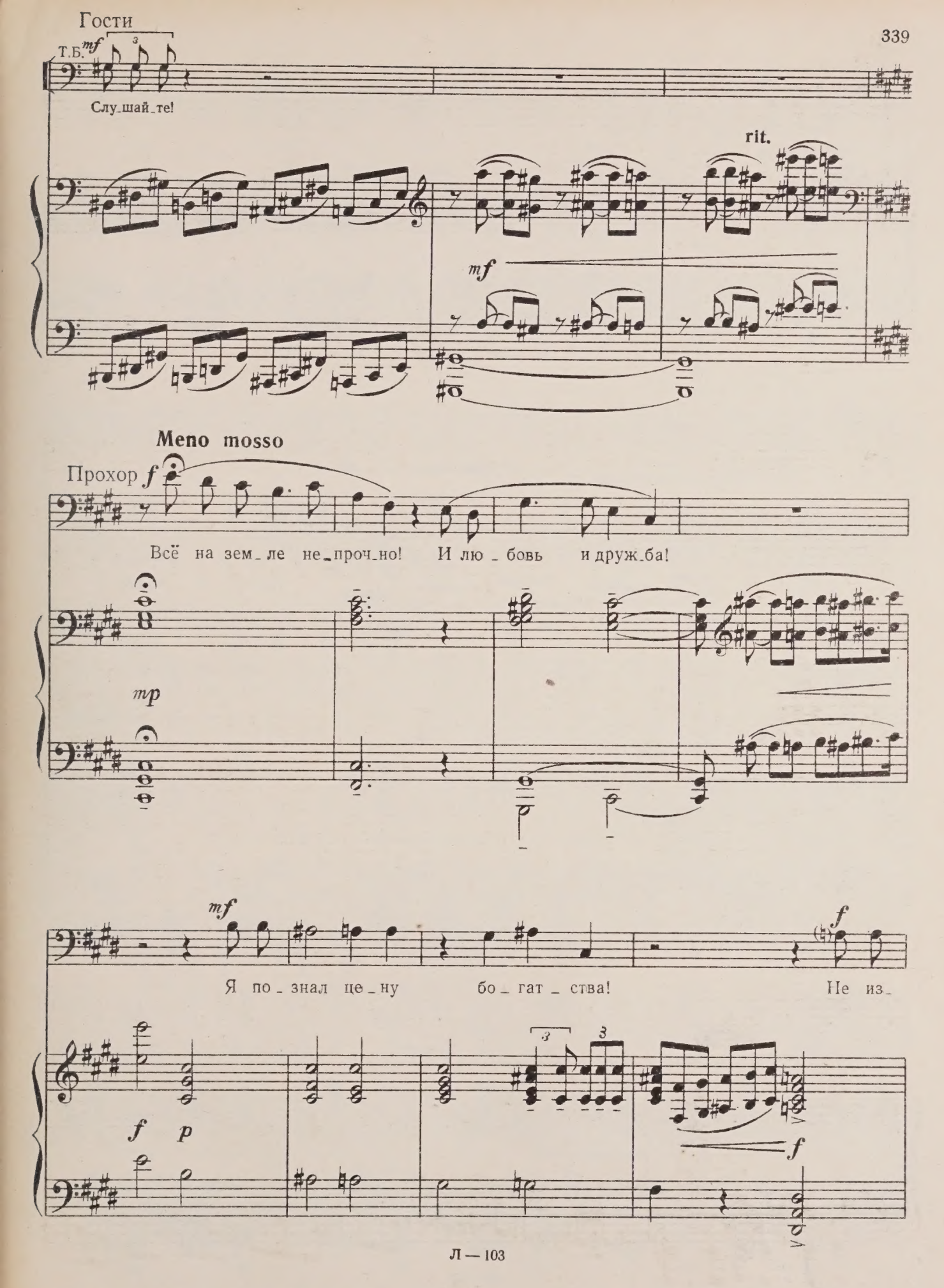
Т.Б.

Про _ хор Пет _ ро _ ви _ чу! Сла _ ва ку _ пе _ че _ ству!

Про _ хор Пет _ ро _ ви _ чу!


С.А.
Сла _ ва ку _ пе _ че _ ству!
Сла _ ва!
Т.Б.
rit.
sff
f
Сла _ ва!
Сла _ ва!
Сла _ ва!
a tempo
ff
Сохатых
Meno mosso
За здо _ ро _ вье Про _ хор Пет _ ро _ ви _ ча!
Tr-be
mp
f


Сохатых
За здо_ро_вье Ни_ны Я_ков_лев_ны!
У_ра!
Гости
С.А.
У_ра!
У_ра!
У_ра!
Т.Б.
Tr-be
(Прохор поднимается с бокалом)
Più allegro
Сохатых
Слу_шай_те!


Гости
Т.Б.
mf
Слу_шай_те!
rit.
mf
Meno mosso
Прохор f
Всё на зем_ле не_проч_но! И лю_бовь и друж_ба!
mp
mf
Я по_знал це_ну бо_гат_ства!
f
Не из_
f p
f

П.

_ме_нит лишь зо_ло_то!

p

Allegro agitato

Прохор

mf

Я за зо_ло_то всё куп_

mf *p*

_лю: и честь, и дру_зей, и лю_бовь! Я за

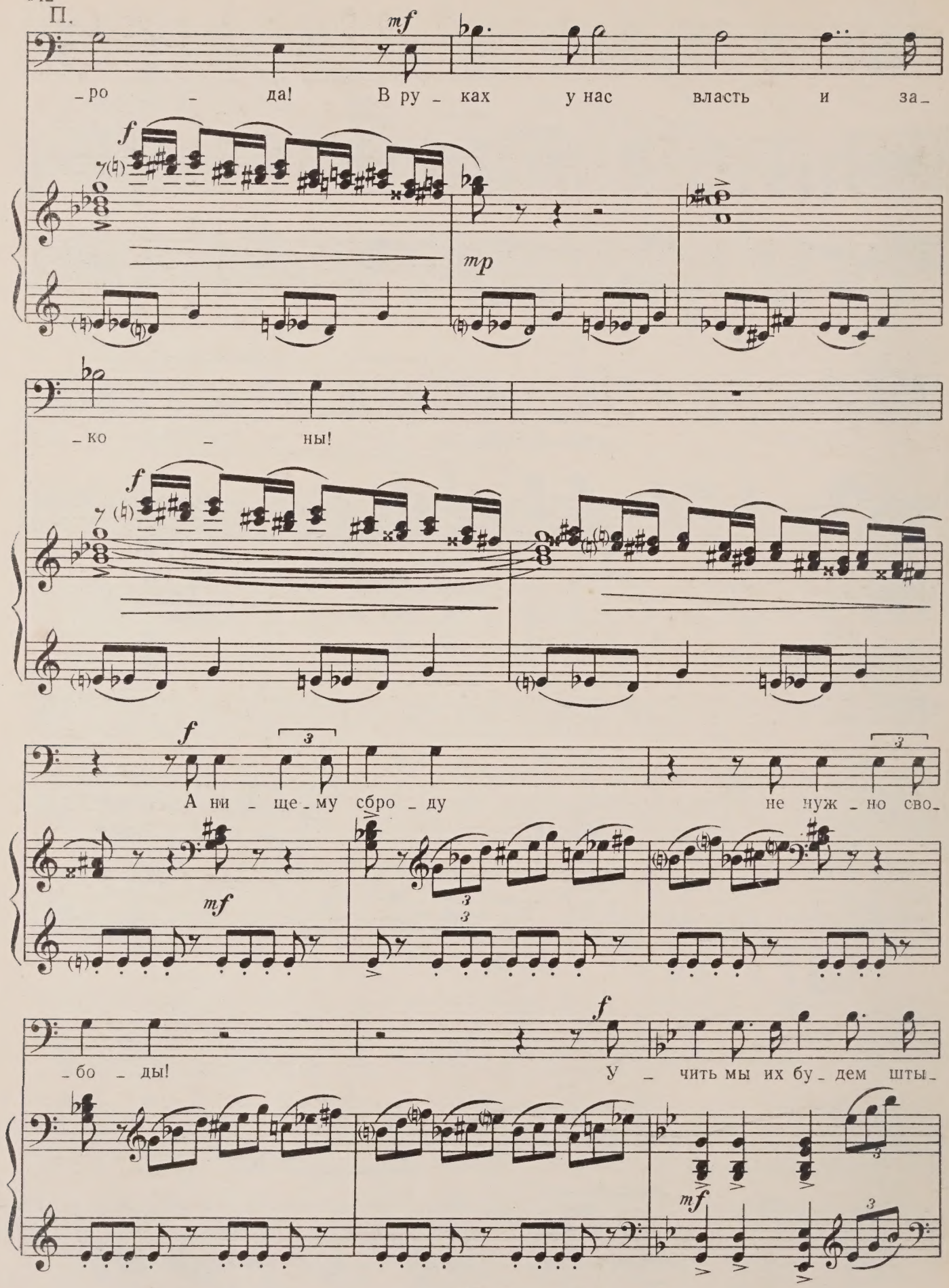
П.

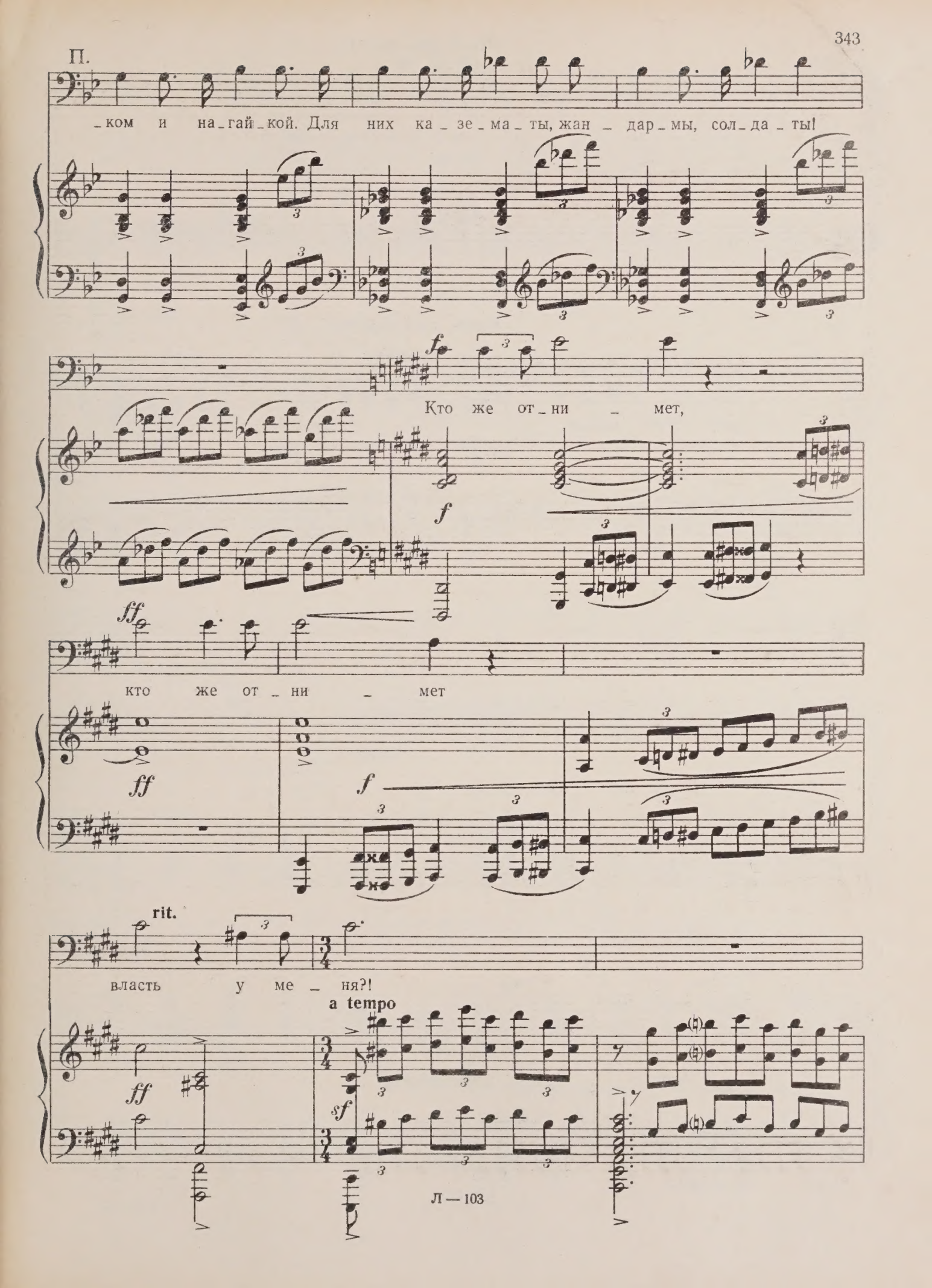
зо _ ло _ то всё куп _ лю: из чест _ но _ го сде _ ла _ ю

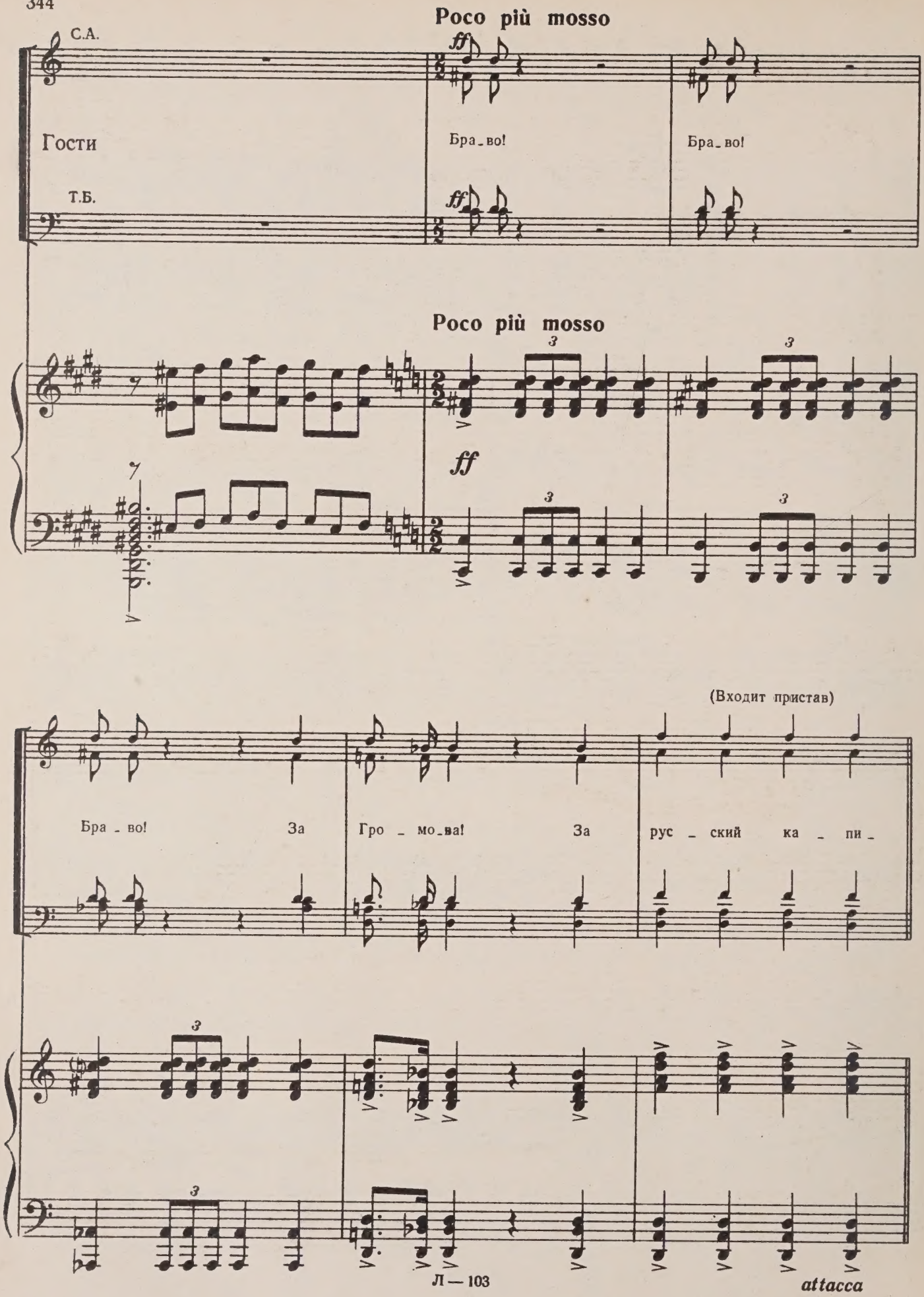
жу _ ли _ ка, из дру _ га — вра _ га, и лю _ бовь за _ ко _

_ па _ ю в мо _ ги _ лу!

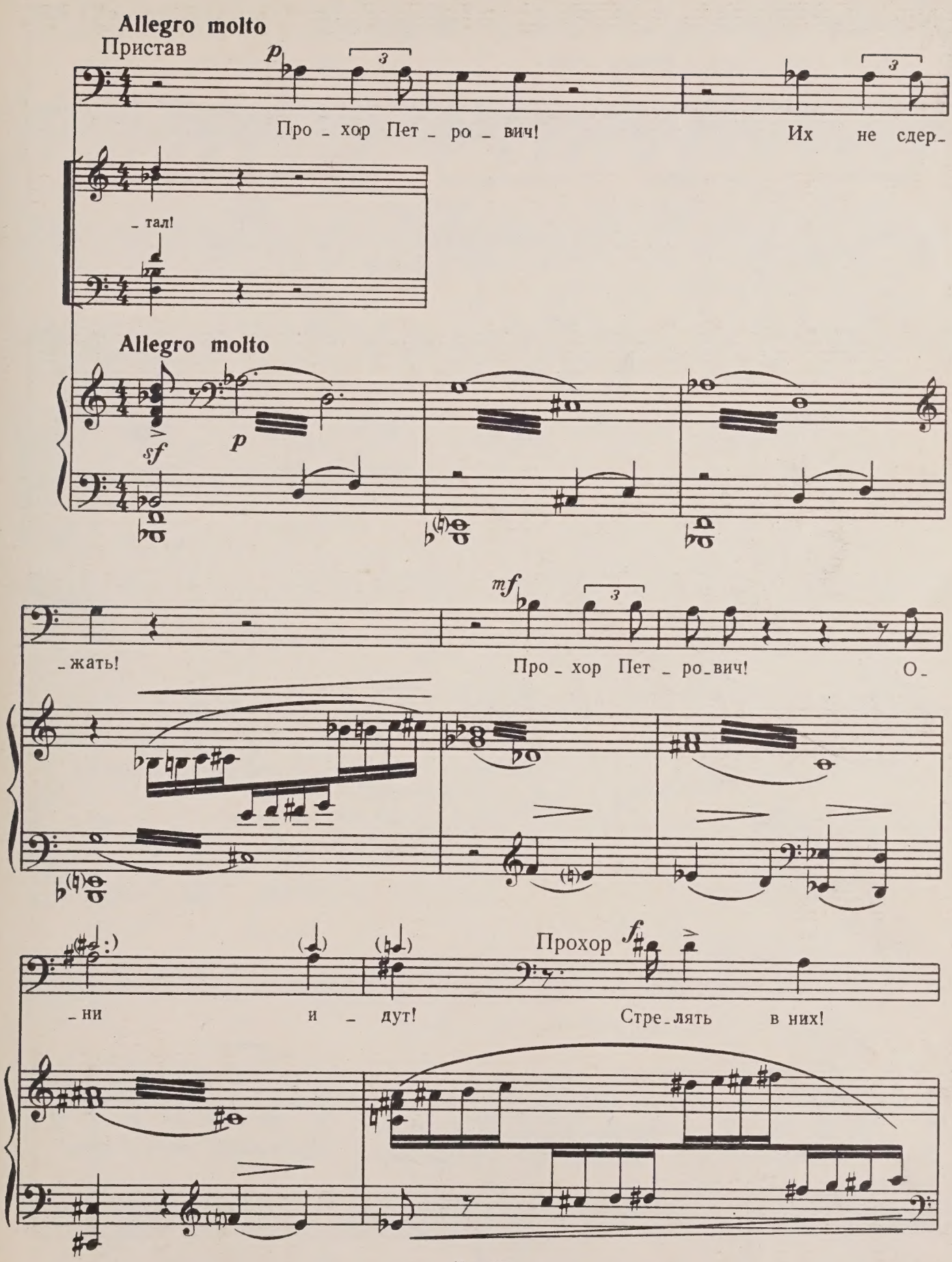
Не страш _ ны уг _ ро _ зы на _


П.
mf
_ро _ да! В ру _ ках у нас власть и за _
f
mp
_ко _ ны!
f
f
А ни _ ще _ му сбро _ ду не нуж _ но сво _
mf
_бо _ ды!
f
У _ чить мы их бу _ дем шты _
mf


П.
_ком и на_гай_кой. Для них ка_зе_ма_ты, жан_дар_мы, сол_да_ты!
f
Кто же от_ни_мет,
f
ff
кто же от_ни_мет
ff
f
rit.
власть у ме_ня?!
a tempo
ff
sf


Poco più mosso
С.А.
Гости
Т.Б.
ff
Бра_во!
Бра_во!
Poco più mosso
ff
(Входит пристав)
Бра_во!
За
Гро_мо_ва!
За
рус_ский ка_пи_
attacca

ФИНАЛ


Allegro molto
Пристав
p
Про _ хор Пет _ ро _ вич!
Их не сдер_
_ тал!
Allegro molto
sf
p
mf
_ жать!
Про _ хор Пет _ ро_вич!
О_
_ ни и _ дут!
Прохор
f
Стре_лять в них!

Гости

С.А.

Что слу - чи - лось? Ска - жи - те!

Т.

Прохор

Allegro

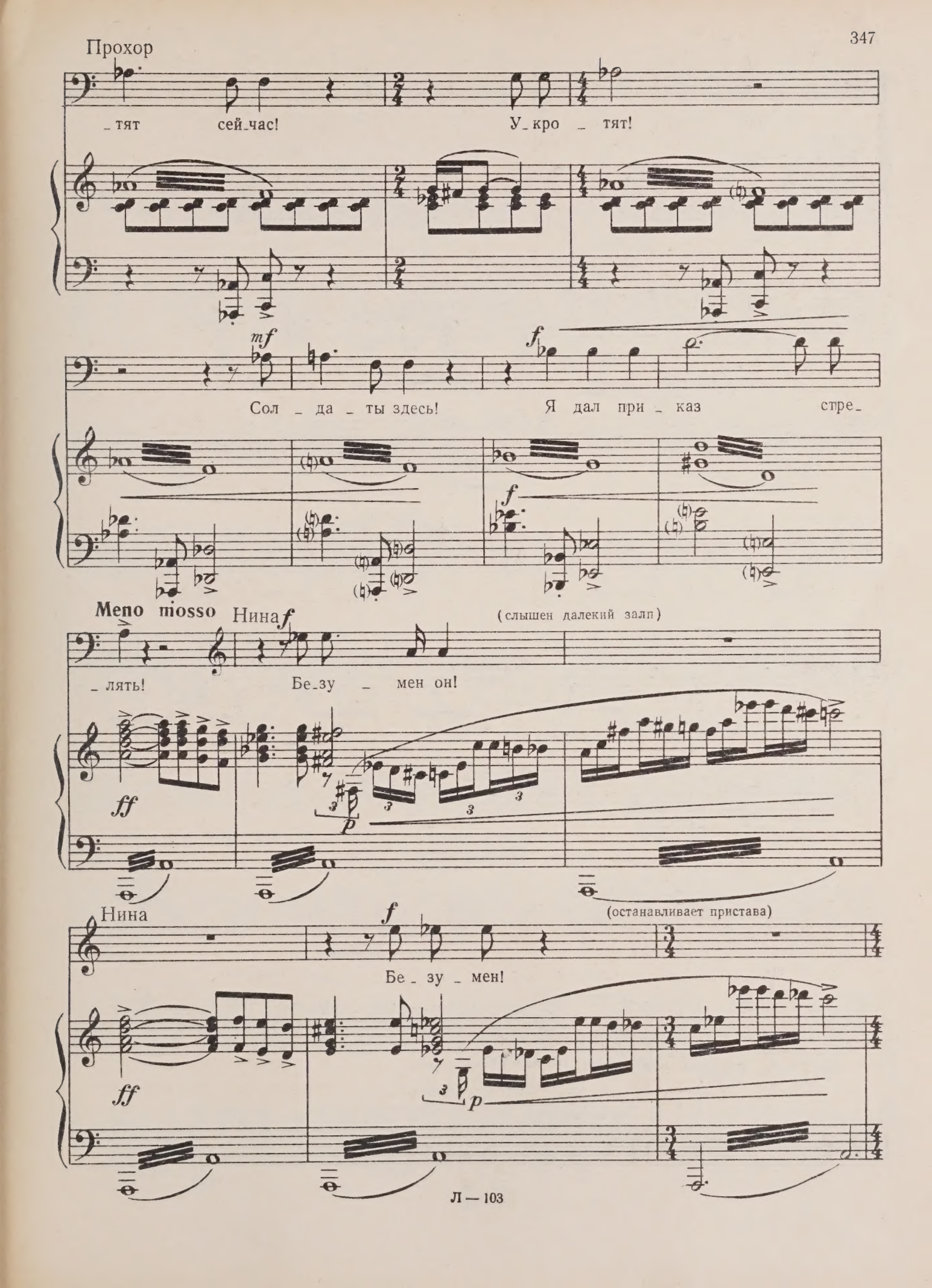
Гос - по - да!

Б.

Ска - жи - те!

Прохор

Про - шу спо - кой - ствия! Их у - кро -


Прохор
_тят сей_час!
У_кро _ тят!
mf
Сол _ да _ ты здесь!
f
Я дал при _ каз стре_
f
Meno mosso
Нина
f
(слышен далекий залп)
_лять!
Бе_зу _ мен он!
ff
p
Нина
f
(останавливает пристава)
Бе _ зу _ мен!
ff
p

С.А.

Гости

Ско_ре_е прочь от_сю_да!

Т.Б.

Бе_жать!

Нина

(приставу)

О_ста_но_вить сол_дат!

(Пристав уходит)

Прохор (Нине)

Я тре_бу_ю! По_стой! Ты

П.

хо_чешь быть хо_зяй_кой в э_том до_ме? Ты мне всег_да и_

_дешь на_пе_ре_кор! Ты с ни_ми! С ни_ми за од_

ff

ff

Нина

f

При_ста_ва вер_ни!

О_

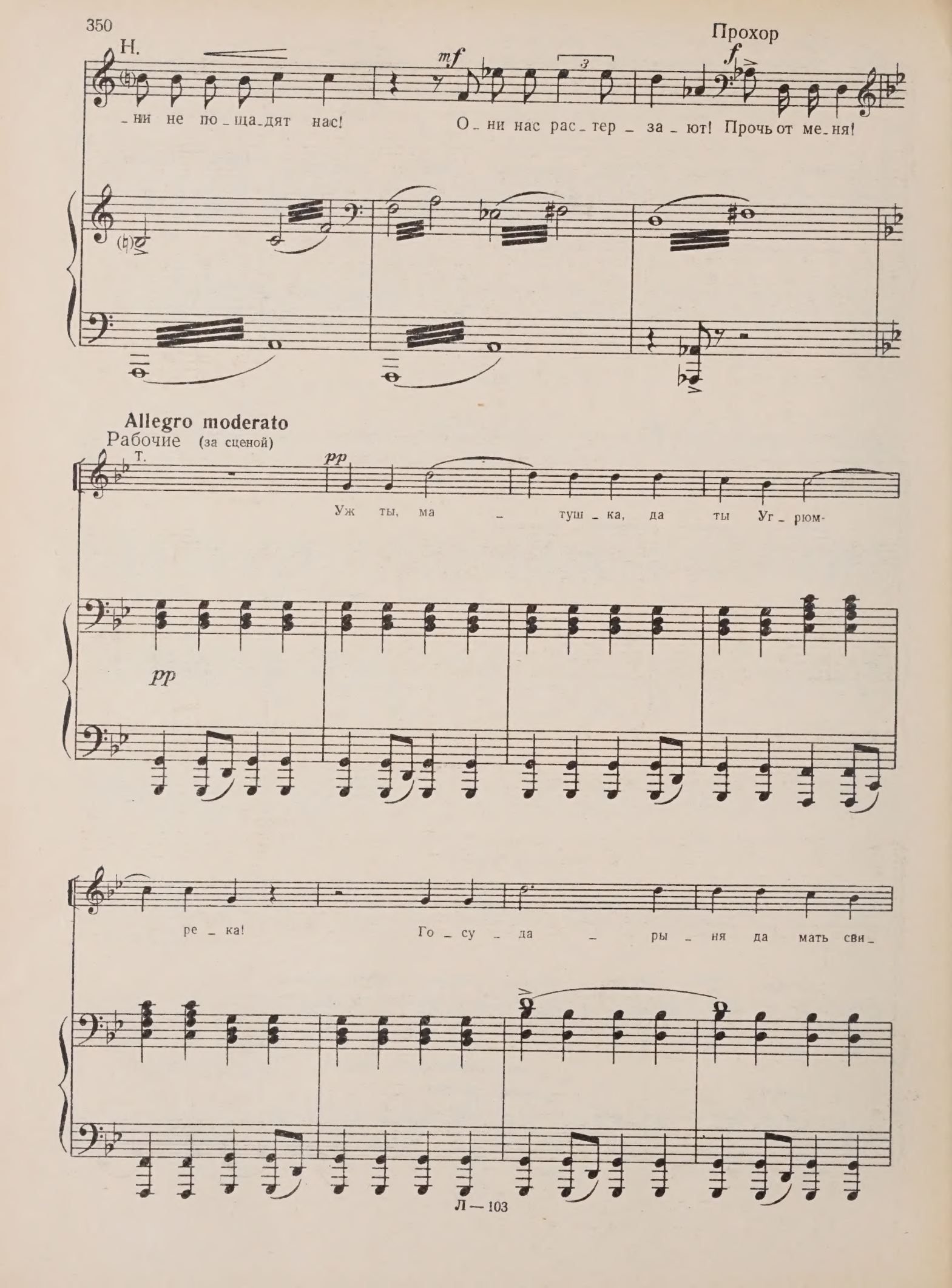
_но!

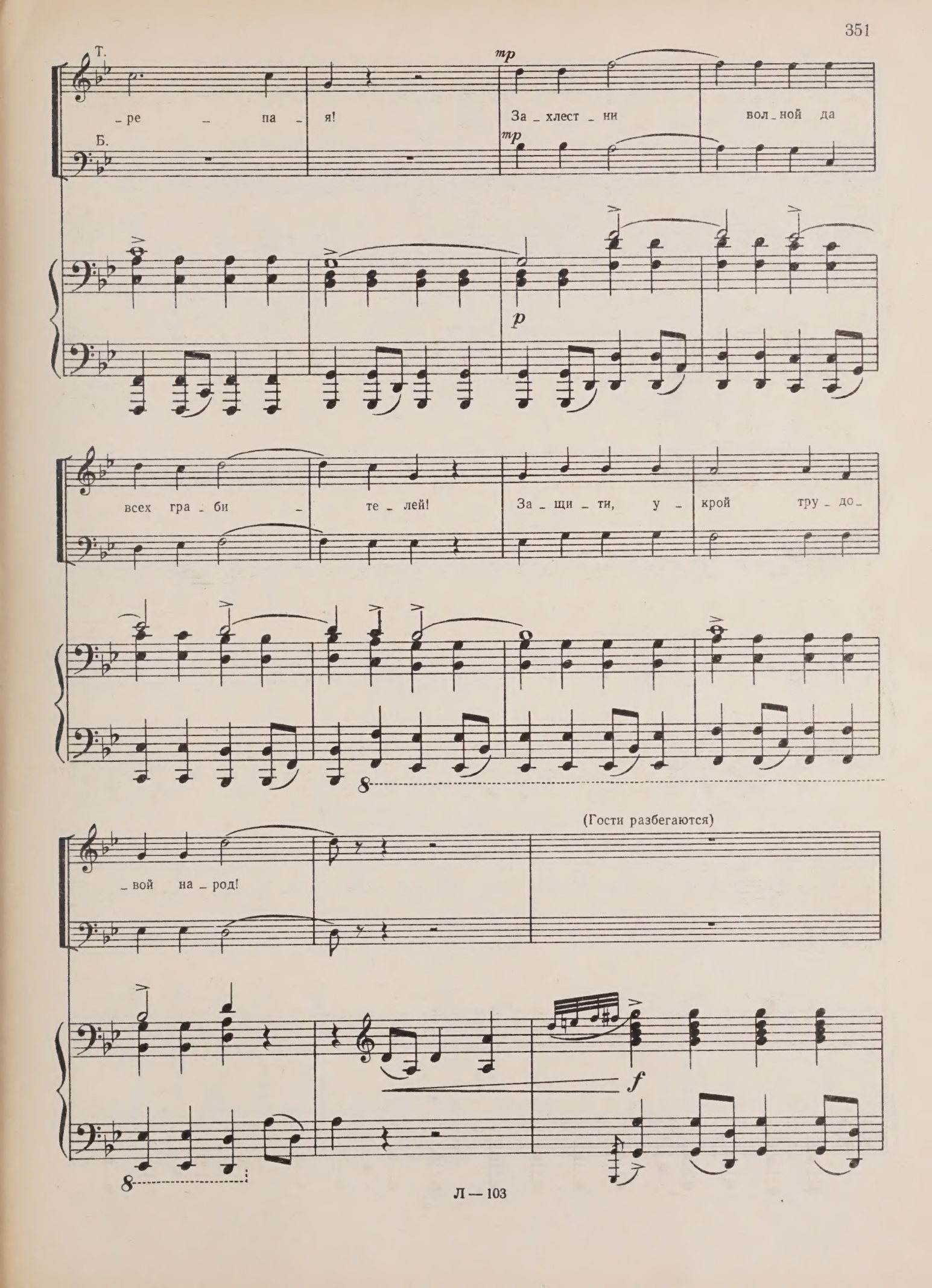
f

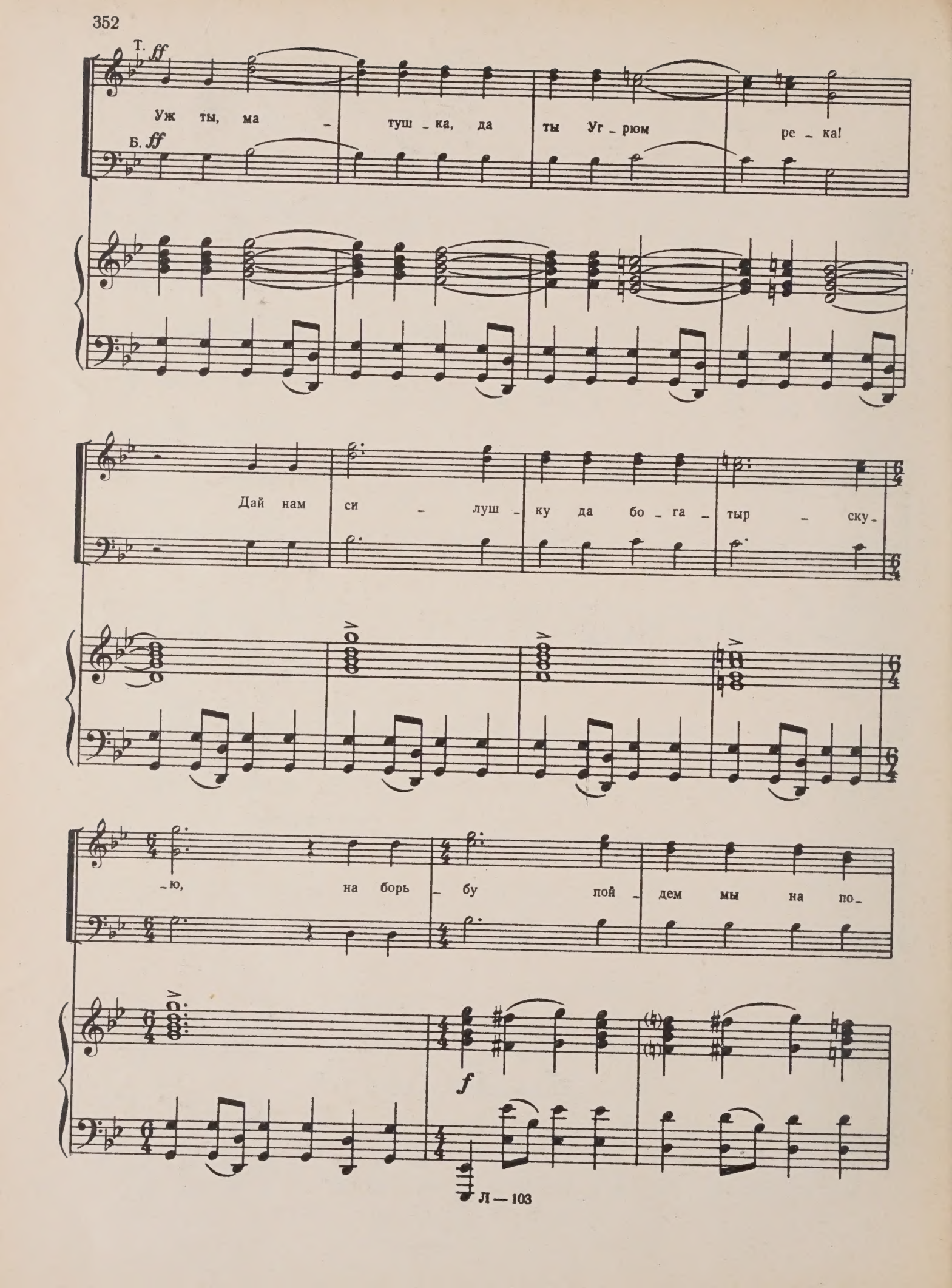
Нет! Ни за что!

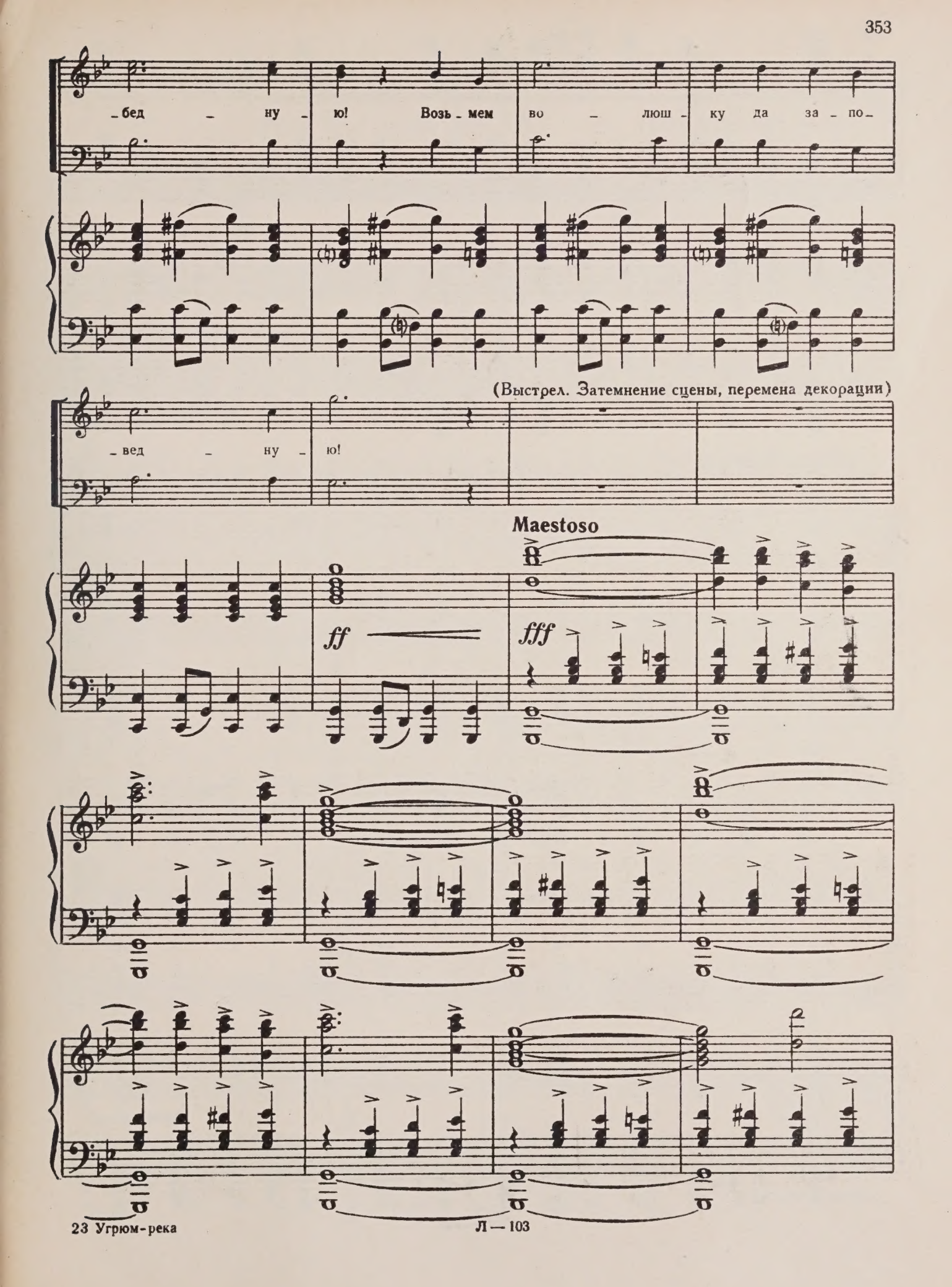
f

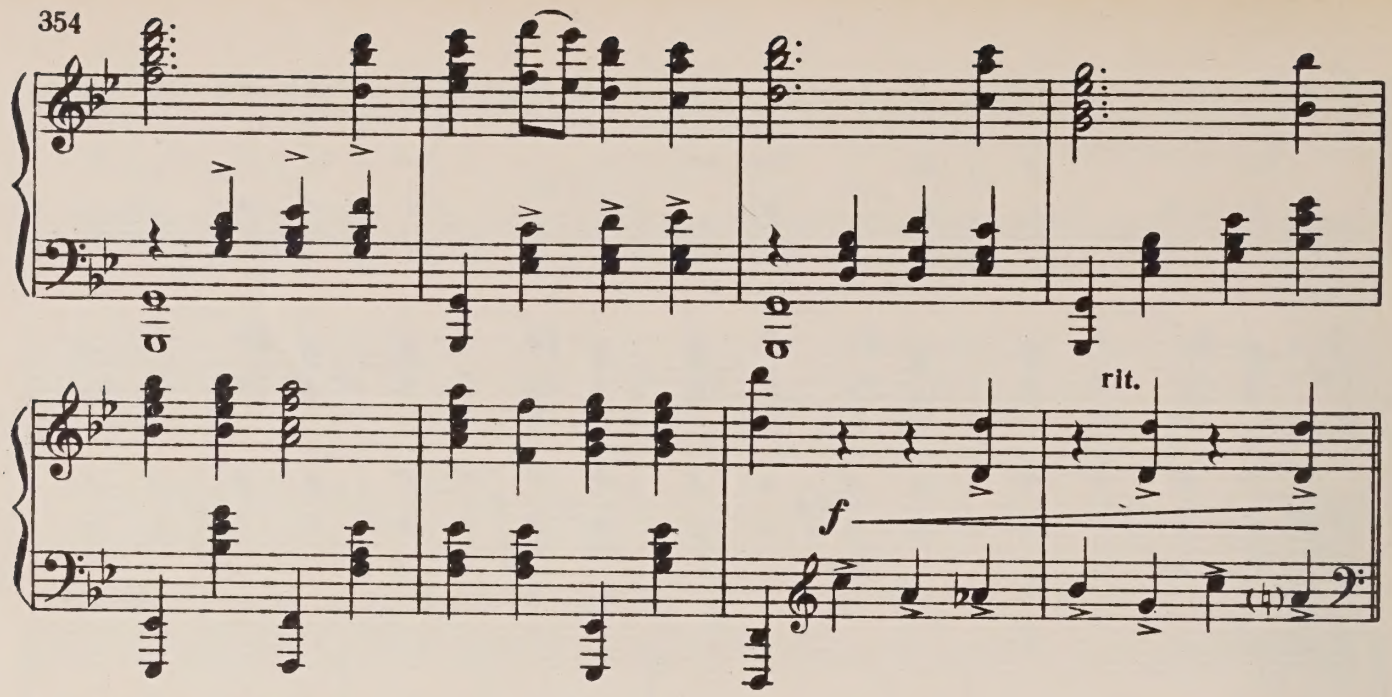
sf


Н.
Прохор
mf
f
-ни не по-ща-дят нас!
О-ни нас рас-тер-за-ют! Прочь от ме-ня!
Allegro moderato
Рабочие (за сценой)
Т.
pp
Уж ты, ма-туш-ка, да ты Уг-рюм-
pp
ре-ка!
Го-су-да-ры-ня да мать сви-


Т.
Б.
mp
mp
p
_ре _ па _ я!
За _ хлест _ ни вол _ ной да
всех гра _ би _ те _ лей!
За _ щи _ ти, у _ крой тру _ до _
_ вой на _ род!
(Гости разбегаются)
f


Т. ff
Уж ты, ма - туш - ка, да ты Уг - рюм ре - ка!
Б. ff
Дай нам си - луш - ку да бо - га - тыр - ску -
- ю, на борь - бу пой - дем мы на по -
f


бед - ну - ю! Возь - мем во - люш - ку да за - по -
(Выстрел. Затемнение сцены, перемена декорации)
вед - ну - ю!
Maestoso
ff
fff



Allegro maestoso

Хор.

(Двор дома Громова. На сцене рабочие. Впереди Дарья, Фарков, Голован, Нил)

С.А. *ff*

Встань на - род на сво - их гос -

Т.Б. *ff*

a tempo

ff

- под! Бо - га - чей сме - ти ты с зем -

С.А.

Т.Б.

ли сво ей! На борь_ бу пой_ дем мы на по_

бед ну_ ю! Возь_мем во_ люш_ ку да за_ по_

вед ну_ ю!

fff

fff

ff

sf

sf

fff

Конец оперы

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Вступление	4
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина первая	
Сцена смерти Данилы	9
Сцена с завещанием	27
Заключительная сцена	42
Картина вторая	
Вступление и хор домочадцев	56
Ария Анфисы и сцена с парнями	66
Сцена и дуэт Нины и Прохора	87
Сцена и дуэт Анфисы и Прохора	103
Финал	119
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Картина третья	
Вступление	131
Песня Тунгуса и сцена с рабочими	134
Квартет	166
Песня об Угрюм-реке	178
Антракт	183
Картина четвертая	
Ариозо Прохора	186
Дуэт Анфисы и Прохора	191
Заключительная сцена	206
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
Картина пятая	
Вступление	217
Хор каторжников и песня Фаркова	219
Сцена Фаркова и Федорова	228
Хор каторжников	236
Сцена и ария Дарьи	240
Заключительная сцена	250
Картина шестая	
Вступление, сцена и хор народа	266
Сцена с приставом	277
Сцена с Дарьей	281
Заключительная сцена	289
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	
Картина седьмая	
Вступление и сцена Прохора с приставом	309
Первый монолог Прохора и сцена с Ниной	320
Картина восьмая	
Хор гостей и второй монолог Прохора	334
Финал	345

Френкель Даниил Григорьевич

УГРЮМ-РЕКА

Опера в четырех действиях, восьми картинах

Клавир

Изд. № 1 (1958)

Редактор *М. Нюрнберг* Художники *А. Приймак* и *В. Сердюков* Лит. редактор *Н. Левина* Техн. редактор *Ф. Сорина*
Корректоры *Е. Кузнецов* и *В. Закачурина* Нотная графика — *Л. Гительман* и *М. Собакина*

М-45344 Подп. к печ. 8/IX-58 г. Печ. л. 44,5. Уч.-изд. л. 44,5. Тираж 400. Формат 60x92 1/8. Заказ № 936. Цена 55 р. 60 к.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор". Лиговский пр., 94

Ц А
с 1 янв 1961 г.
5 руб. 5 6 коп.

M
1503
F873U3

Frenkel', Daniil Grigor'evich
[Ugrîum-reka. Piano-vocal score. Russian]
Ugrîum-reka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
ED JOHNSON
MUSIC LIBRARY

£5 p.60p